

मो०

अंक ५-६

८५

मानु

वि
शे
षा
ङ्क



सारंगी



विजया दशमीको महान चाडमा

समस्त नेपाली प्रति

सुख, शान्ति र समृद्धिका लागि

हार्दिक शुभ-कामना छ

मि. सु. प्रकाशमान सिंह

२०२८ साल

अध्यक्ष

जनकपुर अञ्चल समिति

विजया दशमीको शुभ-कामना सहित

सारंगी
(द्वै मासिक)

"भानु"
विशेषाङ्क

वर्ष १ अङ्क-५ ६
श्रावण-भाद्र
आश्विन-कार्तिक

श्रद्धाञ्जलि

हे काव्यप्राण भानु ! जन-प्रिय रसिलो राष्ट्र-भाषा अँगाली,
छन्दोऽलङ्कारशाली रसमय मधुरो काव्यको जग, वसाली ।
लेखाई रामगीता सुर-नगर पुग्यौ ज्ञानको दीप बाली,
हाम्रो ल्यौ तुच्छ श्रद्धाञ्जलि यहि ऋणको व्याज संकेर खालि ॥

—प्रो० कृष्ण प्रसाद उपाध्याय

सम्पादक
रमेश "आर्य"

विशेषाङ्क संयोजक सम्पादक मण्डल

प्रबंध सम्पादक
राधेश्याम अर्याल

प्रो० कृष्ण प्रसाद उपाध्याय
पं० तारा प्रसाद उपाध्याय
प्रो० रोहिणी बल्लभ शर्मा
प्रो० धीरेन्द्र
प्रो० राम प्रसाद भट्टराई

सहयोगी

से. अ. माधव प्र० उपाध्याय (कष्टम)
श्री लोकराम पाण्डे (प्र. अ.)
श्री जगदीश घिमिरे
श्री नूरनाथ आचार्य

प्रकाशक :-

जनकपुर कला परिषद् (नेपाल)

आवरण चित्र :-

श्री नूरनाथ आचार्य द्वारा

चिन्हारो

मानुभक्त मनी प्रसिद्ध नरमा जरको छ नाऊँ पनि
घर तिन्को तनहूँ त बेसि चुँदि हो गाऊँ त रम्घा मनी

(भानु)

बसतो मा सद्गमय

हे भानुभक्त ! अनुरक्त छ जाति सारा,
तिम्मा सुधा सरि मिठा पढि वाक्य धारा ।
तिम्मा मिठा मधुर काव्य कला निमित्त,
आजन्म देश रहनेछ कृतार्थ चित्त ॥

(धरणीधर कोइराला)

प्रस्तुत,

विषय	रचयिता	पृष्ठ संख्या
जीवन चरित्र	(नूरनाथ आचार्य)	क
रामायणका केही अंश	(भानु)	ज
वधूशिक्षा	(")	म
स्वर-सङ्गम		स

क

वि

ता

भानु सुपमा	रोहिणी वल्लभ	६
जय जय हे नेपाल !	जीवनाथ भा	१०
कवि भानु संग	हरिभक्त पोखरेल	२२
भानुभक्त प्रति	कालि प्र० शर्मा	२५
तिम्रो खोजीमा	मध्यमकान्त शर्मा	३६
श्रद्धाञ्जलि	रमेश चन्द्र देवकोटा	३६
भानुभक्त (संस्कृत)	जीवनाथ भा	४०
" (नेपाली)	जगदीश घिमिरे	४०

लेख

तथा

नि

ब

न्ध

भानुभक्तको सामाजिक र सांस्कृतिकदेन	पं० ताराप्रसाद उपाध्याय	१
भानुभक्त सामाज्यस्यका प्रतिरूप	पं० सोमनाथ घिमिरे 'व्यास'	८
भानुभक्तको भाषा	माधव प्र० उपाध्याय	११
रामकाव्य परम्परामा भानुभक्तोय रामायण	ध्रुवलाल राज	२६
कवि भानुभक्त प्रति श्रद्धाञ्जलि	गङ्गाप्रसाद दाहाल	३७
के भानुभक्त-भक्त हुन् ?	प्रो० रामप्रसाद भट्टराइ	४१
भानुभक्तको सामाजिकता र आध्यात्मिकता	प्रो० कृष्णप्रसाद उपाध्याय	४४
नेपाली रामायण र मैथिली रामायण—		
एक तुलनात्मक अध्ययन	प्रो० राजेन्द्र किशोर	५५
भानुका केही सूक्ति-साधुय	रोहिणी वल्लभ शर्मा	८७

सम्पादकीय

प्रकाशकीय

१७

१६

नेपाली युवावर्गको भावनात्मक एकताको प्रतीक

जनकपुर कला परिषद्

द्वारा

सञ्चालित

- साँस्कृतिक कार्यक्रम
- साहित्यिक प्रकाशन

२

उत्साही युवकहरूद्वारा वेला-वेलामा जनकपुर कला-परिषद्ले स्थानीय युवा वर्गमा बौद्धिक र वैचारिक जागरण ल्याउने उद्देश्यले समय-समयमा वादविवाद, कविगोष्ठी, प्रवचन वा अन्य किसिमको गोष्ठी संचालन गर्ने यस परिषद्ले निधो गरेको छ ।

यस्तो पवित्र संस्थालाई शारोरिक, मानसिक र आर्थिक सहयोग गर्नको साथै यसको साहित्यिक प्रकाशन “सारङ्गी”लाई विज्ञापन दियेर पूर्ण सहयोग गर्न आह्वान गर्दछौं ।

‘सारङ्गी’ नेपालको प्रायः सबै ठाउँमा पुग्दछ न पुगेको ठाउँमा हामी पाठकहरूको सुझाउको कदर गर्दछौं ।

—सम्पादक

जीवन चरित्रः—

जन्म :—

नेपालको सानु पर्वत प्रदेशको पच्छिम भागमा सप्तगण्डकीद्वारा सुसारिवेको तनहूँ जिल्ला स्थित रम्घा गाउँको आँगनमा संवत् १८७१ को आषाढ २६ गते भानुको उदय थियो ।

कुल : -

विद्या बुद्धि र सम्पन्नतामा प्रख्यात र मयादित ब्राह्मण कुल तथा परिवारमा श्री कृष्ण आचार्य थिये । उनका ६ भाई छोराका जेष्ठ पुत्र धनञ्जयका भानुभक्त एक मात्र पुत्र हुन् । तसर्थ जेठो छाराबाट उदरन्न जेठो नाता स्वभावतः बाजेको प्रियपात्र हुन्छन् र फेरी भानुभक्तका पिता धनञ्जय सरकारी जागीर खर्चदारी खाई बाहिरै बसेका थिये । त्यसबाट पनि भानुले आफ्ना बाजेको सोझो सम्बन्धबाट आफ्नो संरक्षण र पुनीत संस्कार पाउने सौभाग्य पायेका थिये ।

शिक्षा तथा संस्कार :—

पेल्हे ब्राह्मण परिवार स्वभावतः शिक्षित हुन्थे फेरी जे जति थाहा हुन सकेको छ त्यसबाट पनि विद्वान्हरूले भानुको कुल विद्वान् र प्रतिष्ठित हो भन्ने कुरा प्रष्ट्याई सक्नु भयेकोछ । पुराण भन्न सक्ने र चिना बनाउन सक्ने क्षमता हुनु त्यस समयको साधारण शिक्षा स्तर भनिन्थ्यो । उस माथि भानुमा जुन संस्कारको प्रभाव पर्थ्यो त्यो बाजे श्री कृष्ण आचार्यको प्रत्यक्ष व्यवहारको फल मान्नु पर्दछ र भानुले आफ्नो वंशको परिचय दिदा यो पद्य बनाएका बाट ई ठूला पण्डितका संतान हुन् भन्ने कुरा स्पष्ट छ :—

“पाहाडको अति बेस देश तनहूँमा श्रीकृष्ण ब्राह्मण थिया ।
खुप् उच्चाकुल आर्यवंशि हुन गै सत्कर्ममा मन् दिया ॥
विद्यामा पनि जो धुरन्धर भई शिक्षा मलाई दिया ।
उन्को नाति म भानुभक्त भनि हूँ यो जानि चिन्दी लिया ॥”

तसर्थ भानुभक्तले प्रारम्भमा आफ्ना बाजे संगै व्याकरण र साहित्यमा शिक्षा पाएको थाहा हुन्छ र संस्कृत भाषामा लेखेका गद्य पद्यको अनुवाद गर्ने क्षमता पनि उनमा भै सकेको पाइन्छ । १२ वर्षको उमेरमा एक जना ज्योतिषीका घरमा उनले ज्योतिष विद्या अध्ययन गर्न थाले । ब्राह्मणको संस्कार कै अनुरूप भानुजे रूद्रो, शिव महिम्न स्तोत्र आदिको पठनादि पनि समाप्त गर्नुका साथै समकालीन लोक परम्परादिको “सिलोक” आदिको पनि राम्रो प्रभाव परेको यथार्थता यिनको कवितादिमा क्लृप्तिके मनःस्थितिबाट प्रमाणित हुन्छ ।

घटना क्रम तथा ज्ञानोदय :—

हुन ता विधिको विधान र घटना चक्रको खेज को जान्न सक्दछ र ? तापनि सबै विशिष्टजनका साथ एउटा यस्तो घटना घटेको पाइन्छ जसले गर्दा आत्मबोध भनौं या ज्ञानको मूल ढोका खोली दिएको देखिन्छ । त्यसै गरी २२ वर्षको उमेरमा भानुभक्तको जीवनमा पनि एउटा घटना बढ्यो कि एक दिन उनी वनमा एउटा रुखको छहारीमा बसेका थिए । त्यसै बखत यिनको एउटा घाँसी संग भेट भये छ ।

घाँसी सित बसी कुरो कन्थो गर्दा भानुजे के थाहा पाए भने त्यो घाँसीले आफ्नो अल्प कमाईबाट जोविका चलाई केही जगेरा गरेर त्यो पैसाले आफ्नो गाउँमा कुवाँ खनाई पछिको धर्म न नाउँ राख्ने यत्न र विचार गरेको रहेछ ।

भानुभक्तको मनमा यस कुराले खुब प्रभाव पारे छ ! उनि आफ्ना कुल, धन र ज्ञान सबैलाई तत्क्षण आफ्नो सामु विचार गर्न थालेछन् र बुझेछन् कि ई सबैले परिपूर्ण भएको भएता पनि उनले ‘न कुनै नाउँनै राख्न सक्ँ र धर्म नै गर्न सक्ँ’ भनेर ? यस अन्तरात्मको भावले भानुभक्तको जीवनमा ठूलो भूईँचालो ल्यायेभैं भयेछ र भन्ने कुरा, त्यसै भावनालाई आफ्नो लेखनी द्वारा प्रष्ट गरेको छ ।

“भर् जन्म घाँस तिर मन दिइ धन कमायो
नाम क्यै रहोस् पछि भनेर कुवा खनायो ।

घाँसी दरिद्र घरको तर बुद्धि कस्तो
मो भानुभक्त धनि भैकन आज यस्तो ॥

(१)

मेरा इनार न त सत्तल पाटि क्यै छन्
जो धन् र चीजहरू छन् धर भित्र नै छन् ।
यस् घाँसिले कसरि आज दिएछ अर्ता
धिकार हो मकन बस्नु न राखि कीर्ती ॥”

भनि दुई पद कविता लेखेको वाट थाहा पाइन्छ ।

कृति :—

साधारण घाँसीवाट प्राप्त प्रेरणाले भानुभक्तले काव्य रचना गराउन जन सेवा गर्ने निश्चय गरेको पाइन्छ । वि० सं० १८३८ मा नेपाली भाषामा रामायण वालकाण्ड पनि लेखे ।

यसको ६७ वर्ष पछि भानुभक्त जग्गा विषयका झगराले गर्दा पहिलो पटक काठमाडौं आउँदा त्यहाँ वालाज्यू र कान्तिपुरको सौन्दर्यको वर्णन देशभक्तिपूर्ण कवितामा गरेकाछन् जुन आज पनि प्रसिद्ध छन् ।

घटना क्रम र मुद्दाको तिलसिलामा काठमाडौं आई रहनु पर्दा स्वभावतः संगतमा हुनु र कसैको सहारा लिनु उचित छ र उता १२ वर्ष कै उमेरमा बाजे परलोक भै सकेको बुझिन्छ । त्यस बेला देखिन १५२० वर्षको अवस्थामा के भयो भन्ने कुरा प्रष्ट छैन र हुन सक्दछ—काठमाण्डौको प्रभाव वा बाबु र काकाहरूको जागीरको मान देखेर पनि होला, केही यकिन गर्न सकेको पाईदैन तर भानुभक्तले मुख्यतया जंगवहादुरका भाई कृष्णवहादुरको आश्रय लिई वि० सं० १९०६ तीर जागीर पाई मदेस तिर आये ।

दुई वर्ष भर जागीर खाये । त्यस पछि खोसीयेर वही-पत्र बुझाउन न सक्दा १९०९ मा पाँच महिना जति थुनामा परे ।

यसै समयमा भानुभक्तले रामायणको अरू काण्ड समेत पुरा गरे तथापि धुनुवामा परिरहनु स्वभावतः कष्ट दायक छ । त्यस माथि पनि एउटा सत्यानुभूतिको मिल्को अन्तरात्मामा परिसकेको व्यक्तिले अन्यायमा अथवा वहीको रकमी ढाँचा-काँचा न बुझ्दा पनि भूत हुन गे धुनुवा वस्तु परेको होस तमर्थ कष्ट दायक जीवनको एउटा प्रत्यक्षपन वहाँले बनाउनु भयेको पचवाट थाहा हुन्छ,

“रोज् रोज् दर्शन पाउँछु चरणको ताप् छैन मनमा कछ
रात् भर नाच् पनि हेछु खर्च न गरी दूता चइन्मा म छु ।
लामखुट्टे उपियाँ उड्छु रंगि छु यिन्कै लहड्मा बसी
लामखुट्टे हेरु गाउँछु यि उपियाँ नाच्छु म हेछु वसी ।

(१)

शरिर छ अति कच्चा अन्न जल्ले रह्यो
बिनति कति गरु यो देहमा जो भयाको
वहुत फजिति पायाँ रोगले ग्रस्त पारी
शरिर हुन गयो ठिक् पूर्व मै फेरि भारी ।”

धुनावाट छुटेको अर्को वर्षनै रामायण समाप्त गरियो र नेपाली भाषा र साहित्यको या अमूल्य ग्रन्थ अन्दाजी ११ वर्षमा सकियो ।

त्यस पछि भानुभक्त आफ्नो एक मात्र पुत्र रमानाथको व्रतबन्ध गर्न तनहुँ फर्के र यसरी व्रतबन्ध आदि पर्दा आफ्ना आश्रयदाता र हित संग शुभेच्छा लिने चलन अेलै पनि छ र फेरि ब्रह्मण जति सम्पन्न भए पनि सम्पन्नशालीको कृपामिलापीनै हुनु पर्दथ्यो । त्यै सत्यताको आधारमा छोराको व्रतबन्धनमा जनरल कृष्णवहादुर राणालाई लेखेको विन्तिपत्र, रचनाकलाको माधुरीले लट्टु पार्ने स्वभाव राखेको छ ।

“जागिर् छैन धनी म छैन घरको केवल क्वदालो खनी
खान्थ्याँ दुःख गरेर चाकरि गःयाँ मान् पाउँजा की भनी

एक् मन् चित्त लगाइ चाकरि गन्याँ खूसी भया छन् हरी
मान् माथि पनि भुक्तमान् थपि दिया कैलहै न खोस्न्या गरी ।

(१)

चालिस् वर्ष भयाँ म पुत्र पनि एक मात्रै छ आठ वर्षको,
आयो काल् ब्रतबन्धको गरुँ कसो वेला त हो हर्षको ।
क्यारुँ नाथ म ता पन्याँ फजितिमा एकलो यहाँ छू फगत्,
कुन् पाठले ब्रतबन्ध पारुँ गरुँ भनि देख्छु अँध्यारो जगत् ।

(२)

गायत्री दिनु बाबुको छ आधकार भित्ता दिनु माइको
बालखले पनि वेद् पढीकन सुसारुँ गर्नु गुरु गाइको,
यस्तो मुख्य बखत् छ यो अरु छ कुन् काम पारलाई दिन्या
घेरै विन्ति कती गरुँ चरणमा एकै कुराले छिन्याँ ।

(३)

खामित् आज हजुरदरु पृथिविमा मालिक् छँदामा पनी
ब्राह्मणको ब्रतबन्ध अड्कन तयारुँ देख्याँ र मालिक् भनी ।
जाहीरात गन्याँ प्रभू चरणमा जो मर्जि होला भनी,
कण्ठसिन् भनि मर्जि हुन्छ त भन्या क्यारुँ सहन्छु पनी ।।”

यसै एकै वर्षमा उनले प्रश्नोत्तरी तथा भक्तमाला जस्ता कविताहरू बनाये ।
भक्तमालाको १५ श्लोकको मात्र संस्कृत अनुवाद पाइएको छ बाँकि ७ श्लोकको
अनुवाद न भएको बुझिन्छ ।

यसै गरि एक जना सँधियार गिरिधारी भाटले खेतको साँघ मिचिदिएकोले
सुहाको तहमा एउटा ईजहार दिए त्यो इजहार गद्यमा लेबेको होला तर भानुभक्तले
त्यसलाई पनि गद्यमा रचना गरेको पाइन्छ जो मार्मिक छ ;

“खवामित् यस गिरिधारिले अति पिन्यो व्यर्थै गन्यो भेल पनी
 यसका भेल उत्तर्नलाई सजिलो यो हो व्यहोरा भनी ॥
 खवामित्लाई चढाउनाकन यहाँ क्यै श्लोक कविता गन्याँ ।
 मेरो श्लोक सुनि वक्सियोस् त भगडा छिनिन्छ पाऊँ पन्याँ ॥”

सुदा न छिनिदा र तारिखको तांदोमा पर्दाको भाव, आदि यसरी व्यक्त गरेको पाइन्छ,

“विन्ती डिठ्ठा विचारीसित म कति गरूँ चुप् रहन्छन् न बोली ।
 बोल्छन् ता ख्याल् गन्या भैँ अनि पछि दिन दिन भन्दछन् भोली-भोली
 की ता सक्तीन भन्नु कि तब छिनि दिनू कयान भन्छन् ई भोली ।
 भोली भोली हुँदैमा सब घर वितिगो वक्सियोस् आज भोली ॥”

सुदादिको भङ्गटले भानुभक्तलाई काठमाडौं आई रहनु परेको कुरा स्पष्ट छ ।
 यसै गरी एक चोटी काठमाडौंबाट घर तनहुँ फर्कदा बाटामा आफ्ना भित्र तारा-
 पतिका घरमा बास वस्तु परेछ र त्यो रात सासु-बुहारीको भगडा भयेछ । त्यसै
 बखत रातमा नै ३३ श्लोकको वधू शिक्षा पद्यमा रचना गरे छन् ।

एक दिन आफ्नी स्वास्नीले उनका सासु हाँसी छन् यो देखेर भानुभक्तले
 पद्यमा भने छन्,

“हाँस्नु छैन कदापि नारीहरूले वेश्या हुना हाँस्तछन् ।
 वेश्या लौ नहउन् तथापि वरको काम् ती सबै नास्तछन् ॥”

फेरी गजाधर सोती की घर बुढिको अलच्छिन्नवन वारेको रचना पनि उतिकै
 मार्मिक र आत्मा छुने छ ?

भानुभक्त आशु कवि हुनाले उनका वातचित्तको पत्रादिको माध्यम नै
 पद्य भएको अरु अनेकन् रचनाबाट प्रष्ट हुन्छ ।

वि० सं० १९२५ तिर धर्मदत्त जुवालीले रामगीताको पद्यानुवाद गरिदिन अनुरोध गर्नु भएको थियो । त्यस अनुसार काठमाडौँ बाट पुनः फर्के पछि यो काम गर्ने अर्को विचार थियो तर विचमै आफू विरामी परी काठमाडौँ जान नसकेको र फेरी अन्तिमवस्थाको बोध पनि भए भैं आफ्नो समयको सुख र पुत्र रमानाथको कलम लगाएर रामगीता तैयार पारी दिए ।

अन्त :—

विक्रम संम्वत् १९२६ मा रम्भा गाउँमाने यिनका देहान्त भयो ! (वाबुराम आचार्यको अनुसार)

व्यक्तित्व :—

भानु को व्यक्तित्वलाई यस्तो नियालेर हेर्ने हो भने यिनको काव्यपक्षलाई मात्र न हेरी, उनको निजी जीवन र चरित्रलाई पनि हेरेमा निजको व्यक्तित्व कृतिको एक रूपता वर र पिपलको संयुक्त महत्व भै खुलस्त छ ।

उनि एउटा खरो मिजासको भैकन, नम्रता र सत्यपन अर्को बुद्धि तत्त्वमा यसरी झल्केको पाइन्छ कि भानु मानु सबैका मामु यथार्थताका प्रवर्त प्रतीक थिये ।

समाजको उत्थान, “भोलीभोली”को त्रिवेकहोनताको विरोध, सर्व कल्याणकारी प्रवृत्ति, चरित्र निर्माणको व्यग्रता आदि उनको संस्कारको देन हो ।

जसबाट भानुजे आफ्नो जीवन निर्माण गरेर, ब्रह्माले प्रतिज्ञा गरे सुताविक यो पृथ्वीमा पर्वतहरू खडा रहुन्जेल, नदीहरू वगुन्जेल समस्त संसारमा जीवित रहने मर्यादा पुरुष भगवान श्री रामको पुनीत कथा रामायणको माध्यम द्वारा समस्त देशवासीमा भगवत प्रेरणाका साथ भाषा र धर्मको यस्तो सरस प्रवाह बहाउनु भयो कि देशका कुना-काप्चामा “नेपाली” एउटा यस्तो फुल फुल्यो जस्को सुगन्धमा नेपाल गम्केको छ, जस्को मृदुलतामा “आर्य” परम्परा झल्केको छ, र जस्को लयमा नेपालीको प्राकृत बोलेको छ, भानुभक्त नेपालीको महान् आत्मा हुन् ।

संकलन :—

नूर नाथ आचार्य

भानुका कृतिहरू

(क) घाँसी

(कविता)

(ख) रामायण

(ग) वालाजी र कान्तिपुरी (कविता)

(घ) प्रश्नोत्तर

(ङ) भक्तमाला

(च) वधू शिक्षा

(छ) रामगीता आदि

शाश्वत सत्य

सानैमा भानु मेरो सरल हृदयको भावको सिङ्घुछाई
निद्रामा घुसुघुस्याई हृदयतक यसको माथि सोसा उडाई ।
रुठ्छे वर्षा सिकासो भुम हरिपदको जो सुसैत्यो विशेष
मेरो यो अश्रु बिन्दु प्रति टल्कल नै नाछ्छ तिम्रो प्रकाश ॥”

(वीरकृष्ण सम)

ज्ञानोदयको प्रथम किरणः-

घाँसी

मए जन्म घाँस तिर मन् दिई धन् कमायो ।
नाम् वयै रहोस् पछि मनैर कुवा खनायो ॥
घाँसी दरिद्र घरको तर बुद्धि कस्तो ।
मो मानुभक्त धनि मै कन आज यस्तो ॥१॥

मेरा इनार न त सत्तल पाटि वयै छन् ।
जे धन् र चीजहरू छन् घर मित्र नै छन् ।
तेस् घाँसीले कसरि आज दियो छ अर्ति
धिवकार हो मकन बस्नु न राखि कीर्ति ॥२॥

ब्रह्माको प्रतिज्ञा :-

जैसे सम्म यो पृथ्वीमा पर्वतहरू खडा रहने छन्, नदीहरू बग्ने छन्
तैले सम्म समस्त संसारमा रामायणको कथा जीवित रहने छ ।

अनि नेपालले पायेथ्यो :-

—एक स्वर

—एक भाषा

—पहिलो महा-काव्य—

मर्यादा पुरुष श्री रामको अमर कथा
“रामायण”

रामायणका घत लाग्दा अंशहरूः—

श्री बालकाण्ड

एक् दिन् नारद सत्यलोफ् पुगि गया लोक्को गरूँ हित् भनी ।
ब्रह्मा ताहिं थिया पऱ्या चरणमा खुशी गराया पनि ॥
क्या सोध्छौ तिमि सोध भन्छु म भनी मर्जी भयेथ्यो जसै ।
ब्रह्माको करुणा बुझेर ऋषिले विन्ती गऱ्या यो तसै ॥

(१)

हे ब्रह्मा ! जति हुन् शुभा-शुभ सबै सूनी रह्यौछु कष्ट ।
बाँकी छैन तथापि सुन्न अहिले इच्छा म यो गर्दछु ॥
आऊला जब यो कला खतमा प्राणी दुराचार भई ।
गऱ्या छन् सब पाप् अनेक तरहका निच्का मतीमा गई ॥

(२)

साँचो बात गरैन कोहि अरु कै गर्नन् त निन्दा पनि ।
अर्काकै धन खानलाई अभिलाष् गर्नन् अमल् हो भनी ॥
कोही जन् त परस्त्रिमा रत हुनन् कोहा त हिंसा महौ ।
देहेलाई त आत्म जान रहनन् नास्तिक पशु भै तहाँ ॥

(३)

कामका चाकर भै भएर रहनन् स्त्रीलाई द्यूता सरी
मान्नन् पितृ र मातृलाई बुझि खुपू शत्रू सरीका गरी ।

भानुभक्तको रामायण अध्यात्म रामायणको छोटकरी कनुवादको
काव्यमा हुनु पर्ने लालित्य, सरलता र विचारको मौलिकता भानुभक्तको
प्रसिद्ध काव्य रामायणमा र अरु फुटकर कवितामा स्मेत पाइन्छ ।

—बाबुराम आचार्य

ब्राह्मण् भैकन वेद वेचि रहनन् कोही पढुन् ता पनी
धन् ठूलो छ पनी भन्या सहज धन् आजन् गरौला भनी ॥

(४)

जार्ता धर्म रहनेन त्रिहरुमा जो छुन् इ नाचाहरू
शूद्रादी त तपस्वि होइ रहनन् ब्राह्मण् सरीका बरु ।
स्त्री धेरु अष्ट हुनन् पती र ससुराको द्रोह ठूलो गरो
जस्ता नष्ट कपोरि मुक्त त हुनन् संसार सागर तरौ ॥

(५)

यो चिन्ता मनमा भयो र अहिले सोधूँ उपायै भनी
आयाको छ दया—निधान ! कसरी तर्नन् सहज् ई पनी
यस्तालाई उपाय तर्न सजिलो कुन हो उ आज्ञा गरी
मेरो चित्त बुझाइ बक्सनु हवस् क्याले इ जान्छु तरौ ॥

(६)

श्री अयोध्याकाण्ड

एकान्त स्थलमा सितापति थिया सोता हजुरमा रही ।
हात्मा चामर ली प्रभू कन तहाँ हाँ रुथिन् समीपमा गई ॥
आत्मागर्श गरी बहुत् खुसि हुँदै नारदजि तहाँ गया ।
नारदजी कन दण्डवत् गरि तहाँ रामजी बहुत् खुस् भया ॥

(१)

भूको भार म दुष्ट मारि हरूला जान्छु अयोध्या महौ ।
भन्या येति वचन् गरी कन हजुर पाल्नु भयेथ्यो यहाँ ॥

यस्तो हो तर गादि दीन दशरथ् राजाजिका मन् भयो ।
ख्वामित्ले अब राज्यमा भुलि दिया भार् हनुर् काम् ता रख्यो ॥

(४)

नारदका इ वचन् सुनी खुसि भई उत्तर् प्रभूले पनी ।
जल्दी वक्सनु भो म राज्य न गरी भोली मृजान्छू भनी ॥
ख्वामित्का इ वचन् सुनेर बहुतै नारदजि खूसी भया ।
तिन् फेरा प्रभुको प्रदक्षिणा गरी आकाशगतीले गया ॥

(५)

रामलाई वनवास् भरत् कन रजाई देऊ भनी जिद् गरी ।
द्वी वरले यहि द्यौ दिंदौन त भन्या बाँचन् त मुर्दा सरी ॥
भोली येति कुरा भयेन त भन्या मर्न्याछु विष् खाइ म ता ।
भन्न्या येति कुरा सुनी फिरि गिन्या राजा जमिन्मा यता ॥

(१६)

गयो खान्या बेला मकन त मिल्यो राज्य वनको ।
भरतले राज् पाया यहिं बसि गरुन् राज्य जनको ॥
विदा बक्स्या जावस खुसि सित म जान्याछु वनमा ।
म चाँडै फिर्न्याछु विरह न हवस् कत्ति मनमा ॥

(२५)

सुन्यौ भाइ ! संसारमा शरिर अति कच्चा छ जनको ।
शरिर् कच्चा जानी न गर तिमि रिस् कत्ति मनको ॥
सबै भोग् चञ्चल् छन् विजुलि सरि एक् छिन् न रहन्या ।
बिचार् यस्तो राखी सहु तिमि बडो हुन्छ सहन्या ॥

(३०)

क्रोधै हो यमराज सर्व जनको वैतर्नि भन्नू पनी ।
तृष्णा हो भनि यो बुझेर तिमिले कैल्हे न बिर्स्यो पनी ॥

सन्तोप्लाइ बुझि कामघेनु सरिको सन्तोष मनले रहू ।
रिस् गनू वढिया त छैन वनमा जानू असल् हो सहू ।

(३५)

हे लोक हो ! अति गर्दछौ तिमि त शोक् यो शोक ता छाडि द्यौ ।
साक्षात् विष्णु इ हुन् भनेर मनले श्रीरामलाइ जानि ल्यौ ॥
पृथ्वीको सब भार् हरेर रघुनाथ् फिर्छन् इ जान्छन् कहाँ ।
सौचा हुन् इ कुरा अवश्य तिमिले खेद कीन मान्यौ यहाँ ॥

(४४)

धीरा भै रहन् विपत्ति सङ्ग कस्तौ परन् ता पनी ।
कैल्है मोह विषे न पनु जनले माया छ संसार् भनी ॥
यस्तौ वात् सुनि रात् बित्यो गुहजिका राम्का नजिकमा रही ।
गङ्गा तर्न हुकुम् भयो प्रभुजिहो ताहो उज्यालो भई ॥

(५८)

अहो ! मेरा खातिर् वन वन सिताजी पति सँगै ।
कुशासनमा सुत्छिन् न त यसार सुत्थिन् अघि कतौ ॥
अहो ! धिकार मेरी जन्मजननी कैकयि भइन् ।
इनैले गर्दैमा पति सँग सिताजी वन गइन् ॥

(८४)

स्वामित् ! हजुरको म त दास पो हूँ ।
यो राज्य गर्ना कन योग्य को हूँ ॥
यो गादि ता याहिं हजुरको हो ।
मैले त सेवा गरि बस्नु पो हो ॥

(९४)

श्रीअरण्यकाण्ड

सीताराम् वनमा पुग्या वन थियो साह्रै खजित्को तहाँ ।
बाष् भालू अरु दुष्ट राक्षसहरू डुल्बन् निरन्तर जहाँ ॥
ताहीं पौँचि हुकुम् भयो प्रभुजिको भाई ! तयारी भई ।
सीताका म अगाडि हिँड्छु तिमिले हिँड्न् पछाडी रही ॥ ४ ॥

देख्या तेस् वनमा अनेक् पृथिविमा खप्पर र सोध्या तहाँ ।
कस्का खप्पर हुन् अनेक् नजरले देख्छु मन्थाका यहाँ ॥
श्री सीतापतिका वचन् सुनि तहाँ विन्ती ऋषीले गन्था ।
ई सिर हुन् ऋषिका यहाँ छल परी घेरै ऋषीश्वर् मन्था ॥ १४ ॥

राक्षस्का छलले बहुन् ऋषि मन्था भन्था कुरा यो सुनी ।
ताहाँ सब् ऋषिलाइ राखि सबका साम्ने प्रतिज्ञा पनी ॥
सब् राक्षसहरूको म नष्ट गरूँला भन्था प्रभूले गन्था ।
खूसी मन् हुन गो र ताहिं ऋषि ता आनन्दमा सब् पन्थो ॥ १५ ॥

आठ् कोसमा असल पञ्चवटी भन्थाको ।
आश्रम् असल् छ रमयणीय बहुत् बन्थाको ॥
ताहीं बसेर कछु दिन् तिमिले बिताऊ ।
सब् साधु माथि करुणा तहिं गै चिताऊ ॥ २१ ॥

नाम सब् काथा प्रभुजिले जब नाम सूनी ।
ऐल्हे म भज्दछु पती भनि येति गूनी ॥
बि ती गरी म कन पत्नि बनाइ लेऊ ।
कन्दर्पको कठिन ताप छुटाइ देऊ ॥ ३१ ॥

भारु हर्न वीज् प्रभुजिले तहिं रोपन् आँट्या ।
लक्ष्मणजिलाइ भनि नाक र कान् कटाया ॥
आज्ञा लि लक्ष्मणजिले पनि काटि दीया ।
भागी डराइ कन भाइ जहाँ त थीया ॥ ३५ ॥

माया भया वहिनि माथि र भट्ट ऊठ्यो ।
विस्तार साधन नजिकै पनि जल्दि बूठ्यो ॥
हे बैन्दि ! कुन् पुरुष हो भन नाक काट्नुया ।
खूपै रहेछ सङ्गै पनि मर्न आँट्नुया ॥ ४४ ॥

यस्तो पन्यो म कन आज सहाय देऊ ।
सुन्दर ठुलो मृगस्वरूप् तिमि आज लेऊ ॥
रामचन्द्रलाइ बलि दुर् तिमिले गराया ।
सीता जसै म हरूँला तब फर्कि आया ॥ ५४ ॥

यस्ता वक्न सुनि सिता कन हर्न आँटी ।
नाम् काम तहाँ सब कषो रति भर न ढाँटी ॥
बोल्थो अवाच्य पति मानि मलाइ लेऊ ।
रामचन्द्रलाइ तिमिले अब छाडि देऊ ॥ ८४ ॥

रावण् भन् वीर थोत्रो अति भपट गरी हातमा खड्ग लीयो ।
काव्यो दूवै पलेटा रिस सित र तहाँ भूमिमा पारि दियो ॥
बाधा पाई जटायू पृथिवितल गिन्या फेरि रथको तयारी ।
जल्दी पान्यो र सीता जिइ कन पुगि गो दुष्ट तासिन्धु पारी ॥ ८६ ॥

फेर उत्तर प्रभुले दिया अनुचितै हो यो गन्यौ ता पनी ।
छोड्नु कत्ति थियेन दुर्बलले स्त्री हो भनी ता पनी ॥
येती बात् गरि राम आश्रम बिषे जल्दी कदम् ली गया ।
देख्यानन् र सिताजिलाइ बहुतै शोक् गर्न लाग्दा भया ॥ ९५ ॥

विस्तार सव् गुरु देखि सुनि गुरुका आज्ञा मनैमा लिई ।
कैलहे देख्छु हजूरलाई भनि खुप् तन् मन हजुरमा दिई ॥
पूजा नित्य हजूरको गरि यहाँ खामित् ! बस्याकी थियौं ।
हे नाथ ! आज दया भयो हजूरको प्रत्यक्ष देखी लियौं ॥११३॥

कपाले आज बहुत् प्रसन्न हुनु भो कुन कर्म मैले गर्नु ।
योगीका मनले न भेटि सकिन्थ्यो मैले त दर्शन गर्नु ।
यस्तो ब्रिन्ति सुनी दया बहुत भो हेतू प्रभूले कथा ।
उच्चनिच् स्त्री र पुरुष भिचारिन् म ता खुस् हुन्छु भक्ती भया ॥११४॥

श्रीकिष्किन्धाकाण्ड

जस्तो निर्मल हुन्छ सन्तहरुको मन सोहि माफीक जल् ।
निर्मल देखि बहुत् प्रसन्न हुनु भो लाग्यो र साह्र असल् ॥
थोडा जल् पनि पान् गरी सफलिवन् हेर्छौं जगन्नाथ तहाँ ।
देख्छौ सुप्रिवले डरायर् नजर लाया प्रभू छन जहाँ ॥ ३ ॥

सुप्रिवको हनुमानले पनि तहाँ विस्तार ब्रिन्ती गर्नु ।
बोक्छौ श्रीरघुनाथलाई भनि फेर आफ्नू स्वरूप भट् धन्या ॥
राम लक्ष्मण रन बोकि जल्दि हनुमान सुग्रीवका पाममा ।
पौचाऊ रघुनाथलाई भनि खुप् कृपा ति आकाशमा ॥ ६ ॥

हे राम ! रावणलाई मारि सङ्गै सीताजेलाले यहाँ ।
हाजिर हामि गराउजा हजुरमा त्यो दुष्ट जाला कयौं ॥
येती ब्रिन्ति तहाँ ति सुप्रिवजिले रामका हजुरमा गर्नु ।
बोल्या श्री हनुमानले पनि तहाँ अग्नी र साक्षी धन्या ॥ ११ ॥

साहू दुःख भयेर सुप्रिवजिले विन्ती गन्याको सुनी ।
 सुप्रिवका अब दुःख हर्दछु भनी अन्तःकरणले गुनी ॥
 खातिर श्री प्रभुले गन्या सुन सखे ! त्यो वालि मारी यहाँ ।
 तिम्रो राज्य गराउँला अब उपर जोर चल्छ तेस्को कहाँ ॥ १६ ॥

भन्छन् श्री रघुनाथलाइ रघुनाथ ! तिम्रो विराम् क्या गन्याँ ।
 धर्म छोडि लुकेर आज तिमिले मान्यौ म ऐलहे मन्याँ ॥
 यो क्या क्षत्रियधर्म लुकि लुकि विर बाण छोड्छन् कहीं ।
 क्षत्री भै कन धर्म छोडि लडन्या एक आज देख्याँ यहीं ॥ ४८ ॥

हे ताराजि ! विचार न राखि तिमिले शोकें कती गर्दछ्यौ ।
 यो मेरो पति हो भनेर न बुझी व्यर्थै शरीरि हर्दछ्यौ ॥
 जीवै हो पति भन्दछ्यौ पान भन्या मर्दै न जीव् ता कहीं ।
 देहै हो पनि भन्दछ्यौ त किन शोक गर्छ्यौ छ ऊ ता यहीं ॥ ६२ ॥

श्रीसुन्दरकाण्ड

धन्यै भयौ म अहिले प्रभुको स्मरण भो ।
 संसारको भय छ जो उ त आज दुर भो ॥
 जस्तो मिल्यो म कन सङ्ग र भक्ति ऐलहे ।
 यस्ता रहोस् यहि म पाउँ न बिर्नु कैलहे ॥ २५ ॥

भोकी मैलि निन्याउरी न त कपाल् कोन्याकि सब् केश् उसै ।
 लट्ठा मात्र गन्याकि खालि भुमिमा रुँदै बस्याकी यसै ॥
 राम् राम् राम् यति मात्र बोलि रहदी देख्या र साना भई ।
 पात्का अन्तरमा लुक्या ति हनुमान् रुख्का उपरमा गई ॥ ३१ ॥

पाजी रावण ! बोलददंस् कति बहुत् दुर्वान्त्र बक् वक् गरी ।
 राघव् देखि डराइ छलन भनि एक सन्न्यासिको रूप धरी ॥
 जस्तौ यज्ञ विषे हवी कुरुरले हर्षन् उसै चालले ।
 राम लक्ष्मण न हुँदा हारिस् तँ बुझिले मर्तास् यसै कालले ॥ ४० ॥

रावण गोमय कुण्डमा कुल समेत खुप् तेल मर्दन् गरी ।
 बुड्थ्यो सब् मुड आफना उनि उसै मुड्को त माला धरी ॥
 श्रीराम्का नजिकै विभीषण थिया भक्ती प्रभूको गरी ।
 गथ्या खूप टडल् बहुत् खुसि हुँदै तन् मन वचन् एक गरी ॥ ४८ ॥

जो यो लोभ विषे प्रपन्न छ सबै जान्स्वप्न जस्तो भनी ।
 सूतनुज्याल् सपना छ सत्य उठि ता लाग्दैन साँचो पनी ॥
 तस्तौ हान् त भयो भन्था त्रिभुवनै एक देख्छ आत्मा फगत् ।
 अज्ञान रूप निदमा पयो पनि भन्था देखिन्छ नाना जगत् ॥ ११३ ॥

आत्मा सत्य म हूँ भनेर बुझिले यस् देइलाई पनी ।
 भूटो जान् पृथिवी र जल्दिरु मिली भूद्वै वन्याको भनी ॥
 तर्लास् यो मनमा लिइस् पनि भन्था तान्या उनै विष्णु छन् ।
 जो हो विष्णु उ राम हुन् शरणा पर् रिस उठ्छतेरा त भन् ॥ ११४ ॥

यस्तो मूर्खपना तँ छोड् लियर जा सीता शरणमा तँ पर ।
 खुस् हून्न रघुनाथ शरण परि गथा यो दुष्ट चाला न गर ॥
 राम्को भक्ति गरैन ता कसरि यो संसार तर्ला उसै ।
 पलाँजन्मनु मनु यै फजितिमा छुट्तीन यो ताप् कसै ॥ ११५ ॥

श्रीयुद्धकाण्ड

भन्धन् श्रीरघुनाथ अहोइ हनुमानले खुप् ठुलो काम गन्या ।
एकले गै कन रावणादि विरको सेंगी इनैले हन्या ॥
यत्रो चार समुद्र कूदि कन फेर खागुनु लङ्का अनी ।
को सकला सब डर्दछन् इजति छन् इन्द्रादि द्यौता पनी ॥ २ ॥

विर् हुन् ई हनुमान र कूदि कन गै कूदेर आया यहाँ ।
यो सागर कसरी तरी म अडिले पौचन्छु लङ्का महाँ ॥
गैहो चार समुद्र यो छ विचमा जलमा अनेरु जन्तु छन् ।
त्यो सागर कसर तरिन्छ भान खुप् आत्तिन्छ मेरो त मन ॥ ४ ॥

त्रीकुट् पर्वत ग उपर छ सुनको पर् बाल छ चारौं तरफ ।
थामै छन् सणि ग जउन् घर माँ देखिन्छु तिनको हरफ ॥
एक् खावा त समुद्र भो अरु नजिह् अहो खन्याको पनी ।
पर खाल्का नजिकै छ वे वरिपरी बैरी न आउन् भनी ॥ १० ॥

रामको नाम फगत् लिन्ना कन पनी सब दुःख ताप् डर्दछन् ।
आफै श्रीरघुनाथलाई पनि क्या सन्ताप् कतौ पर्दछन् ॥
सच्चित् रूप परिपूर्ण अद्वितीय एक आत्मा स्वरूपी पनी ।
गछन् मानुष भै लिजा पनि अनेक् सुखी र दुःखी वनी ॥ २१ ॥

राम जो हुन् प्रभु हुन् अनन्त अधिनाथ चौथै भुवनका धनी ।
लक्ष्मी हुन् जगदम्बिका इ इतही पत्नी सिताजी पनी ॥
सब राजसूद्र नाश गराउन यहाँ सीता तितिले हयो ।
सौचा हुन् इ कुरा अवश्य तिमले आपनै बहुन् नाश गन्यौ ॥ ३२ ॥

आपनू ज्ञाति बढ्यो भन्या अरु सब ज्ञाती गिरोस् यो भनी ।
 भन्छन निश्चय भन्दध्या उहि छटा यसूले जनायो पनी ॥
 ऐलहे मारि दिन्या थियाँ अरु भया भाई भयो क्या गरू ।
 राजसूता कुलमा अधम् यहि भयो धिकार दिन्छू बरू ॥ ४१ ॥

विश्वासू कत्ति न मानि बक्सनु हवस् सब् दुष्ट पो हुन् इ ता ।
 रावणू कै यदि भाइ हो त कित ढिल् मारौं न भन्छू म ता ॥
 जैले पर्दछ छिद्र उस् बलतमा मार्नन् इ दागा गरी ।
 मार्नालाइ हुकुम् हवस् सहजमा मारिन्छ येसै वरी ॥ ४० ॥

एकै बलन् पनि शरण भनि जो मलाई ।
 संभेर पर्दछ शरण त म तेसलाई ॥
 लिन्छू शरण यदि उ शत्रु हवस् दयैले ।
 मेरो ब्रतै छ यहि छोड्छु फसोरि पेलै ॥ ४३ ॥

जो रामचन्द्र तिर रात् दिन चित्त धर्छन् ।
 रामू कै चरित्र पाढि खुप् सित मग्न पर्छन् ॥
 तिन्का ति कर्मवशका सब पाप छुट्छन् ।
 वैकुण्ठका सफल सौख्य तिनै लुट्छन् ॥ १६८ ॥

अज्ञानको मति यो न लेउ तिमिले भूठो जगत् हो भनी ।
 जानी श्रीरघुनाथमा चरणमा खुप् ध्यान लगाऊ पनी ॥
 प्रारब्धै बलवान् बुझेर सब यो राज्यादि गर्दै रहू ।
 जो पर्छन् परि आउन्या सब कुरा नीका न नीका सहू ॥ २७६ ॥

श्रीउत्तरकाण्ड

यसूती स्त्री पनि चोखि हो भनि यहाँ राजै त राख्छन् भन्या ।
चोखी कुन रहली यहाँ अब उपर सम्पूर्ण वेश्यै बन्या ॥११४३॥

हे भाई ! इ सिताजिलाइ अहिले त्याग् गर्नु मैले पन्यो ।
चोखी जानि लिंदा त दुर्यश बहुत् लोकले मलाई गन्यो ॥११५३॥

फल् इच्छा गरि कर्म गर्छ यदि ता फेर देह यसूतै लिई ।
त्यो फल् भोग् पनि गर्छ गर्छ अरु फेर कर्मै बहुत् मन् दिई ॥
तेस्को फेर पनि बन्छ देह करले यसै जगत्मा परी ।
यसूतै रिन् सित घुम्छ त्यो भुवनमा अत्यन्त चर् सरी ॥१२६॥

अज्ञानै छ घुमाउन्या सकलको शत्रु सरीको यहाँ ।
ज्ञानैले गरि नष्ट हुन्छ पनि सो लीनू यही मन् महाँ ॥
अज्ञानको र इ कर्मको छ कति फेर तस्मात् क्रियाले गरी ।
अज्ञान नष्ट हुँदैन छैन अरु थोक् ऊपाय यै ज्ञान सरी ॥१२७॥

अज्ञान नष्ट हवस् न राग् न त छुटोस् अज्ञानका कर्मले ।
कर्मै गर्छ त घुम्छ यै जगत्मा त्यै कर्मका धर्मले ॥
तस्मात् ज्ञान विचार गर्नु जनले ज्ञानले कती पार् भया ।
ज्ञान छाडी कन कर्मले जनहरू संसार पार् को गया ॥१२८॥

विद्यालाइ सहाय कर्म छ ठुलो भन्छन् इ वेदले पनि ।
तस्मात् कर्म अवश्य गर्नु जनले साहाय होला भनी ॥
कै यसो पनि भन्छन् त ति भनुन् साहाय कोही रती ।
विद्यालाइ त चाहिंदैन बुझ यो विस्तार बताऊँ कती ॥१२९॥

हुन्खन् कर्म त देह देहहरमा । पूरा अभीमान् भई ।
 विद्या हुन्ख त जो छ तेहि अभीमान् देहादिमाको गई ॥
 विद्याको र इ कर्मको त छ विरोध साहाय हुन्थ्यो^२ कहाँ ।
 विद्या एक छ समर्थ मुक्ति दिनमा यै जान्नु^३ सबले यहाँ ॥१३०॥

रातका सँगमा रखा स्फटिक ठिक् देखिन्छ रातै सरी ।
 तस्तै आत्म पनी उपाधि सँग भै हुन्छन् उपाधी सरी ॥
 आत्मामा उपाधि केहि न फटिक्मा क्यै छ रातो कतै ।
 भुट्टै मात्र छ त्यो भक्तक यहि विचार खुप् राख्नु जत्ता ततै ॥१३१॥

जाग्रत् स्वप्न सुषुप्ति वृत्ति तिन छन् यस बुद्धिका ई पनी ।
 भुट्टै देखि लिइन्छ नित्य सुखरूप यस ब्राह्मरूपमा भनी ॥
 जानी वृत्तिनिरोध गरेर जनले यो आत्म जानी लिनु ।
 आत्मा भीत्र उपाधिलाइ त भेटा जानेर छाडी दिनु ॥१३२॥

यस् जिव्ले बिहकै विचार न गरी मन्त्री अहङ्कार लिंदा ।
 मन्त्रीले जति आफुमा गुण थिया जिव्मा मिलाई दिंदा ॥
 मन्त्रीका वशमा परेर यहि जिव् मै हूँ अहङ्कार भनी ।
 लाग्यो भन्न भन्या गयो^२ विषयमा बाँधिन्छ या जिव् पनी ॥१३३॥

शम्भूले पार्वती थ्यै खुसि भइ बहुतै प्रेमपूर्वक कथाको ।
 संसार पार तर्नलाई सब कन सजिलो साँघु भै भै रखाको ॥
 जानी यसलाई जो ता जनहरु बहुतै प्रेमले पाठ गर्छन् ।
 संसारका सौख्य सब भोग गरि कत दुनियाँ सब सहज
 पार तर्छन् ॥२७५॥

सबै भन्दा प्राचीन वि० सं० १०७६ को ६२८० लिखित
 रामायणको प्रति बीरलाई प्रेरीमा सुरक्षित छ ।

(वावुराम)

—देश प्रेमको एक विशेष भेंट

— शृङ्गार रसको माधुरीमा,

बालाज्यू वर्णन

यति दिन पछि मैले आज बालाजि देख्यौं ।
 प्रार्थवि तल भरीमा स्वर्ग हो जानि लेख्यौं ॥
 वरिपरि लहराका झूलि वस्न्या चरा छन् ।
 मधुर वचन बोली मन् लिंगा क्या सुरा छन् ॥

याहौं वसेर कविता यदि गर्न पाउँ
 यस् देखि सोख अरु थोक म के चिताउँ
 यस् माथि भन् असल सुन्दरि एक नचाउँ
 खैचैर इन्द्र कन स्वर्ग यहीं बनाउँ

र

—:—

कान्तिपुरी

चपला अवलाहरू एक सुरमा ।
 शुनकेसरीको फुलली सिरमा ॥
 हिडन्या सखिली कन ओरिपारी ।
 अवरावटी कान्तिपुरी नगरी ॥

यतिछन् भनि गन्नु कहाँ धनि जा ।
 खुशिछन् मनमा बहुतै दुनिजा ॥

जनकी यसरी सुखकी सगरी ।
 अलकापुरी कान्तिपुरी नगरी ॥
 कही भोट र लण्डन; चीन सरी ।
 कहीमाल भरि गल्लिछ डिल्लिसरी ॥

लखनौ पटना मदरास सरी ।

अलकापुरी कान्तिपुरी नगरी ॥

तरवार कटार खुडा खुकुरी ।

पिस्तोल र वन्दूक सम्म भिरी ॥

अति शूर र वीर भरी नगरी ।

छ त कुन सरि कान्तिपुरी नगरी ॥

रिस राग कपट छल छैन जहाँ ।

तव धर्म कती छ कती छ यहा ॥

पशुका पति छन् रत्नवारि गरी ।

शिवप्रीपुरी कान्तिपुरी नगरी ॥

यिनको रामायण काव्यका लक्षणले भरिरेको हुनाले
हाम्रा भाषाका आदिकवि भनेर यिनलाई नै कान्छी
औलामा गन्न सकिन्छ ।

—वावूराम अचार्य

भानुभक्तले रामायणलाई कथा काव्य मात्र बनाए,
चरित काव्य बनाउन सकेनन् ।

—ईश्वर बराल

वधूशिक्षा

प्रस्तावना

एक् थोक भन्छु नमान्नु दुःख मनमा हे मित्र तारापति ।
तिम्रा ई जति छन् जहानहरू ता जुमन्या रखाछन् अति ॥
सून्या दन्तवभान आज घरको कर्कर गन्याको जसै ।
भरात् जाग्रत भै भयो मकन ता लागेन आँखा कसै ॥१॥

धन् इज्जन् घरवार देख्छु बढिया छैनन् कुनै चिज् कमी ।
बूहारी यदि कर्कशा हुन गया क्या घर गरौला तिमि ॥
साह्रै भोक उठ्यो मलाई र वधू शिक्षा बनायौ पनी ।
यस्ले पत्ति, वुहार, छोरेहरूको तालिम् गरौला भनी ॥

हुन त म अतिथा हूँ यल् बिनु क्या छ खाँचो ।
तर पनि म त भन्छु मित्र हौ जानि साँचो ॥
घर चतुरजि गर्छन् बुद्धिमानले अगाडी ।
बखत चुकि दिंदामा हुन्छ काहाँ पछाडी ॥

उपदेश

प्रातः कालमहाँ उठेर पहिले ध्यान ईश्वरैको गरुन् ।
सो ईश्वर पति हुन् भनेर पछि त्यो भक्ती पतीमा धरुन् ॥
भक्तीले पति ईश्वरै भनि बुझ्नु पाऊ-तल्लैसा परुन् ।
पूजा हो पतिको भनेर घरका काममा अगाडी सरुन् ॥१॥

भट्पट् स्नान गरेर शुद्ध जलले सब् देह निर्मल् गरी ।
जस्तो पुग्दछ सोहि माफिक असल् धोती कटीमा धरी ॥
सासूका चरणारविन्दयुगमा पूजेर पाऊ परुन् ।
मैले काम गरुं क्या अराउँनु हवस् यो तौहि बिन्ती गरुन् ॥२॥

मान्ने छन् घरका सबै जति जना तेन्लाई ढोग् भेट् गरी ।
चाकरलाई अहाउनु खुसि हुदै मीठा चन्ले गरी ॥
माटो पानि खराउ औटन रुमाल् धोती दतीउन् धरी ।
स्नान् गन्या अखडा जहाँ छ तहि गै राखुन् तयारी गरी ॥३॥

पूजाको सरजाम् गरुन् पति पुजा गर्छन् प्रभुको भनी ।
पूजामा खतडा कदापि नपरोस् कौनै कुराले पनी ॥
कस्तौ अलमलमा रहोस् घरमहाँ आया जगाया अलक् ।
जोगी जङ्गमले भन्या मुठि दिन् ढीलो न गनु पलक् ॥४॥

घर सब् भारि बढारि नित्य त्यसले लिप्तै र पोत्तै रहोस् ।
चाक् सव थलिया गया कहि भन्या आफै तयारी रहोस् ॥
स्वामीका चरणारविन्दयुगको जल् भक्तिले पान् गरुन् ।
निर्मल् देह गराउनाकन उ जल् केही शरीरमा छरुन् ॥५॥

जो इच्छा पतिको छ सो बुझि उसै माफिक सबै काम गरुन् ।
जुन स्थान हो चिजको उही लागि उचिज् राख्नुया
स्वभाव पो धरुन् ॥
स्त्रीको खालि निधार कदापि नरहोस् खाली निधार भै जति
गर्छन् कर्म फलै हु दैन तिनका टीको लगाया जती ॥६॥

तस्मात् नित्य टिका लगाइ पहिले धन्धा पछाडी गरुन् ।
पूजाको सरजाम् तयार् गरिसकी भान्द्धा बिपे मन् धरुन् ॥
भन्द्धाको सरजाम चाकर गरुन् भाँडा सफाई गरी ।
खान्या चीज भँडारमा पसि भिकुन् आफै अगाडी सरी ॥५॥

रोगी बालक बृद्ध कोहि घरमा हुन्छन् त तिन्को पनी ।
घत् जानीकन तम्तयार् चिज गरुन् खान्याछ यस्तो भनी ॥
यस्ता रीत् सित चीज् बनाइ बढिया सासू-ससुरा-पति ।
लाई खाइ सकेर फेरि घरका खाउन् जहान् छन् जति ॥८॥

खाई प्याइ सकेर सर्व परिवारले खाइ सक्छन् जरै ।
चूल्हा चोको लिपाई जल्दी ति जुठा भाँडा मभाउन् तसै ॥
जो चीज् वस्तु भँडार देखि अघि जो भीकेर ल्याई थिइन् ।
सो सम्भेर तुरुन्त सोहि थलमा ती वस्तु राखी दिउन् ॥६॥

अल्सी दूर गगेर नारिहरूले थान्को र मान्को गरी ।
काम्काम्मा परिवार लायर विचार गर्दै रहुन् दिन् भरी ॥
धागा वत्ति समेत काति टपर। दूना बोहोता पनी ।
सिन्का साफ चिरेर राखनु अनी चाहिन्छ काम्मा भनी ॥१०॥

पूजा व्रतादिहरूका जति तीथि पर्छन् ।
सम्भेर गर्नु नभुलीकन पाप हर्छन् ॥
ठूलो व्रतौ त पनि सेवन गर्नलाई ।
क्यै छैन फेरि अरु निश्चय नारिलाई ॥११॥

रोगी बालक बृद्ध सासु ससुरा जेठाज्यू देवर् पाति ।
फूपू सासु आमाज्यु नन्द जति छन् खान्छन् इ खाजा जति ॥
सबको हित् घत जानि नित्य दिनमा खाजा बनाई दिउन् ।
यस् रीतले अति खुश बनाइ परिवार् सब्लाइ हात्मा लिउन् ॥१२॥

सौताको रिस गनु पाप छ बहुत् एकै दुवैका पति ।
मर्दामा पनि जानु पर्छ जसले मीलेर सङ्गै सति ॥
यस्तो जानि नमानि केहि मतमा मीलुन् बहूतै गरी ।
टाल्दुल् गनु फुट्यो दुव्यो घर भन्या सिप्लाई जाहेर् गरी ॥१३॥

अर्काका घरमा नजानु कहिल्यै आफ्ना घरैमा बसी ।
जे हुन् सब चीज् जती छ घरमा कृता र कानी पती ॥
पर्छन् आद्द दशै तिहार अरु चाड् चाहिन्छ तिनमा जती ।
तो चीज् समूहि अगाडि संग्रह गरौस् यस्मा नचूकोस् रती ॥१४॥

मान्ग्या जन् कन मान्नु जान्नु घरको ठग्लो ठगाजी पनी ।
सब सासूसित भन्न जानु उ गरुन् यसको सजाजी भती ॥
यस्ता रीत् सित सब गरेर वशमा राखौस् सबैमा दया ।
तिन्को याद तुरन्त गनु जन जो भोका र नाङ्गा भया ॥१५॥

पाहूना जति आउँछन् घरमहाँ दर्जा छ तिनको जति ।
सो जानेर उसै बमोजिम गरिस् मज्ज्याद न चूकोस् रति ॥
पाउन् पापि कठोर चोरहरूले सोही बमोजिम् जवाफ् ।
राखोस् इष्ट कुटुम्ब मित्रहरूमा अमृत सरीको रवाफ् ॥१६॥

सौचो बोलु नबोलु बात कहिल्यै झूटो भन्याको रति ।
आखिर् मनु छ पाउँछु छ डाँत फल् जाहाँ गन्याको जति ॥
यस्तो ज्ञान् मतमा लिईकन रहुन् सासु ससुरा पति ।
जे भन्छन् उहि गनु छैन अरु ता संसार तर्गा ग त ॥१७॥

भन्छन् शास्त्र पति र सासु ससुरा जेठाज्यु मान्नु भती ।
भन्छन् ता पति जो पती छ उसरी हुँदैन कोही पनी ॥
दृष्टान्तै पनि सिल्छ सासु ससुरा जेठाज्यु वित्ता सति ।
को जान्छन् पति पो बित्या पनि भन्या जानु छ संगै सति ॥१८॥

हौंस्तू छैन कदापि नारिहरूले वेश्या हुन्या हौंस्त छन् ।
 वेश्या लौ नहउन् तथापि घरको काम् तो सबै नास्तछन् ॥
 एकलै हौंस्त हुँदैन कोहि न भइ आर्को संगी भो जसै ।
 हौंस्तौमा दिन जान्छ एहि रितले सब् काम् दितछन् तसै ॥१६॥

मानिस्को त बताउँ क्या अब विचार् पत्नी पशूको पनी ।
 पाल्याको छ भन्या तुरन्त बुझ्नु क्या आज खायो भनी ॥
 जस्तै भो कसिगर् वढानु घर भर काही नराखोस् रती ।
 स्त्रीले जान्नु विचार राखि मनमा यस्तो बताउँ कती ॥१७॥

खान्या चीज् जति छन् सबै नजरले हेरेर ढाक्छोप् गरुन् ।
 जो चीज् हुन्छ सुकाउँन्या तिनहनै ल्याएर घाम्मा धरुन् ॥
 खान्या चीज कुहेर फाल्नु नपरोस् दीन् कि खानू वरु ।
 एती जान्नु अवश्य घेरु अब बखान् कुन् कुन् कुराको गरु ॥१८॥

खान्या चीज नहेरि केहि नकुहुन सब् पैहन्या चीज् पती ।
 सपै याद रहोस् सदा मनमहाँ यो चीज् छ जाहाँ भनी ॥
 चीज् ता छन् घरमा तथापि मनमा छैनन् त भै क्या भयो ।
 आखिर चीज् घरमा भई बखत हो काम् सब् विती गै गयो ॥१९॥

जो चीज्छन् घरमा हिरा तल पिन्दा सब् चीज् मनैमा रहुन् ।
 जो खोज्छन् पतिले उ चीज् उहि बखत् ल्याएर चाँडो दिउन् ॥
 खोज्दामा छन ता थियो तर कता राख्छौं हरायो भनी ।
 भन्नु यो पति थ्यै पथ्यो पनि भन्या मानोस् मरेमै अनी ॥२०॥

पूजाको सरजाम जत्ति जति थोक् चाहिन्छ सो सब् गरी ।
 सौममा बत्ति जलाउँनु अनि ठुला पानस् विपे तेल धरी ॥
 खान्या चीज बनाइ खान दिनु जो खान्छन् परीवारले ।
 जुन् चीज राख्नु भँडार पर्द नभुली सब् राख्नु संभारले ॥२१॥

दिन दिन घरमा जो पाहुना वस्न आया ।
 तिनकन नखुवाई आफुले क्यै न खाया ॥
 गृणिण भइ रखाको यो ठुलो धर्म जान्नु ।
 बिहक सकि दियाको अन्न भन्त्या न ठान्नु ॥२५॥

कामका खातिर जत्ति चीज घरका दिनमा फिक्याका थिया ।
 रात्रीमा त उ काम हुँदैन सब चीज थन्क्याई राखी दिया ॥
 सम्झी कत्ति न मानि अलिस सब चीज थन्क्याई ताल्चा पनी ।
 लाउन् चोर चकार डाँकुहल्ले देख्ने न पाउन् भनी ॥२६॥

छिनि सकि सब धन्धा सासुको पाउ मिच्छी ।
 उधिकन बिखवर् भै पाउ मिच्छै त ढल्दी ॥
 टहल गरि टहल्ले सासुलाई रिभाई ।
 पतिसित तब जाओस् स्त्री टहल् गर्नलाई ॥२७॥

प्राणका नाथ पतिका अगाडि गइजो फर्माउँछन् सो गरोस् ।
 भन्छन् ल्यान तमाखु खान्छु भनि ता चाँडै तमाखू भरोस् ॥
 किस्मिस् दाख वदाम भिखि नखिल् जो चीज छ सो सो दिई ।
 पाऊ मिच्छ तयार भै अघि सरोस् तेलको कटौरा लिई ॥२८॥

आज्ञा माफिक अङ्ग पाउहरुमा मर्दन् बहुलै गरी ।
 पाऊमा शिर राखि सब ताहिं भनोस् जो काम गरी दिन भरी ॥
 यस्तो भो यसरी गन्याँ यति गन्याँ गन्याँ छु यो यो पनी ।
 भन्त्या काम कुरो भनोस् पति पनी ई बात सूनुन् भनी ॥२९॥

जति गरि दिनमा काम सो सबै बिन्ती गर्दी ।
 मधुर बचन बोल्दी स्वामिको चित्त हर्दी ॥
 पतिकन यस रीतले बातले खुश बनाओस् ।
 जब त पति निधाउन् काखमा त्यो निधाओस् ॥३०॥

यति सब वधुशिजाका सिलोक् जो बनाजौ ।
पढिलिनु सवले यो नारिको हित् जनाजौ ॥
यहि रितसित जो स्त्री नित्य सब काम गर्छन् ।
उभयकुल संगै ली ती सहज् पार तर्छन् ॥३१॥

स्त्रीको धर्म पती मती पनि पती मन्या वखत्को गति ।
वाचुन्जेल् सुख भोग् पनी बुझि लिँदाको दिन्छ तेस्ले जति ॥
स्त्रीका धर्म पती जती त अरुथोक् देख्तेन मनले रति ।
यस् लोकमा परलोकमा सुख दित्या सो हेर जान्छन् सति । ३२॥

स्त्रीको धर्म पतिव्रता अति ठूलो जो गर्दछन् भक्तिले ।
आपना कुल् सब तारि पितृहरुको कुल् तादेछन् शाक्तिले ॥
स्त्रीको जन्म भयो भन्या त पतिको सेवा छ साह्रै ठुली ।
सो सेवा त गरी अनेक् अरु गरौस् साँचो कुरामा भुली ॥३३॥

“जस्तौ चुम्बकका नजिक् परिगया नाच्छन् इ लोहा पनि ।
तस्तौ जस् कन पाइ नाच्छछ जगत् नाना प्रकारको वनी ॥
यस्तो तत्व न जानि मानिस सरी राम्लाई जो गर्दछन् ।
संसारका इ अनन्त ताप्हरु तिनैलाई सदा पर्दछन् ॥”

—रामायण

“यस्तै हो सृज् कर्मका वश हुँदा वस्तेन एक ठाम् रही ।
कस्तै क्रोहि हवस् अवश्य करले जानू छ जहाँ गई ॥
कर्मको फल भोग गर्छ दुनियाँ यै चित्तमा लेउ भई !

... ..

—रामायण

स्वर-सङ्गमः-

द्वै-मासिक पत्रिकाको हकमा पढी बेसै लाग्यो । तर आर्ट पेपर कागजमा छापिएको रङ्गीन फोटो समेतको अनेकौँ मासिक-साप्ताहिक प्रचलित छन् ता पनि आफ्नो देशको द्वै-मासिक सान-तिनो लेख तथा कविता भएको भए पनि मलाई त राम्रै लाग्यो । दिन पर दिन स्रष्टा पथमा अग्रसर हुँदै जावस् भन्ने कामना गरेको छ ।

— सुन्दरप्रसाद मानन्धर

राजविराज-५

श्रावण १२, ०२८

जनकपुर अञ्चलको जनकपुरधामबाट यता प्रकाशनमा आइराखेका साहित्यिक पत्रिकाहरूमा सारङ्गीको स्थान पनि विशेष रूपमा रहेको सत्य टङ्कारो छ । सारङ्गीको पहिलो, दोश्रो र तेस्रो अंकल ई हेर्दा, सारङ्गीले आफ्नो विशेषता गम्बे छनक देखाएको कुरा निर्विवाद छ ।

आज स्पष्ट निर्भीक र जन पक्षीय दृष्टिकोणको आवश्यकता छ, हाम्रा साहित्यकारले विशेष रूपमा ध्यान दिनु पर्दछ । सारङ्गीका सम्पादकहरूले यता-तिर ध्यान दिन सक्नु पर्दछ 'सुभाष' छ । जिल्लाबाट निकलएको भएर पनि यसले देखाएको नियमितता, यसका सम्पादकहरूमा देखापरेको जाँगर र सम्पादनको कदर गर्नु पर्दछ ।

— टी. आर. विश्वकर्मा

मातृभूमि साप्ताहिक

जेष्ठ ११, ०२८

जनकपुरबाट प्रकाशित भएको 'सारङ्गी' [अंक-२] भित्र सो-हवटा तार संग्रहित छन् । स्तरको ख्याल गर्नु भन्दा पनि राजधानी भन्दा बाहिरका साहित्यिकहरूको प्रयासलाई उत्तम मानिनु उचित ठाने प्रयास बेसै छ । ...

राजधानी भन्दा बाहिरका जिल्लाहरूको कठिनतम मुद्रण र अन्य समस्याहरूको बावजूद 'सारङ्गी' प्रकाशनलाई प्रशंसनीय कार्य भन्नु पर्दछ । यस्तै-यस्तै प्रयास अन्यत्र पनि हुन सके निकै बेस हुनेछ ।

— समीक्षा, २४ वैशाख ०२८

Really, I found the magazine very interesting
D. Basnet.

कृष्णनगर, कपिलवस्तु (लुम्बिनी) ०२८।४।२८

त्यै नै आफ्ना जीवनको साफल्यरूप समाजका निमित्त ठूलो सामयिक सामाजिक सेवा हुने थियो ।

भानु घोरिएर संस्कृत समाजलाई जोड्ने बलियो पार्ने माथि उठाउने केहीछ भन्ने परम्परागत प्राकृतिक शास्त्रोप आधार समाजगत संस्कृति नै महान् साधन हुन्छ भन्ने कुरा स्वतः सिद्ध छ । आफ्ना नेपाली समाजका व्यवहारमा आयेका संस्कृति अर्थात् भेष-भूषा भाषा भोजन धर्म इतिहास कला आदिको असाधारण प्रचार प्रसारले नै समाजमा एकता र राष्ट्रियताको अभिवृद्धिका साथै उसलाई समृद्धिशाली बनाइन्छ एवं विश्व राष्ट्र मञ्चमा आफ्नो अलग राष्ट्रको स्वतन्त्र अस्तित्वको पूर्ण प्रमाणका साथ परिचय पनि दिन सकिन्छ संस्कृति न भएको या देवको देश पृथक् रहने सक्ने न । कथंचित् रखी भन्ने मौकामा प्रमाण रहित भै विशृङ्खलित समाजै सहित विलीन हुन्छ । भानुले समाजमा यस्को अत्यन्ता भाव संकी प्रथम परम कर्तव्य यसको प्रसार गर्नु नै ठाने ।

अनि भानुको कलंतिषारियो सामाजिक हितका भावनाले प्रेरित भै “ए ६ दिन् नारद सत्यलोक पुगि गया लोको गरू हित् भनी” भन्दै भावुक कवि हृदय

भानुको सामाजिक सेवा भावना जागेको बेला थियो मर्यादा पुरुषोत्तम रामको पवित्र चरित्रलाई दर्शाउन चाहने कविले संस्कृत न भुक्ने टुक्रिएको नेपाली समाजलाई एक पारी कर्मयोगी बनाउन सीता-औ रामका पावन आदर्शलाई बोध गराउन खोजे । २७ वर्षको तन्नेरि उमेरमा बालकाण्डको तर्जुमा गरी “राम हुन् ब्रह्म इनैकि शक्ति बलिई माया भन्याकी-महू” भन्ने आदि उपदेशात्मक कविता-बलिले प्रकृति र पुरुषतत्त्व द्वारा नाटकीय संसाररूप मञ्चमा अभ्युत्थान मधर्मस्य त दात्मानं सृजाम्यहम्, वाक्य पालन गरी लोक-मर्यादाको प्रबल पुरुषार्थमनुष्यले रक्षा गर्न सक्तछ भन्ने प्रेरणा प्रदान गर्नु भयो ।

३५ वर्षको उमेरमा गिरीधारी भाँट सङ्गको मुद्दाको वहानाले चिर आकाँक्षित स्वदेश राजधानी दर्शनको उत्कण्ठापूर्ण गर्ने कविका नयनले बालाज्यूको मनोहर द्रव्यावलोकन गरेर कविबाट यति दिन पछि मैले आज बालाजी देख्यौं पृथिवि तल भरीमा स्वर्ग हो जानि लेख्यौं कान्तिपुर नगरको शोभा पुस्तकमा मात्र देखेका र कल्पनाले मात्र गुनेका कवि-नेत्रले प्रत्यक्षमा देखी “अमरावती कान्तिपुरी नगरी.” भन्ने पद लेखी स्वदेशलाई

स्वर्गको तुलनामा राखी अन्यान्य देश भन्दा निज मातृभूलाई उच्चतम बनाउन न हिचकिचाउने कविले जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसीको पाठ समाजलाई पढायेका छन् ।

कविले कुमारी चोकको खोरमा थुनिदा ज्ञानेन्द्रियलाई वशमा राखी कर्मेन्द्रिय द्वारा फलमा असक्त भै काम गर्ने उत्तम पुरुष हुन्छ भन्ने उपनिषद्को वाक्य चरितार्थ गरेको र कर्म भोगले नै क्षय हुन्छ, अन्यथा हुँदैन भन्ने वाक्योपदेश श्री रामको चरित्रको “गयो खान्या बेला मकन त मिल्यो राज्य वनको” आदि अयोध्या काण्डका पद्यावलीले जनाई, “यो गादि ता यौहि हजुरको हो, मैले त सेवा गरि वस्तु पो हो” आदि पदहरूले भ्रातृत्व प्रेम जनाइएको छ ।

त्यस्तै किष्किन्धा काण्डको पति विरहिणी शोकातुरा तारालाई, “जीवै हो, पति भन्दछ्यौ पनि भन्या मर्दैन जीव् ता कहि देहैहो पति भन्दछ्यौ त किन शोक् गछ्यौछ ऊ ता यही” भन्ने सरलभाषा पद्यावलीले शरीरलाई लुच्छ गराई आत्माको अमरत्त्व सावित गरी समाजलाई नअल मालिँदै सरासर सोत्साह आत्मालाई अमरत्त्व बोध गराउन परम-कर्तव्य तर्फ लाग्नेसङ्केत गरिएको छ ।

सुन्दर काण्डमा वियोगिनी सीताको चरित्र-चित्रण गरी “भोकी मेलि निन्या-उरी नत कपाल्कोरेकी सब केश् उसै लट्टा मात्र पन्याकि खालि भूमिमा रुँदै वस्याकी उसै, राम् राम् राम् यति मात्र बोलि रहँदो देख्या र साना भई पात्का अन्तरमा लुक्का ति इनुमान् रुख्का उपमा गई” आदि पद्यले पति परदेशमा रहँदा कुलबधूले ग्रहण गर्न पर्ने ब्रह्मचर्यादि व्रतको बोध गराउँदै यसै अवस्थामा लंकेश रावण आई म रत्नेश्वर हूँ तिमी स्त्री रत्न हो, आदि स्त्रैण तथा कामुक भाव देखाउँदा “पाजी रावण, बोलदछस् कति बहुत् दुर्वाक्य बक् बक् गरी, राघव् देखि डराई छल्ल भनि एक सन्यासिको रूप धरी जस्तै यज्ञ विपे हवी कुकुरले हर्छन् उसै चालले राम लक्ष्मण नहुँदा बरिस् त बुझिले मलाई यसै कालले ।” आदि समेत पद्यबाट आर्य नारी जगत्को महान् पाति ब्रत्य हिम्मत चारित्रिक उत्कर्ष आदर्श-दर्शाई समस्त नेपाली महिला वर्गलाई वीराङ्गना बन्न सिकायाको छ ।

यसरी खोरको वातावरणले कविको प्रतिभा सम्बन्धि प्रभाव कुण्ठित भएन । श्री रामजीको इच्छा छुटकारा पछि पुनः प्राप्त भयो । ११ वर्ष लगाएर नेपालीको अमूल्य ग्रन्थ रत्न अरु दुई काण्ड पनि

मानु भक्तको सामाजिक र साँस्कृतिक देन ।

—पं० तारा प्रसाद उपाध्याय

जनकपुरधाम ।

आज भन्दा १५८ वर्ष अघि पश्चिम नेपाल स्थित विद्वत्प्रसूताभू, गण्डकी अञ्चल तनहुँ प्रदेश रम्घा चुँदी वेंसिमा पण्डित श्री कृष्ण आचार्यका ज्येष्ठ पुत्र धज्जज्यको पुत्रका स्वरूपमा १९७१ विक्रमीय सम्बतको आषाढ २६ गतेका दिन नेपाली साहित्याकाशका तारा सुन्दर भविष्यका प्रभाले परिपूर्ण मानुको उदय भएको हो ।

अवश्यनै यो शुभावसर नेपाली साहित्यको सुप्रभात र नेपालीको सुनौलो विहान थियो । सृष्टिका क्रममा नेपाला-न्तर्गत भूभागको शोभातिशय सौन्दर्यमय-ताल कुञ्ज हिम शिखर उपत्यका फर्ना आदि विविध उपकरणका प्राचुर्यको सुन्दर शोभालाई देखेर प्रकृति पनि आफ्नो सृष्टि क्रममा कृतकृत्य भएकी अवश्य नै हुन् । कवि आफ्नो लेखनीले कल्पना गर्दछन् कि देवता स्वर्ग हो भन्छन् वर्गेचा भन्दछन् चरा । मान्छे यो देश हो भन्छन्, श्रीविन्दु भन्दछिन् घरा "अस्तु देवताको स्वर्ग चराको बाग

नेपालीको देश पृथ्वीको भव्यभालको सिन्दूर 'विन्दुको' परिकल्पना गरिएको छ । त्यस्मा पनि गण्डकी अञ्चललाई माझ मानी सुन्दर सौन्दर्यम् ठानी छवटे ऋतुको वास यहाँ देखिन्छ, सुन्दर ऋतुको राजधानी हो, रम्घ गण्डकी अञ्चल' सारा नेपालीका छोरा यसका हकदार छन् । जुनेली रातको शोभा सबैले हेर्न पाउँछन्' सल्ल सलसली फलफुल

मिश्रित जल बहाउने रिस्तीनदीका किनारामा वागवधैचाले भरिपूर्ण भएको फलका वृक्षका पाकेका रसाल फल नेर फुलका लहरा बेरिदै गैदिनाले खितेका फुलको शोभा रस्मि र गलक पाकि सकेका फल रसमाधुर्यमा विमुग्ध भ्रमर समूहको भूँ भूँ भूँ शब्द गायनले सदा गुञ्जायमान घर बारिका बरि परि फल-फुलका हारमा पिपिरा सुना मञ्जरीले मनोरम्य पूर्वोत्तर स्थित हिम रासि सुशो-भित हिनालयबाट फरेका हिमकण सम्मिश्रित फर्नाजे सारे हरिया वृक्ष लता गुल्म सिञ्चन भै रहेको प्राकृतिक

अति सौन्दर्यमय, रम्घा गाउँमा सुना
पिपिरा आदि प्राकृतिक किशलयनै
साथोका स्नेहमय सहवासमा भानुको
वाल्यावस्था क्रमशः वितदै गयो । वाज्ये
श्री कृष्ण आचार्यका बिचक्षण प्रशिक्षण
द्वारा सुशिक्षित भानुको हृदयाकाशमा
देश भक्ति र सामाजिक विचारका साथै
प्रौढ दार्शनिकताको गम्भीर पाण्डित्य
प्राप्त भै सकेको थियो !

एकदिन घाँसीका सामाजिक सदु-
पदेशले सामाजिक सेवा भावनाको एका-
एक प्रस्फुटन भै भानु भन्दछन्, भो भानु
भक्त घनी भै कन आज यस्तो, संसारका
ऐतिहासिक साहित्यिक महाविभूतिहरू
का साहित्यिक स्रोत प्रस्फुटन सम्बन्धि
घटना क्रम नियालेर हेर्नौं भने केहीन
केही यस्तै घटना नै प्रेरणाको साहित्यिक
मूल फुटने संयोग बनेको देखिन्छ ।
जस्तै आदि काव्य वाल्मीकि रामायणका
प्रणेता मुनि वाल्मीकिलाई स्नान गर्न
जान लाग्दा देखिएको क्रौञ्च जोड़ीलाई
व्याधाको प्रहार, मानस रामायणका
प्रणेता श्री तुलसी दासलाई स्त्रीको वाग्-
वाण त्यस्तै नेपाली भाषाका आदि कवि
श्री भानुभक्तजी लाई घाँसीको सदुपदेश
साहित्य धारा प्रस्फुटन भै स्रोत बन्न
गएको पाइन्छ ।

भानु मनमनै गुन्दछन्. माता-पिताले
तपस्या गरेर ईश्वर पुकारेर धर्म-अर्थ काम
मोक्ष पुरुषार्थ चतुष्टयवान् सन्तानका लागी
प्रयत्नशील भएको संसारमा नै देखिन्छ ।
पौरुषेय परिवारलाई नै बनाएको समाज
अर्थात् पुरुषको उपार्जनमा नै जीवन अव-
लम्बित परिवार भएको समाजमा जन्मेको
पुरुष आफूले उपार्जन गरेको पुरुषार्थ
अर्थात् धर्म अर्थ काम मोक्षको फल सर-
सन्बन्धी इष्ट-मित्र स्त्री पुत्रादिमै सीमित
रहन्छ, सदा परिवारले घेरिएको हुन्छ
अनि त्यो व्यावहारिक पुरुष व्यक्ति
हुन्छ । त्यस्ता व्यक्ति कति आये कति
गये त्यस्ताको अस्तित्व कतै केही
भेटिंदैन ।

तर आफ्ना पौरुषेय समाज हुन् भन्ने
ठाँनी परसम्म स्वार्जित पुरुषार्थ चतुष्टय,
उपार्जन, समाजलाई प्रदान गर्न चाहने,
गर्न प्रयत्नशील रहने र गरि छोड्ने
महामना पुरुष व्यक्ति रहदैन, उ महापुरुष
हुन्छ त्यो मनस्वी मर्दैन अमर रहन्छ,
उसका कीर्ति देह सदाका लागि जीवित
रहन्छ ।

अनि भानु फिरङ्गीका काल जस्ता
कुचक्रले छिट फुट भएका नेपाली समाज-
लाई कुन यस्तो साधनछ एक सूत्रमा बाँधी
राष्ट्रियताको ज्योति जगाउन सकिन्छ,

थपेर पूर्ण भयो । एही नै पहिलो शुद्ध नेपाली भाषाको ग्रन्थ पनि भयो । जन-हितका भावनाले रचेको रामायण ठूला र विद्वान् देखि बाहुबरो जान्ने ससाना सम्मले चाखमानेर पढ्ने प्रिय पुस्तक बन्यो । साधारणका कोपडीमा र महान्-का महलमा प्रवेश गरेर मौलिकता लिने पुस्तक रत्न पहिलो एही नै ठहरियो ।

यस रामायणले नेपालीलाई एकता दियो । समझदारी दियो र साथै नेपाली को एकमात्र प्रिय राष्ट्रभाषा नेपाली पनि दियो । अनि मोतीराम लेखनाथ-समजी-देवकोटा श्री ५ महेन्द्र आदि देखि साधारण प्रजा सम्म अनगिन्तिमा प्रेरणा-भावना-चेतना-भरेर अधि, सारी भाषा जगतको प्रति स्पर्धामा नेपाली भाषालाई उत्कर्षमा पुऱ्याउने अमर देन पनि दियो ।

समाजका सेवा भावनाले भानुले रचना गरेका अरू २ ग्रन्थहरू पनि छन्, जस्तै गर्भवासमा छँदा जीवले ईश्वर सङ्ग प्रतिज्ञा गरेका उदाहरणको माध्यमबाट साँसारिक प्रबल मायामा न भूलि कर्त्तव्य

पथ देखि विचलित न भै मोहमयी माया पार गर्न 'भक्त माला'को रचना गरेर समाजलाई सङ्केत गरेको छ ।

प्रश्नोत्तरी एवं बधूशिक्षा आदि ग्रन्थको रचनाले समाज स्थित परम्परा-गत अन्धतम अशिक्षा ग्रसित ग्रामीण आवाल वृद्ध नर-नारी कूपमण्डूक प्रायः पिँडिकै शरण बसेका समस्त समाजलाई मानव शिक्षाको माध्यमबाट मनुष्यताको परिधि भित्र रही व्यवहार गर्न पथ-प्रदर्शन गरेको छ ।

साधारण एक घोवीका उक्तिले प्रियतमा लाई त्याग गरी समाजको समादर रत राम र राम राज्यको आद्यो-पान्त रोचक एवं समुज्वल पवित्र राम चरित्र युक्त भानुभक्तिय रामायणले क्षणिक तुच्छ स्वार्थमा अन्ध भएर समा-जलाई लत्याएर मदान्ध भै न हिँड्नलाई समस्त नेपाली समाजमा राष्ट्रिय एकता-त्याइ समाजको अभ्युत्थानको बाटो देखाउने सामाजिक साँस्कृतिक ज्ञान रश्मि युक्त नेत्र प्रदान गरेको छ ।

“सारङ्गी”को विज्ञापन दर:-

गाताको अन्तिम पुष्ट	रु० ४००/-
„ भित्रि „	„ ३२०/-
साधारण (पूरा) „	„ २००/-
„ (आधा) „	„ १२०/-
„ (चौथाई) „	„ ७०/-

“सारङ्गी”को चन्दा दर:-

एक प्रति	रु० १५०
वार्षिक	रु० २१००
„ (हुलाकबाट)	रु० ६१००
भारतमा:- एक प्रति १११० भा०	रु०
वार्षिक (हुलाकबाट)	रु० ६१२०

भानु-सुषमा:-

—प्रो० रोहिणी वल्लभ शर्मा

(१)

जडी नौला ढाँचा विपुल तहका स्वप्न-गतिको
निशाको व्यामोह-स्थिति-वश विहोशी सु-मतको-।
लुकेको चैतन्य-च्छवि विच जगाई मधुरिमा,
शुभो भाषा भदैँ अवतरित भो भानु-सुषमा ॥

(२)

सुनौला-चाहाका मृदुल-दलका राग निखनी
कलाका पारामा सु-मन-कलिका जग्मग वनी ।
छल्लेको दिव्य स्वर-स-बहरालाई बुझ्ने ली
समृद्धी औल्याई मरुमय धरा भावुक भई ॥

(३)

प्रभातीका गीती ललित-गरिमाका सुर फिकी
चराका स्वच्छन्द प्रकृत-लयमा संस्कृति भरी ।
जगत् जागा पार्ने सुर लिइ अँगाली नव छटा
हिमाली हावामा मुखरित भयो सौहृद-कथा ॥

(४)

प्रतीतीका छाँगा छर-वर गराई हिम-गिरी—,
 सु-रङ्गी भङ्गीमा भट विविधका जाति रस ली ।
 साँगाली सद्-रीती नवल-प्रतिभाको कल-कल
 छल्लकायो एकै प्रणय-गुणमा गाँसि सु-नद ॥

(५)

प्रभाको नौरङ्गी जलप जडिएको मधुमय
 अनाँठा बान्कीमा मृदुल-मुहुनीका किशलय ।
 बयेली खेलदाखन् प्रकृति रंगदै शान्त-हृदय,
 विभूती यी च्यापी मुसु-मुसु छ नेपालि-जगत ॥

(६)

साँगाली आलोक—क्रम उदयको उद्यम-मय,
 जगाई आदर्श स्थिति सहजको स्वर्णिम लय ।
 उकासी सद्-दीप्ति स्थिर-हृदयका भित्रितहको,
 अहो ! भानु-ज्योती सुकृत-ब्रवि सौहित्य-ततिको ॥

भानुभक्त सामञ्जस्यका प्रतिरूप

—ले० पं० सोमनाथ धिमिरे व्यास ।

हिन्दू धर्मावलम्बी सनातनी आर्य-समाजी बौद्ध जैन, जो सुकै होस् धर्म-रक्षा र राष्ट्र-रक्षाका निमित्त एक भएर कार्यमा सफलता प्राप्त गर्नु पर्छ । आर्य-समाजी केवल चार संहितालाई वेद मान्दछन् । सनातनी ११३१ संहिता र ब्राह्मण, आरण्यक, तथा उपनिषद्लाई पनि वेद मान्दछन् । आर्य-समाजी निराकार परमेश्वर मान्दछन् सनातनीहरू साकार ईश्वर अवतारवाद र निर्गुण निराकार सगुण निराकार, सगुण-साकार समेतलाई मान्दछन् । बौद्ध, जैन आदि वेदलाई बिलकूल मान्दैनन् । परमाणुहिंसा मान्ने जैन, र स्थल हिंसा मात्र मान्ने बौद्धमा सामान्य भेद यिनै हुन् ।

सृष्टि देखि सनातन धर्मरक्षक क्षत्रिय जातीका राजा द्वारा शासित नेपाल राष्ट्रमा धार्मिक मत मतान्तरको मार्मिक व्याधि दक्षिणात्य भूमिमा भै स्पर्श गर्दै आएको बेला भानु भक्तको जन्म भयो ।

मानव जीवनमा धर्मको स्थान सर्वश्रेष्ठ छ । धर्महीन व्यक्ति माझी न भएको तूफानको डुङ्गा जस्तै हो । धर्म छ भने जीवनको नौका विस्तार-विस्तार लक्ष्यमा

पुन्याउन समर्थ हुन्छ । वेद शास्त्र आदिमा प्रशस्त यसै कुराको बोध गराइएको छ ।

कतै-कतै थस्तो पनि हुन जान्छ कि धर्मको खोज गर्दा गर्दै खोज गर्ने वाला नै वेपत्ता हुन्छ । मार्ग दर्शक न पाएर अधर्मलाई धर्मको रूप दिन थाल्दछ । तेसै कुरालाई लिएर गोस्वामी तुलसी दासले वेदादि शास्त्रको निचोर थोरै शब्द मै व्यक्त गर्नु भएको छ —

परहित सरिम धर्म नहि भाई ।

परपीडासम नहि अधभाई ॥

अर्थात् परोपकार समान धर्म कुनै छैन, पर पीडा समान पाप पनि कुनै छैन । वास्तवमा भन्ने हो भने गोस्वामीजीको उक्तिमा प्रेम, दया, मैत्री, उदारता सहज समवेदना करुणा सुदिता सबको समन्वय एकै ठाउँ हुन्छ ।

धर्मकै लक्ष्य पूर्ति लाई लिएर हाम्रा आदि कवि भानु भक्त जी भन्नु हुन्छ—

गजाघर सोतीकी घर बुढि

अलच्छिन् कि रहिछन् ।

नरक् जाना लाई सब सित

विदाबारि भइछन् ॥

गृहस्तहरूको जीवन स्वर्ग सुख भोगानु-
कूल बनाउनु अथवा नरक दुःखानुकूल
बनाउनु गृहिणीको मुख्य हात हुन्छ ।
पत्नीका चरित्रले धर्मले सदगुणले स्वभा-
वले पतिको अभ्युन्नति अवश्यम्भावी छ ।

त्यो कुरालाई मिल्दो ग्रामीण
भाषामा लेखेर आवाले वनितामा बोध
गराउनु भएको छ । माथि बताए
अनुसार विभिन्न धर्मावलम्बीहरूलाई
सजिलै सँग एउटै सनातन तन्त्रमा प्रविष्ट
गराउन कवि भानुभक्तले रामायण
जस्तो सुमधुर आदि काव्यको पद्यानुवाद
गर्नु भएको हो । समय-समयको आफ्ना
जीवनको इति वृत्त लेख्ने बहानाले
सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक,
भौगोलिक, आदि विषय आफ्नो
कवितामा सम्मिलित गराउनु भएको छ ।

संस्कृत वाङ्मयमा सूर्यलाई भानु
मनिन्छ—आदि कविनी खास गरेर
समाजको कालिमा र शीतता हटाई
स्वच्छ सुन्दरतामा प्रविष्ट गराउन अव-
तरित भएका हुनु हुन्थ्यो ।

अखिल जगदात्म स्वरूपेण काल
स्वरूपेण चतुर्भुत निकायानां भगवान्

एक एव अर्थात् जस्तो सूर्यनारायण
यावत् जीव मात्रका प्राणस्वरूप हुनुहुन्छ ।
सूर्यनारायण वेगर स्वेदज, अण्डज, जरायुज
उद्भिज्ज चारै प्रकारका जीवधारीहरूको
वृद्धि हुन सक्तैन ।

त्यस्तै संस्कृत न आग्ने बाह्यण,
क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र आदि जातिहरू गहन
संस्कृतमय काव्यमा प्रविष्ट हुन सक्तैनन्
भनेर नेपाली कविता रूपी प्रकाश पुञ्ज
फेलाउनु भएको हो ।

वक्ता नजीकै अध्यापी भए भैं
कविका नजीकमा बस्ने हामीहरूले
कविको महत्त्व बुझ्न सकेनौं । जब हाम्रा
प्रवासी बन्धुहरूले दार्जिलिङ्गमा प्रतिमा
बनाएर पार्कका मध्य भागमा स्थापित
गरी कविका कृतिहरूको व्याख्यान गर्दै
जयन्ती मनाउन थाले । त्यस पछि
विस्तार विस्तार हाम्रा आँखा खुल्दै
आए ।

आज जयन्ती मनाउने विशेषांक
निकाल्ने जो प्रेरणा हामीलाई मिल्यो
त्यो प्रवासी हाम्रा दाछु भाई दिदी
बहिनीकै देन हो भन्न सकिन्छ ।
अस्तु ।

[जय-जय हे नेपाल]

परिणित जीवनाथ भा

प्राचार्य, याज्ञवल्क्य सं० महाविद्यालय

जनकपुरधाम

जय-जय हे नेपाल !

(१)

विश्वविदित अध्यात्म ज्ञानमा

सुचिर ख्यात शुभ-शान्ति दानमा

जनक-बुद्ध-अवदान—मानमा

जसको उन्नत भाल

(२)

पृथ्वीनारायण-भुज-मदले

भीम आदि पृथुसुभट-प्रमदले

सदा प्रशंसित बिरुद निगदले

रिपुमार्थी जो काल

(३)

त्रिभुवन वीर भूपवर—लालित

वीर-महेन्द्र बाहु—परि पालित

शान्ति-अमल जलले प्रक्षालित

विश्व समर्पित माल

(४)

विकसन पथमा समुद समागत

धर्मशास्त्र प्राचीन प्रथा—मत

जहाँ सफल जनहित पञ्चायत

जसको सुयश विशाल

(५)

वर्तमान मध्यस्थ नीतिको

निज संस्कृति अनुकूल रीतिको

एकमात्र आश्रय अर्भतिको

जन—मानस—सु मराल

(६)

पशुपति स्वयं जहाँ शमसाधन

देश प्रेममा मग्न सकल जन

विजय पताका सुदृढ़ सनातन

जसको धवल हिमाल

(७)

कविवर-भानुभक्तको वाणी

भीम अमरको महा कृपाणी

गुह्येश्वरी जहाँ कल्याणी

अनुपम गौरव—जाल

(८)

पूज्य-भानुकवि-कृत रामायण

गदै पाठ अपुस्तक अनुकरण

हिन्दु सबै बन्धु गौरवचण

गत, अगामी, हाल

जय-जय हे नेपाल !!!

भानुभक्तको भाषा

— माधव प्र० उपाध्याय

आदिकवि वाल्मीकिको संस्कृत साहित्यमा जुन स्थान छ, गोस्वामी तुलसी दासजीको हिन्दी साहित्यमा जुन स्थान छ त्यस्तै स्थान नेपाली साहित्यमा कविवर भानुभक्त आचार्यको छ । भानुभक्तका पूर्ववर्ती कतिपय नेपाली कविहरू हुँदाहुँदै पनि हामी भानुभक्त आचार्यलाई आदिकवि भनेर भद्राले सम्मन्छौं । यसमा निश्चय नै भानुभक्तका पूर्ववर्ती कविहरूको दाँजोमा उनको काव्यात्मकता बढी छ र साँच्चै भन्ने हो भने भानुभक्त आचार्यले नै नेपाली कवितामा सहज प्रवाहको प्रस्फुरण गराएका छन् । त्यसले उनी नेपाली साहित्यका आदिकवि हुन् ।

भानुभक्त पूर्व मण्डे पौने शताब्दी (७५ वर्ष) भन्दा बढीको साहित्यिक परम्परा नेपाली साहित्यमा वर्तमान छ । तर भानुभक्त अगाडिका कविहरूमा भानुभक्तका जस्ता भाषा-शैलीको अभाव देखिन्छ । साँच्चै भन्ने हो भने भानुभक्तले नै आधुनिक नेपाली भाषा र साहित्यमा पथ प्रदर्शन गरेका छन् । भानुभक्तकै प्रेरणाले मोतीराम भट्ट र लेखनाथ अनि लेखनाथ पाँखु लक्ष्मी प्रसाद देवकोटा र बालकृष्ण सम आदि कविहरू नेपाली साहित्यमा अवतीर्ण भएका छन् ।

कविवर भानुभक्त आचार्यले आफ्नो कवितामा तत्कालीन प्रचलित नेपालीको प्रयोग गरेका छन् । विद्वान्हरूको बिचारमा भानुभक्तले प्रयोग गरेको भाषा राजधानी (कान्तिपुर) को तत्कालीन प्रचलित भाषा हो । एक थरी विद्वान् भानुभक्तको भाषालाई तनहुँको तत्कालीन प्रचलित भाषा नै हो र भानुका कृतिहरू तनहुँको स्थानीय भाषामै लेखिएका हुन्, यद्यपि उनमा कान्तिपुर राजधानीको नागरी भाषाको प्रभाव पनि सम्भव र स्वाभाविक छ भनी आफ्नो राय व्यक्त गर्दछन् । जे होस्, भानुभक्तको भाषा जुन सुकै ठाउँको भए पनि उनको भाषा परिमार्जितको साथ साथै सहज र स्वभाविक भएको कुरामा दुइ मत हुने छैन । कविवर भानुभक्तको भाषामा हामी सरसता, कोमलता र मिठासको साथ साथै ओज र प्रवाह पनि प्रचुर मात्रामा पाउँछौं ।

काव्य भाषाका तीन गुण मानिएका छन्—ओज माधुर्य र प्रसाद । वीर रसका कविताका लागि, ओज गुण परमावश्यक छ । त्यस्तै शृङ्गार आदि कोमल रसको लागि माधुर्य र प्रसाद गुण नभई हुंदैन । भानुभक्तका कृतिहरूमा र खास गरी रामायणमा भानुभक्तबाट काव्यका सबै गुणहरू र रीतिहरूको समावेश गरिएको पाइन्छ ता पनि भानुभक्तका काव्यमा प्रसाद गुण र बैदर्भी रीतिको विशेषता छ । भानुभक्तले यथा प्रसंग नवै रसमा आफ्नो काव्यधारा बगाएका छन् । केही उदाहरण द्वारा भानुभक्तका काव्य-गत विभिन्न गुण र रीतिलाई दर्शाउनु अप्रासंगिक हुने छैन । प्रसाद गुण र बैदर्भी रीतिको कविताको एक उदाहरण रामायण बाट यस प्रकार छ :—

गयो खान्या वेला मकन त मिल्यो राज्य वनको ।
भरतले राज् पाया यहिं बसि गरुन् राज्य जनको ॥
विदा बक्स्या जावस् खुसिसित म जान्याछु वनमा ।
म चाँडै फिर्न्या छू विरह नहवस् कृत्ति मनमा ॥

(अयोध्याकाण्ड पृष्ठ ८२)

त्यस्तै ओज गुणको उदाहरण पनि भानुभक्तका कवितामा पाइन्छन्, कान्तिपुरीको वर्णनमा कवि भन्दछन् :—

तरवार कटार खुँडा खुकुरी पिसतोल र बन्दुक सम्म भिरी ।
अति शूर र वीर भरी नगरी, छ त कुन् सरि कान्तिपुरी नगरी ॥

त्यसै गरी रामायण सुन्दरकाण्डमा सीताजीले रावणलाई भनेको यो उक्तिः—

पाजी रावण ! वोल्दछस् कति बहुत् दुर्वाच्य बक् बक् गरी ।
राघव् देखि डराइ छलन भनि एक सन्न्यासिको रूप धरी ॥
जस्तौ यज्ञ विषे हवी कुरुरले हर्छन् उरै चालले ।
राम् लक्ष्मण् नहुँदा हरिस् तौ बुझिले मर्लास् यसै कालले ॥

प्रसाद गुणको अर्को एउटा उदाहरण यस्तो छ :—

देश् देश्का बाटुलिन्छन् बुझ् तिमि मनले बाटका पाटि माहौं ।
 बात्चित् गदैँ रहन्छन् खुशिसित मनले बन्धु मैँ राति ताहौं ॥
 प्रातःकाल् भो जसै ता उठिकन ति सबै दश् दिशा लागि जान्छन् ।
 बन्धुको संग यस्तो बुझिकन गुणिले दुःख सुख् एक मान्छन् ॥

(अयोध्या काण्ड पृष्ठ ४४)

भानुभक्तको एउटा ठूलो विशेषता के छ भने उनका पूर्ववर्ती धेरै कविहरूको तुलनामा अप्रचलित भाषाको प्रयोग आफ्ना रचनामा गरेनन् । उनका पूर्ववर्ती कविहरूले प्रायशः ब्रज-भाषाका कविहरूको अनुकरण गरी ब्रज-भाषाबाट शब्दहरू ग्रहण गरे र केही फारसीका शब्दहरूको पनि प्रयोग गरे जुन जनसाधारणमा प्रचलित थिएनन् । तर भानुभक्तले भने जनसाधारणमा प्रचलित भएको भाषाको मात्र प्रयोग गरेको पाइन्छ । उदाहरणको लागि २१४ श्लोक अधि सार्न सकिन्छ :—

सदयानन्द अर्यालको यो श्लोक :—

अकवरि अकवर्का छाप् असर्फी लियाका,
 रयतसग लियाकत् चौधरी गाँसियाका ।
 फउज खसि र माछा वस्त्र तेल् ध्यू लियाका,
 नृपति दस्थ अमृत् मूर्तिमा रस् लियाका ॥

मा रयत, लियाकत् र चौधरी आदि शब्द जनसाधारणको लागि अलि दुर्बोध्य छ, किनभने ती शब्दहरू नेपाली प्रचलित भाषाको शब्द भण्डार बाहिरका विदेशी शब्दहरू हुन् ।

कवि इन्दिरसले गोपिका स्तुतिमा प्रयोग गरेको यो श्लोकः—

विषय विष् भयो व्याल दुष्ट भो ।
 विजुलि अग्नि भो आँधि भौरी भो ॥
 मय कि सन्तती लोकभीति भो ।
 रिस निहार् भयो यो त दुःख भो ॥

मा पनि नेपाली भाषामा खट्किने खालका शब्दहरू परेको स्पष्ट छ ।
कवि विद्यारण्य केशरी अर्ज्यालको गोपिका स्तुतिको—

चीर खैचत दुशासन घेरी
आइ नाथ शरणागत तेरी
लाज राख कुरुका विच मेरी
हूँ गि मै जनम जन्मकि चेरी

लाई त नेपाली श्लोक नै होईन भने पनि हुन्छ ।

कवि भानुभक्त के समकालीन कवि रघुनाथ पोखरेलको भाषा पनि त्यति सरल र प्रवाहमय छैन । रघुनाथ पोखरेलले अनुवाद गरेको सुन्दर काण्ड (रामायण) र भानुभक्तले अनुवाद गरेको रामायण सुन्दरकाण्डलाई दाँजेर हेर्ने हो भने दुवैको भाषा-शैलीमा भएको अन्तर अझ स्पष्टिने छ ।

अध्यात्म रामायणको सुन्दरकाण्डमा हनुमानले सर्व प्रथम लंका नगरी टाढाबाट देख्दा खेरिको वर्णन संस्कृत श्लोकमा यस प्रकार छ—

ततो दक्षिण मासाद्य कूलं नाना-फलद्रुमम्
नाना पक्षि मृगाकीर्णं नानापुष्पलताऽऽवृतम्
ततो ददर्श नगरं त्रिकूटाचल-मूर्धनि
प्राकारैर्बहुभिर्युक्तं परिखाभिश्च सर्वतः

यस श्लोकको अनुवाद रघुनाथ पोखरेलले यस प्रकार गरेका छन्—

ति जाँदा जाँदामा दखिन तिरका केहि तटमा
पुग्या देख्या फल् फुल् बहुत मृग पन्छी नगिचमा
पछी देख्या लंका त्रिकुट परवत् का शिखरमा
अनेक् पर्खाल् खावा चहुँ दिश हुनाले गुप्तमा

यस श्लोकको भानुभक्तले गरेको अनुवाद रघुनाथको भन्दा निकै सरल र प्रवाहमय देखिने छ—

ताहाँ देखि कुदी गया र हनुमान् पौऱ्या जसै तीरमा
लंका पूरि तहाँ त्रिकूट गिरिका देख्या उपर सीरमा

×

×

×

वरिपरि तहिं तीरैमा पनी वृक्ष फल् फल्
भरि छ जउन वनमा गर्दछन् पक्षिले गुल्
भ्रमरहरू लताका फूलमा हल्लि हल्ली
धुनुनु धुनुनु गर्दै हिंड्दछन् बल्लि बल्ली
नजर वरिपरीको जो छ शोभा नजर भो
त्रिकुट गिरि उपरका पूरीमा फेर नजर गो
वरिपरि परखाल्छन् बीच बिच्मा छ खावा
सहज त अरुले ता गर्न को सकछ दावा
अति तल्लत पन्याको खुब अगम् देखि लंका
यहि घडि पसि जाँ की राति जाँ एति शंका

भानुभक्तले प्रसृत श्लोकको अनुवाद रघुनाथको जस्तै चार पदमा मात्र
सीमित राखी गर्दैनन् । उनका पदहरू बढी छन् र भाषामा पनि प्रवाहको साथै
सरसता सरलता र स्पष्टता दृष्टिगोचर हुन्छन् ।

भानुभक्तको भाषामा भाव सँगसँगै बह्न सक्ने शक्ति छ । निम्नांकित
श्लोकहरूमा भाषा र भव साथ साथै वरैको स्पष्ट अनुभव हुनेछ—

न कैलहे भक्तीले गुरुचरणको ध्यान गरियो
न ठाकुरको पूजा गरि तुलसिको पत्र धरियो ।
दया भो ख्यामितको भनिकन भन्या पार तरियो
अवश्यै साँचै हो नतर यमका पाश परियो ॥

×

×

मेरा इनार न त सत्तल पाटि क्यै छन्,
जो धन् र चीजहरू छन् घर भित्र नै छन् ।

यस् घाँसिले कसरि आज दिण्छ अर्ति,
धिकार हो मरुन वस्तु नराखि कीर्ति ॥

उपर्युल्लिखित श्लोकहरूमा कविको मनमा भएको भावलाई कविको भाषाले सफलता साथ वहन गरेको छ । अतः कविको भाषालाई भावानुसारिणी पनि भन्न सकिन्छ ।

बोलचालमा प्रयुक्त हुने शब्दहरूको आफ्ना कवितामा प्रयोग गरी भानुभक्तले आफ्नो भाषालाई सजीवता प्रदान गरेका छन् । भाव अनुकूल बोलचालका शब्दहरूको प्रयोगले कवितालाई उत्कृष्टता प्रदान गर्दछ । रामायण किष्किन्धाकाण्डमा (अध्यात्म रामायणमा) भएको श्लोक —

प्रेष्यमास बलिनो वानरान् वानरर्षभः ।
दिक्षु सर्वासु विविधान् वानरान् प्रेष्य सत्वरम् ॥

लाई भानुभक्तले—

हूकुम पाइ पठाइ वानरहरू उर्दी दिया कामको ॥

भनी अनुवाद गरेका छन् । त्यस्तै अर्को श्लोक—

व्यथिताः साश्रूनयना युवराज मथाऽब्रुवन् ॥
किमर्थं तव शोकोऽयं वयं ते प्राण-रक्षकाः ॥

लाई भानुभक्तले यसरी अनुवाद गरेका छन् —

हे साहेब ! यही वसौं यदि बस्या कुन पाठले मार्दछन् ?

भन्नाको तात्पर्य के भने भानुभक्तले उपर्युक्त प्रसंगमा परिस्थिति अनुकूल बोलचालको भाषा प्रयोग गरी भाषाको सौन्दर्य बढाएका छन् । फौजका जवानले आफू माथिको अधिकारीलाई 'साहेब' भन्दछन् । तसर्थ अङ्गदको लागि प्रयोग भएको 'युवराज' शब्दको लागि भानुभक्तले 'साहेब' भनी गरेको अनुवाद अधिक श्रुति परिचित हुनुको साथै उपयुक्त हुन आएको छ । यसैगरी अन्यत्र पनि भानुभक्तले बोलचालका प्रचलित शब्दहरूको प्रयोग गरेका छन्—

वस्तिन् वस्तिन पो पनी भनि भन्या काटेर टुक्-टुक् गरी,
तर्कारी भुट्टुवा बनाउनु असल् मीठा मसाला धरी ॥

× × ×

काम् विल्ला भनि सानु बोलि मटपट् बोल्या हनुमान् तसै ।

× × ×

सिप सित गरी विन्ती खुप् दयालु बनाया ।

× × ×

विपत परि रद्दयाकी छू मता चानु मानू ।

× × ×

जाओस् ठुटो पुछर लीकन फर्कि बाहिं ।

× × ×

चाहीदैन रसद् सबै विरहरू खान्छन् फलै फुल् फगत्

× × ×

खुरु खुद् यदि आई छोरि सुम्ध्या करैले

× × ×

आएँथे मनका कुरा चरणमा भीजो गरं कयै भनी

× ×

संघै हुका नारी थरकि फिंजी खेलछौ चयनमा

× ×

कुन पाठ्ले व्रतबन्ध पार् गरु भनी देख्छु अंधारो जगत्

इत्यादिको प्रयोग हेर्नाले भानुभक्तले बोलचालको भाषाको प्रयोग प्रचुर मात्रामा गरेको देखिन आउँछ ।

यसैगरी भानुभक्तको भाषामा मुहावराको प्रयोग भएको पनि हामी उनका कृतिहरूको अध्ययनबाट देख्छौं । तलका केही उदाहरणहरूले यस कुराको पुष्टि गर्नेछ :—

कृपा राख्दा जावस् नतर त अनाथ् वीच परूँला ।

× ×

परन्तु हक् मने छ त वटुलि क्या गनुँ धनले ।

× ×

सुन्या दन्तबभान आज घरको कर्कर् गन्याको उसै ।

यस् रित्ले अति खुस् गराइ परिवार् सव्लाइ आत्मा लिउन् ।

आखिर चिज् घरमा भई वखतको काम् सब् विती नै गयो ।

यति गरि तिमिले खुप् युक्तिले विन्ती लाया ।

× × ×

छोरो राखेका निभाइहन ता साम्ने उक्का गयो ।

× × ×

यो फौज् वानरका ठुलो छ बलियो लड्नुया छ घूँडा धसी ।

अग्नीमा पान परनु पर्दछ मन्या पस्नुयाछ कम्मर् कसी ॥

× × ×

केवल गफै गरि मुखै तरवार माथ्या ।

इत्यादिको यथा स्थान उचित प्रयोगले भानुभक्तको भाषामा प्रौढता आएको छ । यसले भानुभक्तको भाषामा स्वाभाविकता प्रदान गरी चपत्कार पूर्ण मनो-हारिता ल्याएको छ ।

भानुभक्तका भाषाको एउटा अर्को विशेषता के छ भने उनी कुनै पनि कुराको चित्र शब्द द्वारा उतार्न सफल भएका छन् । सरल सहज भाषामा पाइने कुनै

दृश्य शब्द चित्र कोर्न उनी सिपालु छन् । भानुभक्तको मधामा पाइने गुणहरू मध्ये चित्रमयता पनि एक हो । उदाहरणका लागि तत्तका श्लोकहरू अधि सार्न सकिन्छ—

रामका बिरहमा दुःखित मीताको अशोक बाटिकामा हुँदाको चित्र—

भोकि मैलि निन्याउरी नत काल् को-याकि सव् केस् उसै ।
लट्टा मात्र ग-याकि खालि भूमिमा रुद्धै वस्थाकी यसै ॥
राम् राम् राम् यति मात्र बोलि रहँदी देख्या र साना भई ।
पात्का अन्तरमा लुक्क्या ति हनुमान् रुख्का उपरमा गई ॥

अर्को राजधानी कान्तिपुरीको वर्णन—

चपला अवलाहरू एक सुरमा,
गुनकेशरिको फुल ली शिरमा ।
हिडन्या सवि लीकन ओरिपरी,
अवरावति कान्तिपुरी नगरी ॥

त्यसैगरी बालाच्यूको वर्णनमा पनि—

यति दिन पछि मैले आज बालाजी देख्यौं
पृथ्वी तल भरीमा स्वर्ग हो जानि लेख्यौं ।
वरिपरि लहराका भूलिवस्न्या चरा छन्
मधुर वचन बोलि मन् लिंदा क्या सुरा छन् ॥

यसरी उपयुक्त श्लोकहरूले भानुभक्तको शब्द चित्र सिर्जना गर्ने भाषिक क्षमतालाई दर्शाउँदछन् ।

भानुभक्तले आफ्ना कृतिहरूमा संस्कृत तत्सम शब्दहरूको प्रचुर मात्रा गरेका छन् । भानुभक्तका कृतिहरू मध्ये “रामायण” र “प्रश्नोत्तरी” अनूदित रचना हुन् । ती रचनाहरूमा संस्कृतबाट अनुवाद गरिएको हुँदा अनुवादको सरलताको लागि

संस्कृत शब्दहरूको प्राचुर्य रहनु स्वाभाविक थियो । तर अध्यात्म रामायणको दर सम्बन्धी अध्यात्मक विषयलाई पनि भानुभक्तले सरल नेपाली भाषामा अनुगरी प्रस्तुत गर्ने सकेका छन् जसले गर्दा उनको कृति अनुवाद जस्तो न देखि मौलिक नै भए जस्तो देखिन्छ । आध्यात्मिक दर्शनको गहन विषयलाई नेपाली अनुवाद गरी प्रस्तुत गर्ने ठेट नेपालीका शब्दमा अभिव्यक्ति हुन न सक्ने भएर होला दर्शन सम्बन्धी विषयमा कहीं-कहीं उनले संस्कृतका केही तत्सम शब्दहरू प्रयोग गरेका छन् र संस्कृत तत्सम शब्दहरूको प्रयोग भानुभक्तले अन्यत्र पनि के अंशमा गरेको भएता पनि उनको भाषालाई संस्कृतबहुल भाषा भन्न कदां सकिदैन । त्यसै गरी फारसी आदि विदेशी शब्दहरूको प्रयोग पनि भानुभक्त अतिकम मात्रामा गरेका छन् । उनले दर्शन सम्बन्धी विषयलाई प्रस्तुत गर्ने गरे संस्कृत शब्दहरूको प्रयोग तलका श्लोकमा पाइन्छ—

जो यो तत्वमसी ह्य वाक्य यसको वाक्यार्थ जानी लिनु ।
यस्मा तिन पदछन् ति तीन पदका तात्पर्यमा मिन् दिनु ॥
तत्को अर्थ परात्म हुन् ति पदमा त्वं भन्नु जीवात्म हो ।
इन्को ऐक्य बुझाउनु अस्ति ह्य पद रात् दिन् विचार गर्नु यो ॥

×

×

×

×

दस् इन्द्रिय र मन् अपञ्चित भुत् योऽसौ ह जम्मा ह्य जो
स्थूलोपाधि भनी कहिन्छ सबको मूल भोग साधन् ह्य यो ॥
येसै स्थूल उपाधि भित्र ह्य सदा इन्को वियोग भो जसै ।
स्थूलोपाधि गलेर जान्छ सबको टिक्दैन एक क्षण कसै ॥

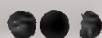
उपर्युक्त विवेचना भानुभक्तका पद्य रचनाहरूको आधारमा गरिएको छ भानुभक्तको चिठी पत्र आदि केही गद्य रचनाहरू पनि उपलब्ध छन् जसले भानुभक्तका भाषाको यथार्थ चित्र प्रस्तुत गर्न सक्तछन् । भानुभक्तले उनका छोरा रमाना आचार्यलाई लेखेको चिठीको भाषा हेर्दा उक्त भाषालाई एकदम सरल र जनसाधारण

रणको बोलचालको भाषा भन्न सकिन्छ । जसमा सुहावरा आदिको राम्रो प्रयोग भएको छ । उदाहरणको लागि केही हरफहरू तल उद्धृत गरिन्छ--

“ तैले नपढ्याको ठहराजा भन्या, बाबै, तेरा ज्यानको आशा न राखी मान्या छु । कि तैले मनु पला कि मरि सुख पाउन्या छम् कि पहि सुख पाउन्या छस् । आज तेरी आमाका चेत आयेनन् र तलाई खेलन दियो भन्या मैले लात मारी मर्नान्त पाण्याको तमासा हेली । सो जानी तेरी आमाले तलाई अदवमा राखी घोकाउनु तैले घोकनु । नहि भन्या तेरो ज्यान साबुद राषन्या छैन । ”

यस प्रकार भानुभक्तको भाषालाई केलाई हेर्दा हामी उनको भाषालाई सरल, सहज र स्वभाविक भएको पाउँदछौं । भानुभक्तले आफ्नो भाषालाई अनावश्यक अलङ्कारको भारले दवाएका छैनन् । उनको भाषा पढेर अर्थ बुझ्नको लागि कहीं पनि अडनु पर्ने स्थिति आउँदैन । उनको भाषाको साथ साथै भाव पनि सल्ल बग्दछ । शब्दाडम्बरको नितान्त अभाव छ । यसैले भानुभक्त स्वाभाविक रूपले नेपाली जन भाषाका कवि हुन् । उनको कविता सरल छ सजिलै सवले बुझ्न सक्ने छ । त्यसैले उनका रचना सबको लागि प्रिय पनि छ ।

भानुभक्तको भाषाको यही स्वाभाविकता र सरलता जस्ता गुणले गर्दा नै उनको भाषा पूर्व मेची देखि पश्चिम महाकाली सम्म विस्तार हुन सकेको छ । उनको भाषाको यही गुणले नै उनले पूर्व मेची देखि पश्चिम महाकाली सम्मका विभिन्न भाषा-भाषी जातिहरूलाई एउटै भाषा नेपालीको सूत्रमा गाँसेर नेपाली जातिको माला निर्माण गर्न सकेका छन् । त्यसैले नेपाल अधिराज्यको एकीकरणमा बडा महाराजा श्री ५ पृथ्वी नारायण शाहको जति ठूलो देन छ त्यति नै ठूलो देन नेपाली भाषा र संस्कृतिको एकीकरणमा कविवर भानुभक्त आचार्यको छ भन्नुमा कुनै अत्युक्ति हुने छैन ।



“न ता जीव् मन्या हो शरिर साँग लागेर जनको ।
न रातो हुन्या हो स्फटिक सब खेल् जान मनको ॥”

कवि भानु संग

—हरि भक्त पोखरेल

अग्राख पलाये जस्तौ गरी,

नेपाली अवनीमा उम्रियेर

सर्वत्र तिरीमिरी भरी

आफू विलीन भएका भानु ! —

“बाल कृष्ण” गोप गोपिनी देखि

विमुख भएर, तिम्रै चर्तिकाला गर्दैछन्

“सिद्धि” तिम्रै लागि चँवर हाकिदैछन्

‘लक्ष्मी’ तिम्रो प्रसाद बाँड्दा बाँड्दै—

स्वयं सखाप भए,

लेखनाथ ! तिम्रो संभूताले विह्वल भएका

‘लेखनाथको’ अन्तिम धुकधुकी—

“भानु ! लाटोलाई, बोल्न सिकायौ

अन्धोलाई देख्न सिकायौ” — भन्नेले

मेरो कल्पना अस्तव्यस्त छ—

हे सरस भाव कर्ता !

तिम्रो उपमा न भेटेी साहित्य लखतरान छ—

आउ भानु ! एक पदक फेरि

नेपाली ध्वजाको दोश्रो नक्षत्र भएर—

अनेकौँ कुमारी सीताहरूलाई

कैयौं जोगीले छलेर लगेको लगै भो—

यो जंगलवाट—

अनेका रावण-अवतारले

सत्य-तथ्य गुमी सक्थो—यो 'मंगल' वाट

एक पटक फेरि आउन भानु

नेपाली फूलवारीमा

आज फेरि एउटा माली

घाँस काटी रहेको छ—

हज्जारौं प्रेरणा लिएर

एउटा अर्को आश्चर्यित ग्रन्थ लेख

खहरे देखि लिएर—

मूक महासागरले

आफ्नू जिन्दगी तिम्रीमा दाँजी दिएकाछन्

आउ चिरंजीवी भएर

तिम्रो अभावले आमा सिक्किस्त छिन्

तिम्रो विछोहमा बाबु हुरुक्क छन्

चोखो-चोखो चञ्चले चिन्तनोल

चर्किएको मुटुवाट

अबिरल चूहिएको रक्त

अँजुलीमा रातो रातो सगुन ली

चुर्लुम्मिदै संभना शरमा

मेरो नेपाल आफ्नू श्रद्धा हुत्याँउदैछ तिमिनि

हे साहित्य अम्बरका धवल बृहस्पती !

एकताको अर्थ 'एकलो' भएको छ-यहाँ

ब्रह्मचारी कामुक भएको छ यहाँ

हे आचार्य

सोहर वर्षीय युवा कल्पना
 सत्तरी वर्षको बूढोको
 चाउरिएको गालाभैँ
 खुम्चिएको छ यहाँ—
 नेपाल र नेपालीले मात्र हैन
 साहित्य, प्रकृति अनि
 यहाँका जीव-विहीन जिन्दगीहरू स्मेतले
 तिम्रो करुण आह्वान गरेका छन्
 हे साहित्य रथका सारथी !
 नेपाली अम्बरको
 आह्लाद-कारक शशी भएर
 संसारकै आँखामा आभा पोखी यौ भानु !
 नेपालको अस्तित्वले अनि
 प्रत्येक नेपालीको व्यक्तित्वले
 तिमीलाई हाक्की-हाक्की गरी बोलाएको छ ।

—जनकपरधाम

“मेरा इनार नत सत्तल पाटि क्यै छन्,
 जे धन र चीजहरू छन् घर भित्र नै छन् ।
 त्यस् घाँसिले कसरी आज दिएछ अर्ति,
 धिक्कार हो मकन वस्नु न राखि कीर्ति ॥”

—भानु

भानुभक्त प्रालि

—काली प्र० शर्मा

ज० चु० का० (प्रा०) लि०

जनकपुरधाम

हे भानु भक्त
हे भानुभक्त
आजको दिन
तिम्रो जन्म दिन अरे
हामीहरू भेला भएका छौं
तिम्रो संभ्रनामा
तिम्रो जन्मोत्सव मनाउन !
नेपालको इतिहासमा
नेपालीको मानसमा
कोरिएका छौ तिमी
नेपालका विभूतिहरू मध्ये
एक हौ, अतः
हामीले तिम्रो प्रशंसागर्नु पर्छ
तिम्रो जन्मोत्सव मनाउनु पर्छ
तसर्थ हामी भेला भएका छौं
तिम्रो जन्मोत्सव मनाउन !
तिम्रो कृतिले नेपाली जनलाई
एक तुल्यायो
एक वनायो मलाई थाहा छ
थाहा छैन मात्र
तिम्रो कृतिलाई कतिले
मनन गर्दछन्
पहिल्याउद छन्
तिमीलाई हृदय देखि
संभ्रन् छन्
तर भेला हुन्छन अवश्य नै
एक ठाउँमा तिमी
जन्मोत्सव मनाउन

म आजको युगमा
मानिसको नाउँको
मात्र एक व्यंगभई
उभिएको छु तिम्रो वारे
केही सुन्न केही भन्न
मानिस कहलाउदै
तिम्रो जन्मोत्सव मनाउन
आज जब कि
अध्यात्म माथि
भौतिकको विजय
निश्चित भईसकेको छ
आज जब कि हाम्रो संस्कृतीलाई
पश्चिमको संस्कृतिले
निम्न थालेको छ
तिम्रो आध्यात्मिक परंपराको
मूल्य थाहा नपाई पनि
म सम्मिलित छु
तिम्रो जन्मोत्सव मनाउन !
यदि मृत्यु पछि पनि
आत्माको लागी कुनै स्थान
छ भने हे भानुभक्त !
तिमी त्यहाँ छौ भने
न हौंसे मेरो प्रलापमाथि
न हौंसे मेरो अभिनय माथि
तिमीलाई न चिन्हे तापनि
तिमीलाई न जाने तापनि
आज उभिएको छु
तिम्रो जन्मोत्सव सफल तुल्याउन !

रामकाव्य परम्परामा भानुभक्तीय रामायण

—ध्रुव लाल राज

सिरहा

लौकिकतादेखि विमुख भएर जब कुनै अज्ञात रहस्यमय अलौकिक शक्ति प्रति राग, उत्सुकता, विस्मय, जिज्ञासा, लालसा एवं मिलनको अनुभवलाई व्यक्त गरिन्छ अनि त्यस अनुभव-वेद्य अवस्थालाई रहस्यानुभूति अवस्था भन्दछन् अर्को शब्दमा यसलाई दिव्यानुभूति पनि भन्दछन् । किनभने यसको सम्बन्ध अलौकिक शक्तिसंग हुन्छ । यसैलाई अंग्रेजीमा मिस्टीक फिलिङ्ग भन्दछन् । केही भारतीय आलोचकहरूले यसलाई रवीन्द्रको माध्यमद्वारा ल्याइएको यूरोपियन प्रभाव भनी भन्दछन् तर रहस्यमय दार्शनिक भक्ति वैदिक काल देखि नै सूक्ष्म रूपमा विद्यमान छ ।

भक्ति नै यज्ञ प्रधान ब्राह्मण धर्मको विभाजन रेखा थियो । भक्तिको सुनौलो विहान भागवत धर्ममा सल्लवलाएर टड्कारो भयो । यसैको संरक्षणमा भक्तिमार्गले पल्लवित र प्रस्फुटित हुने क्षमता राख्न सको । फलतः ब्राह्मण र भागवत धर्मको समन्वयमा वेष्णव धर्म हुर्कियो र राम प्रति हाम्रो सद् भावना भन् भन् बढ्दै गयो नारायणको रूपमा त्यसो त वैदिक युगमा विशुद्ध रहस्यवादी साधना प्रमुख हुन सकेन न त ऋग्वेदमा नै यसको संकेत प्रचुर मात्रामा पाइन्छ तापनि तप, ऋत र पुरुष जस्ता बीज अवश्य नै फेला पर्छन् । जे होस तर उपनिषद् भने रहस्यवादको हृदय हो । उपनिषद्हरू त्यो हिमालय हो जसबाट वेदान्तका विविध गंगाका धाराहरू प्रवाहित हुन्छन् उपनिषद्हरूमा नै परम तत्त्व र व्यष्टिका वास्तविक रूपमाथि झुलफल गरिएका छन् । त्यो परम तत्त्व एक र अद्वितीय, शान्त र अनन्त, सत्-चित्-आनन्द, अलक्षण र निर्विकार समस्त जगतका अधिष्ठान ब्रह्म हो । यसैले ऋषि श्वेतकेतुले 'तत्त्वमसि' (त्यो तिम्री नै हो) भने जस्तै हाम्रा कविवर भानुभक्त पनि रामायणमा अवतारवादको संगसंगै अद्वैतवादको समर्थनमा हस्ताक्षर गर्न पुगेका छन्, व्याख्यामा सघाउ पुर्याएका छन् यी भन्दै—

जो हो तत्वमसी ह्य वाक्य यसको वाक्यार्थ जानी लिनु ।
 यस्मा तीन पद ह्यन् ति तीन पदका तात्पर्यमा मन् दिनु ॥
 तत्का अर्थ परात्म हुन् ति पदमा त्वं भन्नु जीवात्म हो ।
 इन्को ऐक्य युक्ताउन्याँ असि ह्य पद रात् दिन् विचार गुण्यो ॥

अहिले सम्मको अनुसन्धान जे जति हुन सकेको छ त्यसमा बाल्मीकीय रामायणलाई नै प्राचीनतम उपलब्ध रामायण भनिएको छ । यसको रचना चौथो शताब्दी ई० पूर्वको उत्तरार्द्ध तिर भएको अनुमान हुन्छ तर आलोचकहरूको भनाई अनुसार यिनी भन्दा अनेकौं शताब्दी पूर्व देखिनै राम कथाका अनेकौं आख्यान काव्यहरूको रचना भएको हुनु पर्दछ । पहिले एकले अर्कोलाई भन्ने तथा सुन्ने चलन भएको हुनाले बाल्मीकीय रामायणको मूल रूप पनि स्थिर रहन सकेन । फलतः मूल कथामा केही परिवर्तन र परिवर्द्धन पनि भयो । प्रचलित बाल्मीकीय रामायण का तीन विभिन्न पाठहरू पाइन्छन् दाक्षिणात्य पाठ, गौडीय पाठ तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ । धेरै शताब्दी पछि परम्पराको आधारमा लिपिवद्ध गरिएको हुनाले धेरै नै फरक पाइन्छ । त्यसो त तुलनात्मक अध्ययन गर्दा गौडीय र पश्चिमोत्तरमा धेरै नै समानता पाइन्छ तर अध्ययन गर्दै जाँदा पहिलो शताब्दी ई० देखि भिन्न हुँदै गएको बुझिन्छ-उदीच्य र दाक्षिणात्य । तीनै पाठहरूमा आधिकारिक कथा-वस्तुमा कुनै उतिको विभिन्नता पाइँदैन (दे०-बाल्मीकीय रामायणका तीन पाठ-नागरी प्रचारिणी पत्रिका वर्ष-५८ अंक-१-२ पृष्ठ १-३५)

रामको कालिगढीमा नै बाल्मीकिको प्रतिभा केन्द्रित छ, चित्ताकर्षक तथा मर्मस्पर्शी रूप प्रदान गर्नमा यिनको सौन्दर्य निहित छ । यसैले अहिले सम्म राम कथाको काव्य धारा बढ्दै आइ रहेको आफ्नै पूर्ण व्यक्तित्वमा छ । त्यति मात्र होइन विदेशमा पनि यिनी धेरै सान्निध्य छन् अरूको दाँजोमा ।

बौद्धहरूले रामलाई बोधिसत्व मानेर राम काव्यलाई आफ्नो जातकमा स्थान दिएका छन् । यसैले दशरथ जातक, अनामक जातक तथा दशरथ कथानक जस्ता तीन जातक उत्पन्न भएका छन् ।

जैनहरूले पनि बौद्धहरू जस्तै पद्म चरिय (प्राकृत) लेखेर राम काव्यको सृष्टि गरेका छन् जुन अहिले संस्कृतमा 'पद्म चरित्र'को नाउँले प्रसिद्ध छ । जैन राग

कथाको एउटा अर्को रूप गुणभद्रकृत उत्तर पुराणमा पाइन्छ । यसैको पृष्ठभूमिमा संस्कृत, प्राकृत तथा कन्नड आदिमा ग्रन्थहरूको रचना भएको छ ।

संस्कृत ललित साहित्यको स्वर्ण युगमा धेरै कविहरूले राम काव्यको सृष्टि गरे । राम कथा सम्बन्धी प्राचीनतम महाकाव्यहरूमा बाल्मीकीय कथानकलाई नै आफ्ना आधार बनाएका छन् । तर ती महाकाव्यहरूमा भने शृंगार रस कै बाहुल्य पाइन्छ । सेतुबन्ध तथा भट्टिकाव्यमा भने राक्षसहरूको शृंगार—चेष्टा सम्म मात्र सीमित गरिएको छ । ‘जानकी हरण’मा राम सीताको सम्भोग वर्णन कुमार संभवबाट अनुकरण गरिएको छ । कालिदास कृत ‘रघुवंश’मा रामका साथ साथै अरु राजाहरूको चरित्र पनि वर्णन गरिएको छ ता पनि रामनै महाकाव्यका प्रधान नायक मानिन्छन् । कथनाक उही भएता पनि आफ्नो मौलिक प्रतिभाद्वारा बाल्मीकि भन्दा छुट्टिन्छन् । राम अयोध्या फर्कने वेलामा सीतालाई पुष्पक विमानमा बसाएर वनवासका ठाउँहरू देखाउँदै अतीतका दुर्भाग्यावस्थाहरूलाई स्मरण गराउँदै कथा वस्तुलाई मर्मस्पर्शी करुण रसले बगाएका छन् । ‘रावणवध’ नै भट्टिकाव्यको नाउँले प्रसिद्ध छ । ‘जानकीहरण’मा वात्सकाण्ड देखि युद्धकाण्ड सम्म वर्णन गरिएको छ । कुमारदासले कालिदासको शैलीलाई अनुकरण गरेका छन् । यसमा शृंगार-रात्मकताको प्रबलता छ । अभिनन्दनकृत ‘रामचरित’ ३-६ सर्गहरूमा छन् । क्षेमेन्द्रकृत रामायण-मंजरी ५३८६ शिलोकहरूमा पश्चिमोत्तरीय रामायण पाठको आधारमा लेखिएको छ । साकल्यमल्लकृत ‘उदार राघव’ १८ सर्ग मध्ये ६ सर्ग नै सुरक्षित छ । चौधौं शताब्दीमा पनि धेरै रामायणहरू लेखिए तर ती अप्रकाशित छन् ।

त्यस्तै नाटकहरूमा पनि भासकृत ‘प्रतिमा र अमिषेक’ पाइन्छन् । भव-भूतिको ‘उत्तररामचरित’ । राजशेखरको ‘बालरामायण’ । यसैगरी बंगला साहित्यमा पनि राम नाटक तथा रामायणहरू प्रशस्त छन् । द्रविड, तेलगु मलयालम, कन्नड असमिया, गुजराती, मराठी, उडिया, काश्मीरी आदि भाषाहरूमा पनि प्रशस्त रामायणहरू छन् !

आनन्दरामायण, अध्यात्मरामायण, अद्भुतरामायण तथा भुशुण्डीरामायण हरू मध्ये अध्यात्म रामायण नै विशेष महत्त्व राख्छ । यही कृष्ण द्वैपायनकृत

अध्यात्मरामायणको आधारमा हाम्रो आदिकवि भानुभक्तले आफ्नो रामायण प्रस्तुत गरेका छन् । कसै कसैले अध्यात्मरामायण कुनै अज्ञात दार्शनिक कविद्वारा लेखिएको छ भनी भनेका छन्, ती हाम्रो विवेच्य वस्तु नभएको हुनाले उतापट्टि अलमलिनु हुँदैन ।

रामकथालाई संभवतः एशियाका समस्त देश, तथा भारतीय भाषाका समस्त लेखकहरूले आ-आफ्नै किसिमले प्रस्तुत गरेका छन्, यसैले संसारभरिमा रामायणको एउटै रूप दृष्टिगोचर हुन्न । फलतः विचारमा मतमतान्तर हुनु, उतिको अस्वाभाविक देखिन्न । जे होस्, तर विदेशमा पनि भारतीय रामायणले नै आफ्नो प्रभाव क्षेत्र ओगटेको छ । सर्वप्रथम बौद्धहरूले नै रामकथाको प्रचार र प्रसार गरेको बुझिन्छ किन भने चीनियाँ भाषामा 'अनामकं जातकम्' तथा 'दशरथ कथानकम्' क्रमशः तेस्रो र पाँचौँ शताब्दी ई० मा अनुवाद गरिएको थियो । यस पछिको प्राचीनतम विदेशी रामकाव्य तिब्बती रामायण हो जसको रचना आठौँ शताब्दीमा गरिएको अनुमान हुन्छ । पूर्वी तुर्किस्तानको 'खौतानी रामायण' नवौँ शताब्दी ई० को बुझिन्छ । यी दुवैमा पर्याप्त मात्रामा समानता पाइए तापनि यिनको सम्बन्ध बृहत्कथा तथा गुण भद्रकृत 'उत्तरपुराण' देखि असन्दिग्ध जस्तै छ ।

हिन्देशिया तथा हिन्दचीनमा 'वाल्मीकीय रामायण' प्राचीन काल देखि नै प्राप्त छ तर दुर्भाग्यको कुरा के छ भने त्यस ताकाका कुनै पनि साहित्य सुरक्षित रहन पाएनन् । अचेल हिन्दशियामा रामकथाका दुई रूप पाइन्छन्—जावाको दशौँ शताब्दी ई० को ककचिनको रामायण जसको प्रधान आधार भट्टिकाव्य छ, दोश्रो अर्वाचोन 'हिकायत सेरी राम' (पन्ध्रौँ श० ई०) को रूप । यसै आधारमा अहिले सम्म रामकाव्यको सृष्टि तथा राम नाटकहरूको अभिनय गरिन्छ जुन ओघि नै लोकप्रिय छ । त्यसो त 'हिकायत सेरी राम'को कथानक वाल्मीकीय रामायण देखि धेरै नै फरक छ तापनि आधिकारिक कथावस्तुमा भने दुवै उस्तै उस्तै मिलन आउँछन् । हिन्दचीन, श्याम तथा ब्रह्म देशमा प्रचलित रामकथा मुख्य रूपमा 'सेरी राम' मा नै आधारित छन् । कम्बोडियाको 'रामकेर्ति' (सोह्रौँ श० ई०) तथा श्यामको 'रामकियेन' (सोह्रौँ श० ई०) मा धेरै नै समानता पाइन्छ । दुवैमा 'वाल्मीकीय रामायण' तथा 'सेरीराम'को समन्वय गर्ने प्रयास गरिएको छ । ब्रह्म-

देशको रामकाव्य अपेक्षाकृत अर्वाचीन छ । राम नाटकहरूको अभिनय त्यहाँ अठ्ठाहौं शताब्दी ई० को उतरार्द्ध तिर श्यामबाट ल्याइएका कैदीहरूद्वारा प्रारम्भ गरिएको थियो । १८०० ई० मा यूताले राम गायनको रचना गरेका थिए, जुन ब्रह्मदेशको सब भन्दा महत्वपूर्ण काव्यग्रन्थ भनिन्छ ।

रामायणका कथा शायद उति नै पुरातन र नूतन छ जति मानवको सभ्यता । अनन्तकाल देखि यो सधैं नव-नूतन हुँदै आएको छ । यो पावन अवधेश राजकुमार दशरथ पुत्र कहिले कालिदासको लेखनी जनित रघुवंश द्वारा भङ्कृत भएका छन् भने कहिले वाल्मीकिको वाणी 'रामायण' द्वारा आलोकित र विलासित कहिले तुलसीको रामचरित द्वारा नाचेका छन् आफ्नै अनुभूतिमा र चन्दाभाका रामायण द्वारा स्वैभन्दा प्यारी शशुराली घरमा मैथिली सित रमाएका छन् । यसै कथालाई हाम्रा महाकवि भानुभक्तले नेपाली माटोमा अवतरित गराएर एक चोटि फेरि नेपाली साहित्याकाशमा पूर्व स्मृति रूपी वाणीको बाँसुरी बजाएका छन् र अवध-पुरीमा चहारेर मानिसमा कहिले नबोदित आशाको संचार गर्छन् भने कहिले वनमा चहार्न लगाउँछन्, कहिले राम वन जाने वेलामा रुवाउँछन् । त्यति मात्रै कहाँ हो र ? भक्तिरूपी कहिले न रित्तने प्यालामा चरित्र रूपी अमृतको रसास्वादन गराउँदै आत्मविभोर समेत पार्छन् । कथारूपी अभिसारिकाको हाड र छाला एकै भए ता पनि त्यसमा किञ्चित परिवर्तन र परिवर्द्धन गर्दै कथालाई आफ्नै नेपालीपन मासु र रगतले परिपुष्ट पारेर नेपाली अनुर्वर माटोमा दगुराएका छन् मञ्जुल सामञ्जस्यले । यसैले कता-कता देवकोटाले गरेका टिप्पणीको संक्षेप हुन्छ—नेपाली सभ्यतालाई रामायणका जराहरूबाट नयाँ दुसा हाल्नु थियो । नेपाली बारीमा एक सानो कल्पद्रुम रोपियो जहाँ हाम्रा सर्वोच्च भावनाहरू र कल्पनाहरू हामी 'फुलेका र फलेका पाउँछौं । निश्चय नै भानु कल्पद्रुम थिए हाम्रा अनुर्वर बगेचाका निम्ति । आफ्नै भावभूमि र भावगर्भीय छ 'उत्तर रामचरित'का भवभूति अथवा 'मेघनाद वध' का माइकेल मधुसूदन भैं ।

इरानमा फिरदौसीको 'शाहनामा' गाइए भैं हाम्रो मुलुकमा भानुभक्तको रामायण पनि पाठ गरिन्छ । विद्वान् देखि लिएर अनपढ समेतले भानुभक्तका श्लोकहरूलाई मन्त्रमुग्ध भएर पाठ गर्छन् श्रद्धाले टाउको निहुराउँछन् । तर हामी

वैदिक परम्परामा हुर्केको हुनाले नैतिक र धार्मिक सत्त्वको कमी पाउँछौं फिरदौसीको काव्यमा । शाहनामा एउटा विश्वको रमणीय काव्य भएता पनि कविको मूल उद्देश्य कुनै लोक मर्यादा स्थापना गर्नु थिएन । उनी केवल लोकरंजन कवि मात्र थिए । तर हाम्रा भानुभक्त भने लोक मर्यादा स्थापना गर्न दृढ प्रतिज्ञ देखिन्छन् लोक-रंजन कवि हुँदा हुँदै पनि । किनभने उनको कविताको प्रथम प्रस्फुटन नै 'लोकको गरुं हित् भनी' देखि मुखरित भएको छ । यसैले भानुभक्तका घरातलमा उब्जेका राम तत्काल प्रकट हुने र तत्काल अन्तरधान हुने चटकी राम होइनन् । उनका राम त लौकिक घरातल देखि उठेका लौकिक जीवनमा प्रवेश गरेका राम हुन् । भानु विषयानुरागी कवि न भएर तपस्यानुरागी प्रेरक कवि थिए । यसैले भानुको रामायण नेपालीकोलागि एउटा अभिराम हो । अर्को शब्द भन्ने हो भने भक्तिको निकेतन पनि । ग्रियर्सनले यहाँको भक्तिलाई मुक्तकण्ठले प्रशंसा गर्दै यी उद्गार व्यक्त गरेका छन् — हामी आफूलाई यस्तो धार्मिक आन्दोलन सामुन्ने पाउँछौं जुन ती समस्त आन्दोलन भन्दा कता कता विशाल छ जसलाई भारतले कहिले प्रत्याकन गरेको छ; यहाँसम्म कि बौद्ध धर्मको आन्दोलन भन्दा पनि धेरै नै विशाल छ किनभने यसको प्रभाव अहिले सम्म पनि विद्यमान छ । यस युगमा धर्म ज्ञानको होइन बल् भावावेशको विषय भै सकेको थियो । यही देखि हामी रहस्यवाद र प्रेमोल्लासको देशमा विचरण गर्छौं र यस्ता आत्माहरूको साक्षात्कार गर्छौं जुन काशीका दिग्गज पांडितहरूको जाति मात्र होइन परञ्च जसको समता मध्य युगका युरोपियन भक्त वर्नार्ड आँक बजेयर. वाक्स, थामस ए० केम्पिस र सेन्ट थेरेस देखि छ ।

उनी भन्दा पहिले कृष्ण भक्ति रूपी अमृतको वर्षा हुँदा हुँदै पनि भानुभक्तले रामलाई नै रोजे । यसको मुख्य कारण के हो भने कृष्णका उपासकहरूले पराजित भएका नेपालीहरू समक्ष कृष्णको पूर्ण विकसित व्यक्तित्वलाई अवलोकन गरेर प्रस्तुत गर्न सकेनन् । यिनीहरूले शोकाकुल अर्जुन जस्तै भएको नेपालीहरू समक्ष कृष्ण भएर कर्तव्यको उद्बोधन द्वारा संचालन सक्ने क्षमता दिन सकेनन् । केवल —

“आइ नाथ शरणागत तेरी, हूँ गि मै जनम जन्मकि चेरी”

जस्ता वासनामूलक, हीनतामूलक, पराजयजनित रुच्चे स्वर अलापन थाले ।

हुन त यदुनाथ पोखरेलले —

“फिरङ्गी हटाई लुटीपीटि चाँडो
पुगी आज गंगा पखाएनु छ खाँडो”

भनेर खाँडो जगाउने भरमशूँर कोशिश गरे तापनि कृष्णको सर्वतोमुखी प्रतिभालाई जनमानसमा भिजाउन सकेनन् । यसैले विशाल कथानक र उदात्त चरित्रलाई एके चोटि अंगालेर रामको प्रभावकारी व्यक्तित्वलाई भानुभक्तले प्रस्तुत गरे । जसरी सय वर्ष सम्म फ्रान्ससित लहेर थाकेका इङ्गलैण्ड चसरको क्यान्टखली टेलमा पुगेर आनन्दसाथ सुस्कुराएका थिए त्यसरी नै भयानक मार-काट पछि आफ्नै आंगनमा बिसाएर नेपालीका ओठमा भानुभक्त पुगी बिहानको स्मरणीय मिहिन रेखा दुसाएको देखे । (भानुभक्त र उनको युग-बालचन्द्र शर्मा) । जसमा केही लोक-मर्यादा थिय र थियो केही सन्देश पनि । त्यो सन्देश अवतारवादी थियो । जसरी गीतामा—

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानम धर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्म-संस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥

यसैले अरू रामायणकारहरूले जस्तै भानुभक्तले पनि रामलाई अवतारवादको पृष्ठभूमिमा उतारेर त्यसमा एउटा विशेषता थपि दिएका छन् यो भन्दै—

भूभार हर्नाकन जन्म लीयौ,

यो रूप भजन् गर्न बनाइ दीयौ ।

यस अर्थमा भने भानुभक्तलाई इटलीको दाँति भन्न सक्छौं ईश्वरत्वको समर्थनमा ।

रामायणमा भक्तिलाई नै विशेष महत्त्व दिइएको छ । नारदले भक्तिलाई परम प्रेमरूपा र अमृत स्वरूपा हो, जसलाई प्राप्त गरेर मानिस सिद्ध, अमर र तृप्त हुन्छन् भनी भनेका छन् । त्यस्तै व्यासले पनि अनुराग र गर्ग कथादिहरूमा अनुरक्तिलाई नै भक्ति भनेका छन् । तर त्यो अनुरक्ति ईश्वर प्रति नै समर्पित हुनुपर्दछ । महर्षि शण्डिल्य प्रणीतले “भक्तिः परानुरक्तिरीश्वरे” भनेर भनेका छन् । यसको अतिरिक्त अरू के हुन सक्छ र ? भक्तिको निमित्त जहाँ एकातिर अनुरागको आव-

श्यकता छ त्यहाँ अर्कोतिर त्यो अनुराग ईश्वर प्रति नै समर्पित हुनु पर्दछ अर्थात् ईश्वर प्रति अनुराग हुनु नै भक्ति हो । यस आधारले चाहे त्यो पुरुष होस वा स्त्री, उच्च-कुलको होस वा नीच कुलको होस भक्ति मार्गमा कुनै भेद छैन । उसलाई ईश्वरको दिग्दर्शन हुन्छ अवश्य नै । भानुले आफ्ना काव्यात्मक अभिव्यक्तिला रामशक्तिको महिमा गाएका छन्, एउटा भव्य प्रासाद खडा गरेका छन् । त्यो भव्य महल बालुवामा बनाइएको छैन, बरू खडा गरिएको छ मानिसको हृदयपटलमा जुन सतत रूपले अन्तःचेतनामा सलबलाएको छ गौरवान्वित भएर, क्रीडास्थलको अगाध राशिमा पौडी खेलेर लोकधर्म बनाए जस्तै । भानुको रामायण प्रधानतया दास्यभाव नभएर मधुरोपासनाको प्रदक्षिणा हो । यिनको राम अवतारी राम र सीता हुँदा हुँदै पनि अवधपुरीको अट्टालिकामा गुञ्जायमान भएर पल्लवित भएका छैनन्, बरू चुँदि वेंसो रम्भाको पाखा तथा डाँडा काँडामा हुर्किएका ग्रामीण नेपाली राम र सीता थिए ।

उनले आफ्नो रामायणमा शब्द लालित्यलाई भरैर केही पनि वगाएका छैनन् । बरू, आफ्ना सरस तथा सरल शैलीमा काव्य मन्दाकिनी बगाएका छन्, यसैले उनको काव्य सौन्दर्य महिमा मण्डित छ तथा नेपाली भाषाको सुकुटमणि पनि ।

रामायणमा यत्र-तत्र जीवन किन ? भन्ने हृदयको चिरन्तन प्रश्नले भानु-भक्तलाई निकै सताएको देखिन्छ आत्मा र जीव के हो भन्ने कुरामा निकै घोरिएका देखिन्छन्, स्वार्थ त्यागमा ओघि नै रमाएका छन्, पितृ आज्ञापालनमा निकै गौरवान्वित भएका छन्, मित्रतामा जीवन सम्म आहुति दिने वचनबद्ध भएका छन्, क्रोधलाई दमन गर्न घमाइलो शिशिरका दिन बोकेर ल्याएका छन्, दानवता-लाई मानवतामा बदल्ने अथक प्रयास गरेका छन् स्त्री, सभ्यता, संस्कृति आचार-व्यवहारका कुशल प्रयोक्ता बुझिन्छन् ।

तुलसीले (श्रद्धा विश्वासरूपिणौ) तथा टी० एस० इलियटले—

ईश्वर को हो जान्दिन म

किन्तु हो उ हाम्रो श्रद्धा नै”

भने जस्तै हाम्रा भानु श्रद्धा, विश्वास र आस्थामा विश्वास गर्दैनन् वर विश्वास गर्छन्—

जगन्नाथ साक्षात् हुन् त्रिभुवनपतीका अधिपती ।

हाम्रा भानुले रामायणलाई वाल्मीकि भैं बिलासकी क्रीडास्थल, तुलसी भैं पाण्डित्यपूर्ण उपदेशलाई कहीं पनि आश्रय दिएका छैनन् वर सुकुमार, सुकोमल सरल तथा सरल भाषामा सबैले बुझ्ने गरी सल्ल वगाएका छन् मृदुभाषी बनेर । फेरि जहाँ जहाँ जुन जुन कुराको वर्णन गरिएको छ त्यहाँ त्यहाँ कहीं पनि शब्द-जाल को प्रयोगमा गरेका छैनन् । कल्पनामा कहीं पनि चुलुम्म भएर डुवेका छैनन् । केवल प्रतीक विधान र संवेदनाद्वारा त्यस दृश्यको अवलोकन गरेर औल्याएका मात्र छन् । त्यहाँ अतिशयोक्ति र शंका उठाउने ठाउँनै छैन वर त्यसको सट्टामा हामी त्यसलाई औचित्य भन्न सक्छौं । जुन सुकै कुरालाई पनि छोटकरीमा वर्णन गर्ने वहाँको आफ्नो निजी विशेषता हो । अध्यात्मरामायणको अनुवाद भएता पनि पददा खेरि अनुवाद जस्तो पटकै लाग्दैन । आफ्नै मौलिकता हो कि जस्तो आभास दिन्छ । त्यसमा पूर्ण नेपालीपन झल्केको स्पष्टै पाउँछौं जस्तै—

गयो खान्या वेला मकन त मिल्यो राज्य वनको ।

भरतले राज् पाया यहिं वसि गरुन् राज्य जनको ॥

उनका राम र सीता शहरिया वातावरण देखि धेरै टाढा छन् । यसैले सीतालाई—

भोकी मैलि निन्याउरी न त कपाल कोन्याकि सब् केश उसै ।

लट्टा मात्र गन्याकि खालि भुमिमा रुँदै वस्याकी यसै ॥

अर्को विशेषता के छ भने तुलसीदासले लंकाकाण्ड लेखेकोमा हाम्रा वरेण्य कविवर भानुले लंकाकाण्ड न भनि युद्धकाण्ड शीर्षक दिएका छन् ।

हाम्रा भानुभक्तले कथावस्तुमा केही नयाँ परिवर्तन ल्याएता पनि चरित्र-चित्रणमा कुनै किसिमको आघात पुऱ्याएका छैनन् । यसैले एउटा निष्णात आचार्य जब सचेत रूपले एक शिल्प महोत्सवको आयोजना गर्ने कम्मर कट्छ “आदर्श राघव”को रचना हुन्छ भने एउटा सुषुप्तावस्थाका किशोर जब पाटीमा गई थकाई मारि घाँसीको कुराले विहल र अल्हादित हुन्छ भानुभक्तीय रामायणको पदार्पण हुन्छ ।

भानुभक्तीय रामायणलाई राष्ट्रिय काव्यको रूपमा पनि गणना गर्न सकिन्छ । किन भने राष्ट्रिय कविता त्यही हुन सक्छ जसमा समस्त देशलाई एउटा इकाई

मानेर काव्य सृजना गरिएको होस् । त्यति बेला पृथ्वी नारायणको एउटा नयाँ परि-
कल्पना भरखरै साकार भएको थियो । पृथ्वीले यो मेरो चार जात छत्तीस वर्णको
फुलबारी हो भनेर उदारनीति अपनाए ता पनि त्यसम्रा भएको फाटोमा भाषात्मक एक-
ताको अझै अभाव थियो । सबै एक अर्का प्रति रिस-राग फेर्ने मौका पर्खे बँधे थिए, तर
त्यसै बेला षष्ठाकालीन चित्रकार रूपी द्वार जस्तै भानु टुप्लुक्क नेपाली गगन
मण्डलमा देखा परेर आफ्ना प्रचण्ड तेजले रामायण जस्तो महाकाव्य लेखी समस्त
नेपालीलाई प्रज्वलित पारे, एक सूत्रमा बाँधे । जसमा आवेश कति पनि थिएन बरु
थियो स्थायी ताप यसैले होमरका 'इलियड र अडेसी' दत्तिका 'डिवाइन कौमेडी'
गेटेको 'फाउस्ट' मिल्टनका 'पेराडाइज लॉस्ट, वाल्मीकिको रामायण, व्यासको
महाभारत आदि काव्यहरू राष्ट्रिय काव्य भए भैं भानुभक्तको रामायणलाई पनि
राष्ट्रिय काव्य भन्न सकिन्छ ।

अन्त्यमा रामकथामा मानिसको हृदयलाई द्रवीभूत गरेर साधारणीकरण गरि
दिने जुन शक्ति छ त्यो अन्य कथामा पाउनु दुर्लभ नै छ । यसैले होला प्रसन्न राघ-
वको प्रस्तावनामा सूत्रधार नित "सबै कविहरूले रामचरित्रको फेरि-फेरि बर्णन किन
गर्छन्" भनेर सोधिएको एक प्रश्नमा सूत्रधारले यो कविहरूको दोष होइन गुणको
दोष हो भनी उत्तर दिन्छन् । यसैले यसमा कविको दोष होस् अथवा न होस् यसको
मुख्य कारण वाल्मीकिको अजस्र प्रतिभाको प्रभाव हो जसलाई कहिले पनि बिर्सन
सकिन्न । हामी फेरि-फेरि पनि रामकथा सुन्न यसरी नै लालायित रहि रहने छौ,
यही हाम्रो धोको छ जुन अवश्य नै एक दिन पूर्ण होला । अस्तु

“क्रोधै हो यमराज सर्व जनको वैतर्नि भन्नु पनि
तृष्णा हो भनि यो बुझेर तिमिले कैल्हैन विर्स्यो पनी
सन्तोष्लाई बुझि काम-धेनु सरिको सन्तोष मन्ले रहू
रिस् गनु बढिया त छैन वनमा जानू असल् हो सहू”

—भानु रामायण

तिम्रो खोजीमा

—मध्यम कान्त शर्मा

तिमी अवश्य यही कहीं लुकेछौ
 शायद हामीलाई विलौना दिन,
 तिमी एउटा सांचैको भानु हो
 साथै भक्ति बलियो
 हृदय चम्किलो
 नेपालीका अति प्यारा !
 भानु ! आउ देउ शान्ति
 तिमी विना हाम्रो कलम थामी रहेकोछ
 शायद यो तिमीलाई थाहा छैन होला
 मलाई पनि लाग्यो
 कि तिम्रो मधुर स्वर
 यहीं कहीं गुँजिरहेको जस्तो लाग्छ,
 तिम्रो नाम लिई सधैं पुकारि रहेका छौं
 भानु ! भानु !
 तिम्रो जस्तो भक्त
 तिम्रै जस्तै सुद
 हामीलाई पनि बाँदी देउ
 एक पल्ट फेरि पनि आइ देउ
 आंसु बहाई बहाई तिमीलाई नै संझिरहेछौं
 हृदय हाम्रो घोर अन्धकारमा परिरहेकोछ
 बुझिदेउ, आशीर्वाद देउ

भानु ! भानु ! कहां छौ ?
 शक्ति समेत हाम्रो हीन भईरहेको छ
 हामीलाई छाडी कहां अलिपएको
 एक पल्ट आई देउ
 बच्चाहरूलाई देउ शक्ति र बुद्धि
 हामी तिम्रै खोजीमा छौं
 हावा, पानी र अन्धकारमा दौडी रहेछौं
 हाम्रो पुकार सुनि देउ
 कहां छौ ?
 भानु ! भानु !
 भानु ! के सांचै नै हामी बालकलाई विसर्गेको ?
 यो अशान्तिले खलबलिपुको हृदयमा
 सान्त्वना न दिने ?
 भानु ! शब्दले मात्र हामीलाई शान्ति पाइएन
 साच्चै तिम्रै दर्शनको खोजी गरी रहेछौं
 तिमीलाई नभेटो यो आंसु सुक्दैन
 यस बुद्धिको विकास हुंदैन
 पहिलो खुडकिलो पनि पूरा हुंदैन
 भानु ! आउ
 देउ सान्त्वना
 भानु ! भानु ! भानु !

कवि भानुभक्त प्रति श्रद्धान्जलि

—गंगा प्रसाद शर्मा “दहाल”

हुनै पनि कवि या लेखकको सुष्ठु भावना या अनुभूतिलाई जगाउन, घग्घ्याउन एउटा प्रेरणाको आवश्यकता हुन्छ । विशेष परिस्थिति र विशेष वातावरणले कविमाको कवित्व फुट्दछ । म कुनै कवि या लेखक होइन । तर भानुभक्तको यस जन्म दिनले मलाई पनि उनी प्रति आफ्नो श्रद्धान्जलि अर्पित गर्ने ठूलो प्रेरणा दियो । यो एउटा दोनकां श्रद्धान्जलि हो, जस्मा साराका सारा सामग्री भेटाउन गाह्रै पर्ला जे भएपनि एउटा महापुरुष, बिशिष्ट मानिस ‘कवि भानुभक्त’ भएकोले मेरो यो श्रद्धान्जलि ग्रहण योग्य नै हुनेछ । आजका कुनै नेपाली आदि कवि भानुभक्त देखि अपरिचित छैनन्, तर परम्पराबश मैले पनि उनको जन्म बिक्रम सम्वत् १८७१ तनहुँ जिल्लाको रम्घा गाउँमा भएको नलेखी धेरै पाइन । उनको शिक्षा-दीक्षा पितामह पण्डित श्रीकृष्ण आचार्य द्वारा भएको थियो । उनले स्कूल, कालेज, युनिवर्सिटी आदिमा पढेका थिएनन् । आखिर प्रतिभाशाली व्यक्तिको लागि यसको कुनै खास महत्त्व पार्न रहँदैन । विश्वको इतिहास पढाउँदा धेरै यस्ता प्रतिभाशाली व्यक्तहरू पाइन्छन्, जसलाई कलेज र युनिवर्सिटी घाउनुपरेको देखिँदैन । कविजीको हृदय नित्र अज्ञात रूपमा भावनाहरू रुमलि रहेका थिए । एक दिन भानुभक्त घुम्न भनी घरबाट निस्के । उनी रिस्ती खोलाको किनारै किनारै गेरहेका थिए । घाम चर्को भएकोले केही बेर आरामको लागि रुखमनि छहारोमा एउटा ठूलो शिलामाथि बसे । थकाइ मार्न उनी निदाए । जागा भएपछि उनले एउटा घाँसीलाई त्यस चर्कीरहेको घाममा तर्तर्त पसिना चुहाई घाँस काटिरहेको देखे । त्यस घाँसीको परिश्रम देखि प्रभावित एवं द्रवित भएर टंटलापुर घाममा घाँस काटने प्रयोजन के भनी उनले प्रश्न गरे । घाँसीले फुट्ट वेहान वेलुकी खाईपीई बाँचेको पैसाले कुवाँ खनाउने विचार आसो कीर्ति नाम, यश राख्ने विचार व्यक्तगरेको सुन्दा उनी फल्याँसत बिउंभै यही भो उनको लागि प्रेरणा । यही प्रेरणाले गर्दा आज भानुभक्त स्मरणीय मात्र होइनन् श्रद्धा र

साहित्य निर्माणको केन्द्र बनेका छन् । उनले यही प्रेरणाबाट नेपाली रामायण लेखन प्रारम्भ गरे ।

कुनै पनि साहित्यिकको मापदण्ड सर्वसाधारण जनतामा परेको प्रभाव हृदय स्पर्शिता, सरलता समाजिकता एवं मौलिकतामा निर्भर गर्दछ । यी सबै गुण हामी भानुभक्तमा पर्याप्त मात्रामा पाउँदछौं । यद्यपि कतिपय विद्वान् उनको रामायणमा व्याकरण, रस, अलंकार, छन्द, रीति आदि खोज्न पछि लाग्दछन्, तर मेरो दृष्टिमा यी उनीहरूको भूल हो । रस अलंकारलाई मात्र हामीले साहित्यको संज्ञा दिनु बुद्धिमानी ठहरिदैन । यसमा कृत्रिमता हुन्छ र यथार्थमाँ मौलिकताको पनि अभाव हुन्छ ।

उनको रामायणमा सबै कुरा मौलिक छन् ; यसमा सरलता छ, हृदय प्राकृतता छ र छ मौलिकता पनि । उनी शब्द बढाउँदैनन्, भाव बढ्याउँदैनन् । यस्मा उनको पाण्डित्य प्रदर्शनी छैन । जो छ, पवित्र हृदयबाट उम्लेर, वगेर आएको प्रवाह । उनी नेपाली पहाड नाघेर कहिल्यै उड्दैनन् । उनले भाषालाई मानिसको ओठसमेत मै सीमित नराखी आफ्नो मौलिक छन्दमा सर्वसाधारणको हृदय छुने गरी रामायणको सृजना गरेका छन् । हामीलाई उनले फेरि उही मर्यादा पुरुषोत्तम राम परमप्रिय भाई लक्ष्मण, भरत निष्काम भक्त हनुमानजीकै पुर्याएका छन् । रामायणको प्रत्येक हरफमा हामी अद्वितीय आनन्द र रसको अनुभव गर्न सक्तछौं । यसै भित्र हामी आदर्श, सदाचार, सद् व्यवहार र कर्त्तव्यको पाठ घोट्छौं । यसै हुनाले रामायणको गुणानुवाद सबै सुक्तकण्ठले गर्दछन् । पहाड, तराई जताततै रामायणको गुणगान हुन्छ ।

रामायणको अतिरिक्त उनको अन्य कृति पनि छन् जस्तै प्रश्नोत्तरी, भक्त-माला बधूशिक्षा, आदि । जे भए पनि उनको प्रमुख ग्रन्थ रामायण नै हो, जस्तै हामीलाई आध्यात्मिक ज्ञानका साथै मानवताको पाठ पढाउँछ । काठमाडौंको बातावरणले कविको हृदयलाई छोयो र उनको अन्तस्तलबाट स्वतः प्रस्फुटित भएर गायो चपला अवलारू एक सुरमा ।

गुनकेशरीको फुल ली शिरमा ।

हिडन्या सखि लीकन ओरिपरि, अलकापुरि कान्तिपुरी नगरी ।

उनलाई हाम्रो राजधानी कान्तिपुरी अलकापुरी भैं लाग्यो । गुनकेशरीको फूल लाएका नारी अप्परा भैं । हामी यम हराफमा क्या मजाको क्या मीठो कल्पना, भावना प्रवाहित भएको पाउंदछौं । यस्तै भावना उनकै बालाङ्गमा पनि पाइन्छ । उनको कल्पनाशीलता, भावुकताको ज्वलन्त उदाहरण यिनै पंक्तिहुन ।

उनले रामायणमा गया भया जसै तसै इत्यादि लेखि तुक या एउटा हरफको सम्बन्ध अर्को संग बताउने जुन प्रयास गरेका छन् त्यो पनि त्यस समयकै देन हो । व्याकरणको अत्तो पत्तो थिएन । बांध बाधिएको छैन भनेर बाढी अडिने होइन । उनले जस्तो विषय बातावरणमा पनि रामायण पूरा गरे । आखिर उनको आत्मा त जेल भन्दा बाहिरै स्वच्छन्दता पूर्वक विचरण गरि राखेको थियो । यस्कै फलस्वरूप उनलाई सफलता मिल्यो ।

श्रद्धाञ्जलि अर्पित गर्नुको तात्पर्य कसैको सारा जीवन परिचय दिनु होइन । आदि कवि भानुभक्तको वास्तविक परिचय दिनको लागि एउटा महान एवं ठूलो ग्रन्थ तयार पार्नु पर्दछ ।

अतः यस श्रद्धान्जलिमा उनको आदर्श, स्वच्छ, पबित्र र उज्ज्वल विचार विशाल भावना र सद्ब्यवहार तर्फ प्रेरित भै सतत कर्तव्यनिष्ठ भै जीवन पथमा अग्रसर हुने प्रेरणा सिवाय अरु केही पाउन सकेनन् ।

जनकपुरधाम

श्रद्धाञ्जलि

—रमेश चन्द्र देवकोटा

सच्चा साहित्य धारा सुललित गुणका भाव सौन्दर्यकारी
संगला साहित्य चेता सुरलय लिपिका लोक कल्याणकारी
नेपालीका सुचेता कविवर अगुवा भानुको आज जन्म
लाखौं लाखौं जयन्ति स्मृति गरि कृतिकै मान्दछौं वर्ष-वर्ष ।

भानुभक्त

स्थिरबृहदवदानं धीर-सम्प्राप्त-मानं
विमल-सुमति-भानं ख्यात-रामीयगानम् ।
स्वविषय-नृप-रक्तं काव्य-निर्माणसक्तं
पशुपति-वरभक्तं तं नमो भानुभक्तम् ॥

(जीवनाथदास)

×

×

×

नेपाल रही नै रहने छ—

नेपाली रहेसम्म

नेपाल कसैले वनाओस्

नेपाली तिमिले वनायौ

साहित्य वनी नै रहने छ—

भाषा रहेसम्म

साहित्य कसैले वनाओस्

भाषा तिमिले वनायौ

—जगदीश विमिरे

जनकपुरधाम

हामी भानुभक्त पढेर शिक्षा शुरू गर्दछौं र उनलाई
हेला गरेर समाप्त गर्ने गर्दछौं, तर बुझ्नेहरू आफ्नो घरको
बत्तीमा अर्कै मोहनी देख्छन् ।

उनको भविष्यलाई सन्देश यही छः—सत्यको श्रद्धा र
नेपाली हृदयको समीपवर्तित्व नै कविको पहिलो पानी हो ।

—लक्ष्मी प्रसाद देवकोटा

के भानुभक्त-भक्त हुन् ?

—प्रो० रामप्रसाद भट्टराइ

आदि कवि भानुभक्तमा 'भक्त' उपाधि लागेको पाइन्छ । यो 'भक्त' शब्दले भानुभक्तलाई किन विभूषित पार्नु पर्‍यो यस विषयमा धेरै चर्चा एवं परिचर्चाहरू नगरिएका होइनन् । यसैमा नै मेले पनि कलम चोभन अघि सरेको छु । भानुभक्त प्रति केही लेखी आफ्नो साहित्यिक भारलाई केही हलुका गराउन होला नाथ्य' सम्राट् वालकृष्ण समज्यूले 'आदि कवि' र अन्त्यमा लागेको 'भक्त' शब्द जोडी 'भानुभक्त' नाटक लेखनु भएको पाइन्छ ।

यो भक्त शब्दले मन नपरेकी श्री मजीको सास गह्राए भैं नास्तिकहरूको ठाउँको दुखी खुम्च्याउनु स्वाभाविक थियो यस्तै अस्तित्वहरूको छाती फूलनु पनि नास्तिकहरूले 'भक्त' शब्दको अभिधा लक्षणा र व्यञ्जना अनुसारको अर्थ, भक्त पदलाई पुष्टि गर्ने भानुभक्तका कृतिहरू उल्लेख छन् या छैनन् भन्ने कुरा खोतल्न 'भक्त' पदलाई हृदयङ्गम गरेर कविका कृत भित्र पस्ने चेष्टा नै गरेनन् । कस-कसले कृतिहरूलाई खोतल्ने प्रयास गरेता पनि भक्ति भावना रहित केही श्लोक र कविका जीवन यात्राका केही क्रिया-कलापहरूलाई प्रस्तुत गरी सूर्यलाई हातले झोपेर प्रयास गरे जस्तै गरी झगडामा एकपक्षको वकिजले विरोधीका सहो तर्कलाई पनि खन्डन गर्ने प्रयास गरे भैं 'मेरो गोरूको बाह्रै टका' भन्ने उखानलाई साकार बनाई तर्क दिन खोजेको पाइन्छ । उनीहरूका हृदयलाई भक्ति भावनाले व्याप्त भएर व्याल्ल-व्याल्ल भै छुताछुल्ल भएका भानुभक्तका कृतिहरूले कसरी द्रवित बनाओस् । यस्तै भानुभक्तका अन्धभक्तहरूले आँखा चिम्लेर समर्थन गरी उप-पत्ति सिद्ध जमानालाई ध्यानमा नै न राखी 'भक्त' शब्द विरोधीहरूलाई गालिले हिलो याङ्गु सिवाय केही गरेको देखिएन । यस्तै नै भानुभक्तमा लागेको 'आदि कवि' पदमा र भानुभक्तका कृतिहरूको विषयमा पनि आलोचना र प्रत्यालोचना भएको पाइन्छ, तर यो दुई विषयमा अन्यत्र नै एक नेपालीको शिक्षार्थीको हैसियतले आफ्नो विचार अभिव्यक्त

गर्ने अठोठ गरेको छु । यहाँ म 'भक्त' शब्द र भक्ति भावना जाग्रत हुने कारण र भक्ति भावना सम्बन्धी कृतिहरूको विषयमा मात्र केन्द्रित हुन चाहन्छु ।

'भक्त' भन्नाले साधारणतः विषय वासना देखि विमुख भै सारा समय ईश्वर भजनमा मात्र लगाउनेलाई संक्षिप्त छ । तर 'भक्त' शब्दलाई यसरी सीमित घेरा भित्र राखी कैदी बनाउनु शब्दगत विशालताको दृष्टिकोणले उपयुक्त हुन आउँदैन । नियम कानूनको र सांसारिक वस्तुहरूले सीमित घेरालाई तोडी विशाल दुर्द्धि खेलमा यात्रा गर्न पुगेका पाइन्छन् । त्यसरी नै शब्दका रूढ अर्थ पनि व्यापक हुँदै गएका पाइन्छन् । यसै कारणले साहित्यका विद्वान्हरूले अभिधा, लक्षणा र व्यञ्जनालाई जन्म दिनु परेको होला ।

'भक्त' शब्दलाई अभिधा लक्षणा र व्यञ्जनालाई अगाडि राखी विचार गर्दा 'भज सेवायाम्' धातुबाट बनेको 'भक्त' शब्दलाई, विषय वासना र सांसारिक प्रपञ्चबाट विमुख भई ईश्वरका भजन गर्नुमा मात्र सीमित हुन आउँदैन । हाम्रोले जन जिब्रोलाई ध्यानमा राखी विचार गरेमा पनि मातृ भक्त पितृ भक्त गुरु भक्त आदि भन्नाले माता-पितालाई अथवा गुरु देवलाई फुल अक्षताल पूजा गरी भजन मात्र गरि रहने बुझिन न आई तिनीहरूका गुणको अनुसरण गरी तिनीहरूले देखाएको बाटो हिडने भन्ने कुरा बुझिन्छ । यसरी शब्दगत अर्थ र जन-जिब्रो अनुसारको कुनै अर्थ-लाई केलाउँदा पनि हरि भजनमा व्यस्त भै सांसारिक प्रपञ्चबाट मुक्त भएको भन्ने अर्थ बुझिन आउँदैन ।

यी माथिका तर्कहरूबाट 'भक्त भानुभक्त' अथवा 'आदि कवि भानुभक्त'मा लागेको भक्त उपाधि कर्म योगीको रूपमा लागेको कुरा सिद्ध हुन आउँछ । अर्थात् भानुभक्तमा काव्य भावना प्रतिको भक्ति थियो जुन भक्ति भावनाको आडमा रही 'भक्त भानुभक्त' काव्यमय संसार पार गर्न लुखुर लुखुर समर्थ भए । अब यो 'भक्त' पद सम्बन्धी तर्कलाई भित्तोलाउँदै भक्त भानुभक्तमा भक्ति भावना कसरी जाग्रत भयो र उनका कृतिहरूमा कस प्रति भक्ति भावना सुखरित छ, त्यस विषयमा चर्चा गर्नु उपयुक्त संझन्छु ।

साहित्य समाजको प्रतिविम्ब प्रदर्शक हो । यदि साहित्यले सम सामयिक घात प्रतिघात द्वन्द्व अन्तर द्वन्द्वहरू र आगामी समाजको मिरमिरेलाई कुटुरो पारी

यात्रा गर्न समर्थ भएन भने त्यो साहित्य मृत साहित्य हुन जान्छ । त्यसमा मानिसका धुकधुकी पनि निहित हुँदैन । कालिदास भवभूति शेक्सपियर स्टालस्टाय चेखोव आदि कैयौं शताब्दी सम्म पनि जीवित रहेको र उनीहरूका समकालीन अरू कविहरू मरेर गएको बाट स्पष्ट हुन आएको नै छ । यसै कारणले होला नेपाल र अंग्रेजको भयङ्कर युद्धबाट ग्रसित नेपाली समाजको हृदय देखिको नै क्रन्दनले भक्त भानुभक्तमा रहेको स्थायी भावमा टक्कर लाग्न जनताले भक्ति भावना जागृत भएको हुन पर्दछ जसरो कौञ्च पक्षको मृत्युले वाल्मीकिमा करुण रस उत्पन्न भयो । किन भने पश्चिमी साहित्यका महारथी हडसनको कुनै पनि साहित्यिक कृतिको मृत्याङ्कन, कविको आर्थिक अगस्था कविले यात्रा गरेको समाज, कविलाई प्रेरणा दिने सहयोगीहरू र तत्कालीन शासन व्यवस्थालाई अगाडि राखेर मात्र गर्नु पर्दछ र कविलाई राम्रोसंग वृम्भन सकिन्छ भन्ने भनाइलाई हृदयङ्गम गरी भानुभक्त भित्र यस्ता भानुभक्तले भक्तिमार्ग अपनाउने कारण भानुभक्त कालीन समाज-वाट स्पष्ट मिल्द छ ।

(बाँकी ५० पृष्ठमा)

काठमाण्डौवाट निस्कने

त्रैमासिक

आध्यात्मिक तथा वैज्ञानिक

लेख भएको

“आनन्द सौरभ”को

नयाँ अंक अवश्य पढनोस्

सम्पर्क:-पाठ्य पुस्तक पुस्तकालय,

जनकपुरधाम

जनक राज गौतम द्वारा

सम्पादित

“शिवलिङ्ग”

(हास्य-व्यङ्ग संज्ञालो)

दोश्रो अंक प्रकाशित भएको छ ।

अवश्य पढनोस्

मानुभक्तको सामाजिकता र अध्यात्मिकता

— प्रो० कृष्ण प्रसाद उपाध्याय

महान् वैयाकरण महर्षि पाणिनिको सिद्धान्त अनुसार उत्कृष्ट अर्थ भएको 'सम्' उपसर्ग र 'गति' तथा श्लेषण (प्रेरणा) अर्थ भएको 'अज्' धातु मिलेर भाव अर्थमा 'वज्' प्रत्यय भई समाज शब्द बनेको छ । अतः 'समाज' शब्दको मुख्य अर्थ हुन्छ—“प्रगतिशील व्यक्तिहरूको समूह” । व्यक्तिको यथार्थ विकास पनि समाजीकरण मै आधारित छ । एक्ला-एकलै व्यक्तिले आत्म विकासको कुनै पनि काम संपन्न गर्न सक्तैन । अझ आफ्नै मात्र पनि प्राण थान्न त्यसले सक्तैन । यसमा प्रमाण अधिसार्न पर्ने छैन । किन भने यो कुरो सर्वसाधारणलाई पनि विदितै छ । व्यक्ति को समाजीकरण प्रत्येक युगमा अनिवार्य रहेको इतिहासले भनि सकेको छ । घात प्रतिघातमय यस स्वार्थ प्रधान युगमा त त्यो अनिवार्यता झन् अनिवार्य हुन आउँछ । समाजवाट अलग्गिएर वसेका व्यक्तिलाई आदिम युगमा नग्न मानव रूप पशु किंवा हावा खुस्केको पागल भन्न सकिन्छ । ‘संधे शक्तिः कलौयुगे वा बलीयसी’ हुनाले असंभवलाई पनि संभव यस शक्तिले तुल्याइ दिन्छ । यसमा पनि कुनै प्रमाण वा दृष्टान्त प्रस्तुत गर्न पर्ला नस्तो लख्दैन । तर समाज वा संघ बन्दैमा असंभव पनि संभव भै हाल्छ भन्ने कुरा तत्रे सत्य साबित हुन सक्छ यदि समाज शब्दको मुख्य अर्थ अनुसार प्रगतिशील समाज छ भने व्यक्ति-व्यक्तमा र समाज-समाजमा पारस्परिक शंका, अविश्वास र भय हटाउन सक्ने कुनै ठास साधन छैन भने विभिन्न गाउँ, जिल्ला, अञ्चल, राष्ट्र वेष भूषा भाषा, आचार र संस्कार जन्य असात्त्विक अनेकताले सात्त्विक एकतालाई प्रवेश गर्न दिदैन र समाजमा प्रगतिशीलता टिक्न सक्तैन । अनि त्यस समाजलाई समाज न भनी नेला भन्न वा कुनै दृश्य हेर्न भेला भएका यात्रु वा दशक भन्न सकिन्छ । परिणाम स्वरूप व्यक्ति किंवा समाजमा पारस्परिक घात-प्रातघातको स्वार्थी नग्न नृत्यले विदेशी आक्रामणलाई निभ्याउँछ र तत्तत् व्यक्ति अथवा समाज सर्वतन्त्र स्वतन्त्रता अपहृत भई दासताको कठिन कारागारमा पर्दछ र संघको लागि पिल्सिदै रहन्छ पश्चात्ताप गरी गरी । यसमा पनि प्रमाण अधिसार्न पर्ने छैन । किन भने “प्रत्यक्ष किं प्रमाणम् ?”

त्यस्तो प्रगतिशील समाजमा संमिलित व्यक्तिलाई सामाजिक भनिन्छ । सामाजिक व्यक्तिमा रहेको धर्म (विवेकपूर्ण सर्वकल्याणकारी भावना) नै सामाजिकता हो । यस्तो धर्मको प्रतिपादन पाणिनिकै तद्वित प्रत्यय 'ता' ले यहाँ गरेको छ । यस्तो धर्म वा भावना नेपाल संगठनकर्ता श्री ५ बडा महाराज पृथ्वी नारायण शाहमा राजनैतिक रूप लिएर रहेको थियो भने केही पछि भएका हाम्रा आदि-कवि भानुभक्तमा काव्यात्मक रूप लिएर । यद्यपि पृथ्वी नारायण शाहका पाला देखि जङ्ग बहादुरका पाला सम्म बीरगाथा र ईश्वर भक्ति गीतका गायक बनी मौलिक र अनुवाद काव्य एवं फुटकर कविता दिने अनेकानेक नेपाली कवि भए । तिन्ले तत्तत् काव्य द्वारा नेपाली समाजलाई प्रभावित नपारेका पनि होइनन्, तर मेची देखि महाकाली सम्मका नाना भाषा-भाषी समस्त नेपालीलाई नेपाली भाषा प्रति लभ्याई व्यापक रूपमा यस भाषा सिन्धेर नेपाली साहित्यलाई उत्तरोत्तर संवर्द्धन गर्दै जाने काव्यात्मक यथार्थ प्रेरणा दिन सकेनन् जस्तै नेपाली भाषाको बलियो एक सूत्रमा आवद्ध गरी नेपालीलाई एक भाषा र एक भाषाकाव्य प्रतिपादित एक संस्कृति प्रति आस्थावान् बनाउन सकोस् । यसमा यथार्थ ईमान्दारी साथ भन्ने हो भने नेपाली समाजलाई दृढ एवम्ताको महत्वपूर्ण शक्ति प्रदान गरी उपयुक्त त्यस्तो त्यो सत्प्रेरणा भानुभक्तले नै दिन सके र भाषा साहित्य तथा राष्ट्रियताको जग बलियो बनाई नेपाली जातित्वलाई सफल बनाए । यसैले यिनलाई प्रबुद्ध नेपाली बाट नेपाल नेपाली र ईश्वरका 'भक्त' औ 'आदि कवि' ई दुई महत्वपूर्ण पदवी प्राप्त भएका हुन् । श्री ५ बडा महाराजबाट भएको राजनीतिक सशस्त्र दबाव जो समस्त विश्वको एक सम्राट बन्न खोज्ने अंग्रेजी साम्राज्यवादको हुँरी चलेको वेला सामयिक हुनाले समुचित थियो र अनिवार्य पनि । त्यस माध्यमबाट उनले नाना भाषा, भेष, भूषा आचार-विचार र राजनीतिले संश्लिष्ट संस्कृतिमा हुकेंका ४ वर्ण छत्तिस जातको नेपाली समाजलाई नेपाली एक जातिमा परिणत गराइ सकेका थिए । यस पछिका आदिकवि भानुदेव त्यसलाई निक्कै नेपाली भाषामा छन्दोलंकार र समय चमत्कृतिपूर्ण प्रसाद प्रधान गुणयुक्त सर्वसाधारणबाट बोध गम्य सुन्दर सरल शैली भएको रामायण, वधू-शिक्षा, प्रश्नोत्तरमाला, भक्तमाला र राम गीता जस्ता पञ्च-काव्यको पवित्र तथा स्वादिष्ट पञ्चामृत र फुटकर कविताहरूको पाद्य अर्घ्य आदि

षोडशोपचार पूजा सामग्री दिए। अनि निजी राष्ट्रको विश्व-विदित सुन्दर शान्त विशाल मन्दिरमा सामाजिक हृदय सिंहासन माथि स्थापना गरी समस्त नेपाली नर-नारीबाट नवधा भक्तिपूर्वक उपयुक्त सबै सामग्रीले राष्ट्रभाषाको इष्टदेवलाई सुपुज्य बनाइ दिए। विक्रम संवत् १८७१ आषाढ २७ गते जन्मेका भानुले भानुले फुलवारी भैं नेपाली फुलवारीलाई साहित्यिक प्रारंभिक विकासले विकसित पारी नयाँ-नयाँ भविष्य साहित्यिक विरुवाहरू उभारी विक्रम संवत् १९२५ आश्विन मङ्गला 'तत्वमसि' यस ऋग्वेदीय महावाक्यको वाक्यार्थ अनुकूल व्यापक ब्रह्मको अंश-वतारी बनी हाम्रो कल्याण गर्न यहाँ आएका थिए उनैमा मिली स्व-स्वरूप में पुनः परिणत भए।

यिन कै प्रशंसनीय प्रयासको फलस्वरूप नयाँ-नयाँ कवि साहित्यकारहरू जन्मिए र अझै धमा-धम जन्मदै छन्। उनीहरूबाट नयाँ-नयाँ काव्य साहित्यका विविध स्वादमय चमत्कृतिपूर्ण विविध अमृत प्रभृति पूजा सामग्रीले विशिष्ट भक्तिपूर्ण पूजा पाई हाम्रो राष्ट्रभाषा पूर्ण गौरवशाली बन्दै गएको छ। निकट भविष्यमै काव्य साहित्यात्मक विश्व भाषालाई र विश्व-कवि साहित्यकारलाई हाँक दिन सक्ने छ भन्ने कुरामा कति पनि शंका छैन। यी सबै कुराले काव्य साहित्यिक क्षेत्रमा हामीलाई गौरवशाली बनाउने श्रेय आदि कवि भानुभक्तलाई नै छ भन्नुमा मीन भेष गर्न पर्ला जस्तो कति पनि लाग्दैन। यिनको पञ्चामृतमा पहिलो अमृत रामायण संस्कृत अध्यात्म रामायणको अनुवाद भए पनि यसमा कयौँ गुणा बढी आकर्षक मौलिकता छ जस्तै गायक तथा गायिका पात्र-पात्रा अनुसार नाना-भाकाका :—

“एक दिन नारद सत्यलोक पुगि गया लोकको गरूँ हित् भनी” “एकान्त स्थलमा सिता पति थिया सीता हजुर्मा रही” हात्मा चामर ली प्रभुकन तहाँ हाँक् थिनु समिपमा गई” (पार्वती प्रतिमहादेव) “हेवाणी। तिमि विघ्न पारिकन आउ ती मन्थरा कैकयी, द्विस्त्रीका घटमा पसेर तिमिले काम् सिद्ध लाऊ गई”। (सरस्वती प्रति देवराज इन्द्र) “गयो खान्या बेला मकन त मिल्थो राज्य वनको”, (कौशल्या प्रति राम) “हजुरको राज् हर्न्या जति जति त छन् नाश म गरुँला। (राम प्रति लक्ष्मण) “सुन्यो भाइ ! संसारमा सरिर अति कच्चा छ जनको, सरि कच्चा जानी

नगर तिमि रिस् कत्ति मनको" (लक्ष्मण प्रति राम), "राजा खूसि रहुन् म जान्छु वनमा के काम छ धर्मावसी" (कैकेयी प्रति राम) "दुष्टे ! आज सिताजिलाई किन यो वस्त्र पुराना दियो ?" (कैकेयी प्रति क्रुद्ध दशरथ) "धीरा भै रहनु विपत्ति सहनु कस्तै परोस् ता पनि" (गुहजी प्रति लक्ष्मण) "पापो हो तिमि कुं भिपाक् नरकमा भोग् गर्न जाउली भनी (कैकेयी प्रति क्रुद्ध भरत) "हेमातर ! मनमा कदापि न परोस् मत् छैन मेरो रती. पाप् लागोस् कछु मन् मया गुरुजिलाइ काटेर मान्या सरी (कौशल्या प्रति दुखी भरत) "फलाहारी हुन्छु सिरभरि जटा घारि वनमा, म भोली जान्या छू हिँडिकन विचार ये छ मनमा ।" (वशिष्ठ प्रति दुःखी भरत) "यो गादिना याहिं हजुरको हो. मैले त सेवा गरि वस्नु पो हो । हेनाथ ! पिता हुन् मतिहिन् भयाका स्त्रीका त साह्रै वसमा पन्याका ।" (राम प्रति दुःखी भरत) "फर्कन्न भैया तिम फर्कि जाऊ पिताजिलाई पनि दोष न लाऊ ।" (दुःखी भरत प्रति राम) "नता फर्की जान्या न त मकन लान्या वन पनी भन्या मछूँ ख्वामित् ! अब अरु कुरा केहि न भनी ।" हेनाथ ! तत्त्व सुन्यां म फिछुँ अब ता जान्छु अयोध्याँ महौ, पूजा गर्न दिनु हवप् हजुरका एक जोर खाऊँ यहाँ" (राम प्रति भक्त भरत) "बोलिन् अवाच्य पनि लक्ष्मणलाई ताहाँ. भज्नी मलाई भनि मन् छ कि आज याँहाँ । राम देखि बाहिक अवर त भजैन मैले तिम्रै अगाडि यहिं छोड्दछु देह अले ।" धिक् चण्डि ! एत्ति भनि खुप् मत् चट् पटाया; वन् देविलाइ रखवारी त्यहीँ खटाया 'सीता मेरि पियारि देखितन म ता जान्छु सिता छिन् जहाँ, फिर्था त्यस वनमा बडा विरहले सोझा न पाई उसै (रावणको पपञ्चमय सीताहरण प्रकरणमा पार्वती प्रति महादेव), "हेनाथ होन् कुज की स्त्रिजाति म गरिब जान्दीन तिम्रो स्तुति" (राम प्रति शत्रु), "सुग्रिव हो कति साख् म हूँ कति कुसाख् हा बैब ! क्या मत् भयो !" धर्मात्मा तिम पापि भै हुन गयो ज्यान् व्यर्थ मेरो गयो (राम प्रति वाली) "पाप्को डर् रति भर न राखि तहँले खुस् भै अहारी हरिस्, सो ही पाप् अहिले प्रकट हुन गयो तेस् पापले पो मरिस्" (बालि प्रति राम) "जीवै हो पति भन्दछ्यौ पनि भन्या मरैन जिवता कहों, देहै हो पनि भन्द छ्यौ त किन शोक् गछ्यौ छ ऊ ता यही (तारा प्रति राम) "हेसीते कसरी म देखि पर भै वस्छ्यौ तिम्रो कहाँ, प्राणे थाम्न कठिन् भयो म विन ता आपत भया हुन् तहाँ (किस्किन्वामा विरही राम)

“भ्रमरहरू लताका फूलमा हल्लि-हल्ली, घुनुनु-घुनुनु गर्दै हिँड्दछन् वल्लि-वल्लि” (लंकासौन्दर्य वर्णनमा पार्वती प्रति महादेव) “भोकी मैलि निन्याउरी न त कपाल् कोन्याकि सब् देश् उछै, लट्टामात्र गन्याकि खालि भुमिमा रुँदै वस्याकी यसै ! राम् ! राम् ! राम् ! यति मात्र बोलि रहँदी देख्या र साना मई” (हनुमानको सीता दर्शन प्रकरणमा पार्वती प्रति महादेव) “मेरी पतिन भयो भन्या त सबकी मालिक हुन्याजौ मता साह्रै प्रेम गरि राखुंला बुझ् अधिक् वैगुनि छन् राम ता” (सती सीता प्रति दुष्ट रावण)” “ लाल्-लाल् नेत्र गराइ पूर्ण रिसले बोलिन् सिताजी तसै, पाजीरावण बोल्दछस् कति बहुत् दुर्वाच्य वक्-वक् गरी (दुष्ट रावण प्रति सती सीता) “वस्तिन् वस्तिन पो पनी भनि भन्या काटेर दुक्-दुक् गरी, तर्कारी भुडुवा बनाउनु असल मोठा मसाला घरी (त्रिजटा आदि राक्षसो प्रति रावण) मोकी शोक् गरि भन्दछिन् अब यहाँ अैले कसोरी मरु” इन्का हात परेर मनुंन निको आफै म मछ् बरु !” शोक् सन्तप्त सिता) “अधि सरुत तँ जस्ता कोट रावण् म मारुं, हुकुमत न भयाको मार्न पो आज क्यारु” (रावण प्रति हनुमान) “फाल् हाली-कन अग्निमा परि मन्या यो चाल् शहरमा भयो, पोल्यानन् घर एक् विभिषणजिको त्यो मात्र बाँकी रह्यो” (पार्वती प्रति महादेव) “घर पनि सुनकै छन् गल्लि जो छन् सुनैका, मणि जडित हुनाजे झन् असल् छन् कुनैका” (लंका सौन्दर्य वर्णनमा राम प्रति हनुमान) “काली हुन् जगदम्बिका भगवती सीताजि, राम काल हुन्” (रावण प्रति विभीषण) “ लिन्छु सरण यदि उ शत्रु हवस् दयैले, मेरो व्रत छ यहि छोड्छु कसोरी अैले” (विभीषणलाई शरण दिने कुरामा सुग्रीव आदि प्रति क्षमाशील राम) “ हे लक्ष्मण तिमि अनि वाल अहिंले ताहीं प्रवेश् गर्दछु, साँचै छु मत बाँचुंला फुठि भया अैले तहीं मरुछु” (संकित रामलाई पार्न विश्वस्त लक्ष्मण प्रति सीता “ हात् जोरी विनतो गन्या पनि तहाँ नासो लियाको धियां, यो गादी लिइ बक्सि योस् हजुरले मैले हजुमा दियाँ (रावणादि मारी भूभार हरी अयोध्या फर्के पछि राम प्रति विनीत सेवक भरत)” “राजा राम भइ वक्सन् जब भयो प्राणीप्रजा नुख् भया, जो पाथ्या अघिनाप् अनेक् तरहका ती सव् प्रजाका गया । गर्दैन् विधवा विलाप मुलुकमा लाग्दैन् रोग् व्याध् पनी, सव् डाकु दविया परेन कहिं ताप् यो चिज् हरायो भनी । बुदो बाँचि मरेन बालक कहौं वर्णन्छु मेघ् कालमा, छारा भैं

गरि पालि वक्सनु हुँदा सब् ताप् प्रजाको गया" (राम राज्य वर्णनमा पार्वती प्रति महादेव) "हेभाई ! यि सीताजिलाइ अहिले त्याग् गर्नु मैले पन्यो, चोखी जानि लिंदा त दुर्यस बहुत् लोकले मलाई गन्यो" (धोवीले लगाएको कलंकमा लक्ष्मण प्रति राम) "साँची छुं त मलाई जान अहिले बाटो भुमीले दिउन्, (रामलाई निस्लङ्क पार्न पाताल प्रवेशका लागि प्रार्थिनी सीता) "सीताजीकन जानलाइ बढियाँ बाटो भुमीले दिइन्, यस् रित्रले जननी सिता जव गइन् खुप् मोहमा लोक पन्या" (पार्वती प्रति महादेव) "शंभुले पार्वतीथ्यै खुशि भइ बहुते प्रेम पूर्वक् कल्याको, संसारका सोख्य सब भोग् गरिकन दुनियां सब सहज् पार गर्छन्" आदि आदि मधुर स्वर लहरी द्वारा आदर्श चरित्र मर्यादा पुरुषोत्तम सपरिजन सीता राम हनुमान, जाम्बवान् आदि बाँदर भालु, वनवासी भरद्वाज आदि ऋषि महर्षि र रावण आदि राक्षसहरूलाई नेपालको जन्म सिद्ध नागरिक नेपाली भाषा-भाषी बनाइ दियो र नेपाली पहाड, पाखो, पखेरो खोला, नाला, कर्ना, फाडो, वन, मैदान, खेत, बारी, पँधेरो, उकालो, ओरालो, हाट, बजार, घर, आँगन, पीडो, चौशी, चौक, वेंसी, विहेघर र मेला उत्सवहरूमा डुलाई हिँडाई, वसाई, हँसाई, बात मार्न र काम गर्न लगाई समस्त नेपाली समाजलाई आलस्य रहित पूर्ण परिभमी बनाई थकाईका सातो लियो र चिन्तालाई चितामा जलायो. दशरथ, कौशलया, कैकेयी, सीताराम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघन, माण्डवी उर्मिला श्रुत कीर्ति र हनुमान आदिको आदर्श चरित्रमा तल्लीन बनाइ दियो यसरी भानुभक्तले रामायण द्वारा समाज सेवा विशिष्ट रूपमा गरे ।

(बाँकी ६५ पृष्ठमा)

“धीरा भै रहनु विपत्ति सहनु कस्तै परनु ता पनी
कैलहै मोह विपे न पुनँ जनले माया छ संसार भनी ॥”

रामायण

विश्व साहित्यको इतिहासका पानालाई उल्टाउँदा अंग्रेजी साहित्यका विद्वान् चसर हाम्रो आगाडि देखा पर्दछन् । उनले फ्रांस र इङ्गल्याण्डको भयानक युद्धबाट त्रसित इङ्गल्याण्डका जनतालाई सान्त्वना दिई युद्धको मारजो विषाक्त भएको समाजलाई कोल्टो फेराउन भक्ति मार्ग सम्बन्धी नयाँ अंग्रेजी साहित्य र नयाँ भाषाको सहारा लिएको देखिन्छ । यसैले गर्दा अंग्रेजी भाषा र साहित्यले विश्व विजय गर्न समर्थ भयो र चसरलाई पनि अजंमरी बनायो । त्यस्तै नै नेपाल र अंग्रेजको भयानक युद्धबाट पीडित नेपाली जनतालाई सान्त्वना दिन (युद्धको ठुसुल ध्वनिले गुंजित नेपालको गगन मण्डललाई भक्तिभावनाले प्लावित गराई नेपाली साहित्यको नादले नेपाली समाजलाई व्यूँझाउन भक्त भानुभक्तले भक्ति मार्ग अवलम्बन गरेको देखिन्छ ।

भानुभक्तले अवलम्बन गरेको बाटो कुनै नौलो होइन । किन भने मुस्लिम शासनबाट पीडित भारतीय जनताको भारतीयत्व वचाउन भारतीय विद्वान्हरूले अध्यात्मवादी राम शिवाजी, विवेकानन्द र महात्मा गान्धीलाई उम्याई विश्व विजय गरेको पाइन्छ, चसरले दन्वारी अंग्रेजी (Kings English) भाषाको माध्यमबाट दरबारमा सन्मान पाई आर्थिक पक्षले पनि सन्मानित हुन पुगे तर भानुभक्तले भने जीवितावस्थामा गाँउमा नै मिल्कइ दुःखी समाजमा नै विलीन हुनु पर्‍यो । यस कारण भानुभक्तले प्रयोग गरेको भाषा ठेट नेपाली र चित्रित समाज ग्रामीण हुन पुग्यो । यस भन्दा अतिरिक्त कुरामा माथिका विद्वान् र भानुभक्तमा केही अन्तर छ जस्तो मलाई लाग्दैन । अब भानुभक्तमा क-कस प्रति भक्ति भावना थियो त्यस प्रति चर्चा गरौं ।

देश भक्ति :—

कर्म योगी भानु भक्तलाई 'जननी जन्म भूमिश्च, स्वर्गादपि गरीयसि' यो वाक्यलाई मूल मन्त्र संकी, 'यो वनको अलिकति आगो, रिस्ती खोलाको अलिकति पानी, रम्धा गाउँको अलिकति माटो, चूँदो बेंसीको अलिकति हावा, तनहुँको अलिकति आकाश भएर म जसोरी आएँ उसै गरी जान्छु' यो पंक्तिद्वारा चरमोत्कर्षमा पुऱ्याएको पाइन्छ । निश्चयनै भानुभक्तमा देश भक्तिको भावना निहित थियो ।

यसको पुष्टि भानुभक्तको सिंगो जीवनीले पनि गरेको छ । तर पनि उदाहरणको लागि यी श्लोकलाई पेश गर्न सकिन्छ :-

रिसराग कपट छल छैन जहाँ ।
तव धर्म कती छ कती छ यहाँ ॥
पशुका पति छन् र खवारी गरी ।
शिवकी पुरि कान्तिपुरी नगरी ॥

गुरुजन प्रति भक्ति:—

युवराज पदवीले रामचन्द्रलाई सम्मानित बनाउँन तयार भएका राजा-दशरथले कान्छी रानी कैकयीको छलमा परी वनवास लाग्न आदेश दिने बाघु र सौतेनी आमा कैकयी प्रति पनि रामचन्द्रको लेशमात्र पनि रिस राग हुँदैन । हाँसी हाँसी दुवैसंग विदा माग्ने जान्छन् । यसबाट भानुभक्तका कृतिमा मातृ एवं पितृ भक्तिको संदेश कतिसम्म निहित रहेछ भन्नेकुरा रामचन्द्रले दशरथ र कैकयी संग विदा माग्दाको रामायणको यो श्लोकले स्पष्ट पार्दछ:—

हेमातर ! वनजानलाई अवता आयोजना तान् चली ।
वीदा जानमिलोस् म जान्छु वनमा रिस राग रती भरतली ।
आज्ञाजान मिलोस् पिताजिकी पनी जान्छु सदा खुस् म छु ॥
दुःख पाउनन् कि भनी पिताजि कन सोक मन्मा नलागोस् क छु ॥

पतिभक्ति —

हिन्दू नारीहरूको आदर्शको प्रतीक हो, लज्जा, सहनशीलता गुरुजन एवं पति प्रति भक्ति । योमा नै हिन्दू नारीहरूको अस्तित्व लुकेको छ । यसमा नै सारा नारी-हरूको सर्वस्व पनि निहित छ । यसलाई हृदयङ्गम गरेर हाम्रा आदि कवि भानुभक्तले सारा हिन्दू जगतलाई नै सिंगै बोकी वधूशिक्षा लेख्नु भएको छ । सहाँलाई हिन्दू आदर्शको प्रतीक सीताले मात्र चित बुझेन । सीताजीको चरित्रले मात्र हिन्दू नारीहरूको वाटो सफा होला भन्ने कुरामा अपठित नेपाली नारीहरूले बुझ्न गाह्रो पर्ला भनी ठानी नारीको कर्तव्यलाई स्पष्ट संग किटिएको वधूशिक्षालाई लेख्न

बाध्य हुनु पयो । हुनत आजकलका उद्धिग्नल केही नारीहरूको लागि यी भानुभक्तका उपदेशहरू कर्ण कटु भै तीता लाग्नु स्वभाविक हो । तर स्वस्थ समाजको सिर्जना गर्ने, गार्हस्थ्य जीवनलाई सुखमय बनाउन र 'किन प्रिति गरेर विवाह गर्दछौ' विवाह गरेर प्रितिगर' यसलाई एकाकार बनाउनका लागि ती तीता उपदेशहरू पनि अमला चवाएका सुखमा पानी परे जस्तै होलान् नै । यसकारण वधूशिक्षामा उल्लिखित पति भक्ति सम्बन्धी उपदेशलाई उदाहरणको रूपमा यहाँ पेश गर्न चाहन्छु ।

भक्तिले पति ईश्वरै भनी बुझ्नु पाउतलैमा परुन् ।

पूजा हो पतिको भनेर घरका काममा अगाडि सरुन् ॥

पत्नीभक्ति: -

आदिकालको प्रचलित सती प्रथाको फेदलाई खोज्दै जाँदा पति पत्नीको अगाध प्रेमको प्रतीक सिवाय अरु केही भेटिदैन । संसार प्रेम तत्वमा नै अड्केको छ । नत्र भने बाक्ल भै पृथिवी मरु भूमिमा परिणत हुन्थ्यो होला, रोगी त्यसै पित्तिएर भर्ने होलान्, याङ्कल्याक् डुक्लुक् परेको बालकलाई स्तनको फेदमा लगी सेतो रगत चुसाइन्थ्यो होला यस्तै आफूले निलन लागेको गाँस ओकलेर अर्कागई वचाइन्थ्यो होला । प्रेम पनि दोहोरा हुनुनै कल्याणकारी र आनन्ददायी हुन्छ । एको होरो प्रेममा घृणा र विस्फोट सिवाय अरु आशा गर्न सकिदैन । यसै कारणले होला संसारको एक भागलाई बहन गरेकी नारीमा नारीको जस्तै पुरुषको पनि कस्तो प्रेम हुनु पर्दो रहेछ भन्ने कुरा जगद् जननी सीताजीको वियोगमा विह्वल भएका रामचन्द्रज्यूबाट भनिएको यो श्लोकले स्पष्ट गर्दछ —

चीन्त्या सब गहना र शोक बहुल भो हा ! मेरी सीता भनी ।

रोया छाती विषे धन्या र गहना नानाविलाप्ले जस्तै ॥

प्रकृतिभक्ति :—

शेली, किट्स र वड्सवर्थ जस्तै हाम्रा भानुभक्त पनि प्रकृति संगनै खेल्दथे प्रकृतिसंगनै कुरा गर्दथे, प्राकृतिलाई नै आफ्नो जीवन संस्कन्थे, र उनको साहित्यको श्रोत पनि प्रकृति नै थियो भन्ने कुरा रामायणका यी मञ्जुकले स्पष्ट्याउँछन्—

देख्या सुन्दर वाटिका वरिपरि रुख बेस्लतालेसरी ।

वेह्राका चहुँ ओर रत्न सरिका फल् फूल फल्याको भरी ॥

× × ×

अधिक गम्भिर छाया सूर्यको ताप नपस्र्न्या
उपर अति पहेंला बेस् चरा मात्र वस्र्न्या

कविता प्रतिभक्ति:—

कवि कविता रूपी कामिनी हास्य विनोद र क्रीडा गर्दछ । उनलाई कुत कुत्याई हँसाउद छ र आनन्द प्राप्त गर्दछ । उसलाई कुवेर देखि धृष्णा लाग्द छ । चुनले पोतेका ठूला हवेली उसको लागि मसान बराबरका हुन्छन् । आफ्नो उदरपूर्ति देखि सिवाय केही कुराको उसलाई आवश्यकता पर्दैन, यसैले होलाहाम्रा महाकवि लक्ष्मी प्रसाद देवकोटाज्यूले 'छ थोर आवश्यकता पुगे पछि म बस्छु संसार नयाँ नयाँ रची' भनेका होलान् र यी कुरालाई भानुभक्तले यसरी हेरेको देखिन्छ:—

यहाँ बसेर कविता यदि गर्न पाऊँ

यस देखि सोख्छु अरु थोक म के चिन्ताऊँ

ईश्वर प्रतिभक्ति:—

मानिसको अन्तीम आश्रित स्थान नै ईश्वर हो । हिन्दू संस्कारवाट संस्कारित जस्तै नास्तिकहरूले पनि आपत्ति अथवा अत्यावस्थामा ईश्वरको संस्मरण गरेको पाइन्छ । मानिसले संसारिक अवलम्बित वस्तु देखि हारखान्छ । अथवा तिनीहरू प्रति आशान्वित हुँदा आशा क्रियान्वित भएको पाउँदैन तबनै ईश्वरको संस्मना गरेको पाइन्छ । यसको प्रमाण दैनिक जीवनमा नै हामीले पाइ राखेका छौं जस्तै

कृष्णशैल्याको विरामी ईश्वर संमन्त्र । परीक्षा आएको विद्यार्थी ईश्वर संमन्त्र ।
भयङ्कर जङ्गलको एकलो यात्री ईश्वर संमन्त्र । मानवतावादी 'कुन मन्दिरमा
जान्छौ यात्री कुन मन्दिरमा जानेहो' भन्ने महाकवि देवकोटाले पनि मानवको
आश्रयले मात्र नपुगी अन्त्यावस्थामा 'आखीर श्री कृष्ण रहेछ एक' भनेका पाइन्छ ।
यसकारण लक्ष्मी प्रसाद देवकोटा भन्दा धेरै भोटा फटाइ सकेका भानुभक्तको ईश्वर
प्रति यस्तो धारणा हुनु कुनै आश्चर्यको कुरो होइनः —

प्रतिज्ञा मैले यो यम सित गन्याँ जन्मि श्रवता ।

सीताराम भजन्या छू विषयहरूमा छाडि ममता ॥

बुझ्यौ भाइ ! संसारमा शरिर अति कच्चाछ जनको ।

शरिर् कच्चा जानी नगर तिमि रिसू कत्तिमनको ॥

भानुभक्तका कृतिहरूमा भक्ति भावना कति सम्म व्याप्त छ भनी भानु-
भक्तलाई सीमित बनाउने धृष्टता गर्नु वेकार संकी, चत्तर, शिवाजी रामकृष्ण
पमहंस र बिबेकानन्दले अवलम्बन गरेर गोरेटो खनी सकेको भक्तिमार्गलाई
भानुभक्तको माध्यम द्वारा पीचलगाउने काम भएको छ । भानुभक्तका कृतिहरूमा,
ईश्वर प्रति भक्ति भावना, गुरुजन प्रति भक्ति भावना, साहित्य प्रति भक्ति भावना,
पति पत्नी प्रति भक्ति भावनार प्रकृति प्रति भक्ति भावनाले झ्याल्ल व्यल्ल भै
छता छुल्ल भएका छन् यस कारण भानुभक्तमा 'भक्त' उपाधि नलगाई अरु केही
पनि लगाउन सकिदैन । अतः भानुभक्त 'भक्त' हुन् ।



“एकै वखत् पनि शरण् भनि जो मलाई ।

संभेर पर्दछ शरण् त म तेसलाई ॥

लिन्छू शरण् यदि उ शत्रु हवस् दयैले ।

मेरो ब्रतौ छ यहि छोडछु कसोरि ऐले ॥”

नेपाली रामायण र मैथिली रामायण— एक तुलनात्मक अध्ययन

—प्रो० राजेन्द्र किशोर

अध्यपक्ष, अंग्रेजी विभाग

आर. आर. कलेज जनकपुर

एन्टन चेखवको एउटा उक्तिको संक्षेप—

‘The geniuses of all ages and of all lands speak different languages but the same flame burns in all’ अर्थात् सबै देशका प्रतिभाशाली विद्वान्हरू विभिन्न भाषा बोल्दछन् तर सबैको भित्र एउटै ज्वाला प्रज्वलित भइरहेको हुन्छ । यस उक्तिमा निहित मूल प्रेरणामा त दुइ मत हुनु न पर्ने जस्तो मलाइ लाग्दछ—भए पनि, निजी तवरले मेरो यसमा पूर्ण सहमति छ । किन भने दुइ-चारवटा भाषाका साहित्यहरू पढे पछि मैले पूर्णरूपमा यो अनुभव गरेकोछु कि भाषाले साहित्य-जगतमा त्यो भिन्नता ल्याउन सक्दैन जो भौतिक स्वार्थबाट उत्पन्न द्वेषले ल्याउदछ । तसर्थ मानुषको नेपाली रामायण र चन्दा माा को मैथिली रामायणमा मौलिक भिन्नता खोज्नु अनावश्यक र व्यर्थ मात्रै होइन कि अनुचित पनि होला जस्तो मलाइ लाग्दछ ।

तर, शास्त्रीय दृष्टिकोणबाट विचार गर्दा एउटै स्वरूपलाई दुइटा कलाकारले सिर्जिये पछि, अथवा एउटै कलाकारले विभिन्न समयमा त्यै स्वरूपलाई चित्रित गरेपछि त्यसमा समानता र विभिन्नता हुनु पनि एउटा अकादमिक सत्यनै हुनजान्छ । शेक्सपियरले लेखेको ‘ओथेलो’ यदि उनैले फेरि पाँच वर्ष पछि त्यही ‘ओथेलो’ लेखेका भए ती दुइटा ‘ओथेलो’मा हामी शास्त्रीय दृष्टिकोणबाट विचार गर्दा धेरै भिन्नता पाउन सक्ने थियौं । त्यसैले त भनिएकी छ कि Where Science ends art begins र यहीँ आयेर कला, विज्ञान भन्दा धेरै ठूलो स्थान प्राप्त गर्ने स्थितिमा आइ पुग्दछ ।

त, भनाइको तात्पर्य यो हो कि नेपाली रामायण र मिथिला रामायणमा मौलिक भिन्नता नभए तापनि दुइटैको तुलनात्मक विश्लेषण गर्ने नसक्ने स्थिति पनि छैन । शास्त्र भएपछि त विश्लेषण उसको स्वभाविक प्रक्रिया भइने हात्छ ।

तत्कालीन सामाजिक र राजनैतिक परिस्थिति :—

जुन पनि रचनाको विश्लेषणको सन्दर्भमा सबभन्दा पहिले तत्कालीन सामाजिक र राजनैतिक परिस्थितिमाथि विचारगर्नु आवश्यक हुन्छ । नेपाली रामायण र मिथिला रामायणको रचना भएको बेला नेपाल भारत अथवा मिथिलाको सामाजिक परिस्थितिमा हामी धेरै समानता पाउँदछौं । “काठमान्डौंको दरवारी वातावरणले ज्ञान-गुन र सामान्य अध्यात्मवादको निमित्त उपयुक्त जलवायु प्रस्तुत गरिरहेको थियो । पहाड खण्डमा पनि अकै केहीकारणले यसको अनुकूल परिस्थिति पैदाभयो । बाइसी-चौवीसी राज्यको विलयले स्थानीय राज्याश्रय लुप्त भए, जस्लेगदाँ ब्राह्मण, गुरु पुरोहित र अरूपनि राजाश्रित परिवारहरूको जीविका अर्जनको क्रममा व्याघात पर्थ्यो ।” आर्थिक परिस्थिति जन्य उद्विग्नता, लाचारो र व्याकुलताले सारा समाजलाई वेरेको थियो । अंग्रेजहरूसित पराजय, भीमसेन थापाको पतन, थापा र पाँडेहरूको संघर्ष र सामान्य राजनैतिक अवस्थाको अस्थिरताले देशभरि स्वच्छ आदर्शको अनिश्चितता आदिको परिणाम यो भयो कि देशको सामान्य वर्गले बोर अस्तव्यस्तता र अशान्तिमा आफ्नो बाटो फेलाउन सकेन । शिक्षाको न्यूनताले संस्कृतको अवहेलना गरायो, निराशावाद र प्रबल विधर्मी शत्रुको भय र त्रासले सामान्य जनतालाई रामको मर्यादावादको गोडामा घोष्ठ्यायो र त्यसको पनि स्पष्टबोधको र अनुभवको शून्यतामा रामको पनि वाल्मीकिवाला पौरुष गुणयुक्त राम होइन वरन अध्यात्मवादको रंगमा डुवेका रामको आदर्शप्रति लोकलाई डोर्‍यायो” । यस सन्दर्भमा ऋषीकेश शर्मा हको यस उक्तिलाई पनि उद्धृत गर्नु अप्रासङ्गिक न होला —

The entire nation had been sieged with a deep sense of frustration because its movement for nationalist expansion had received a serious setback^२ the first defeat it had suffered since the time of Prithwinarayan. The people's pride had been humbled and it appeared as though they had lost all sense of national life and purpose. In this context Bhanubhakta rendered the story of the Ramayan in popular verse with the object of conveying the message of Ram to the people so that all of them might be roused. ... २

अर्थात् त्यसवेला नेपालको सामाजिक र राजनीतिक स्थितिपूर्ण अस्तव्यस्तता, उद्विग्नता र अस्थिरताको थियो ।

त्यस्तै स्थिति मिथिलाको मात्र होइन कि भारतवर्षको पनि थियो, जुनवेला मैथिली रामायणको रचना भयो । मैथिली रामायणका रचयिता कवीश्वर चन्दा भ्मा को जन्म त्यसवेला हुन्छ जब भारतमा प्राचीन र नवीन शक्तिको बीच संघर्ष चलिरहेको थियो । हिन्दू र मुसलमान राज्य पारस्परिक द्वेष र साम्प्रदायिकताले गर्दा कमजोर भइसकेको थियो र एउटा तेस्रो शक्ति आफ्नो सत्ता स्थापना गर्नमा संलग्न थियो । संपूर्ण देशको सामाजिक अवस्था त्यस्तै थियो, हिन्दू समाजको त भ्रम । पटक-पटकको पराजयले गर्दा धर्म प्रति अविश्वास, नास्तिकताको उदय, पाखंडीपनाको चलतीले गर्दा सामाजिक राजनीतिक र आर्थिक अवस्था अतिनै दयनीय भइसकेको थियो । चन्दाभाले लेखेको एक दुइटा अंशवाट स्थिति बढी प्रकट हुन्छ ।

भाइ-भाइकें पढैछ नित्य-नित्य गारि

ठकलोक हक पाव साधुकें उजारि^३

... ..

न्यायक भवन कचहरी नाम

सभ अन्याय भरल तेहि ठाम^३ ...

२—'भानुभक्त'-श्रीकेश शाह (Heroes nad Builders of Nepal)

३ चन्द्र प्यावली. (पृ० २४६)

चन्दा झाका समसामयिक भारतेन्दु हरिश्चन्द्रले पनि आपनो 'भारत दुर्दशा' मा लेखेको छ —

रोवहु सब मिलि आवहुं भारत भाई
हा ! हा ! भारत दुर्दशा न देखी जाई ४

यसरी भानुभक्त र चन्दा झा दुइटैले समान सामाजिक, राजनैतिक र आर्थिक परिस्थितिमा जन्मिए र हुर्किएकोले दुइटैको रचनाको प्रेरणामा के भिन्नता हुन सक्थ्यो होला ?

काव्य प्रेरणा: —

कुनै पनि कवि अथवा कलाकारको लागि सब भन्दा महत्वपूर्ण र बलियो प्रेरक तत्व हुन्छ तत्कालीन सामाजिक परिस्थिति । र, हामीले माथि नै देखि सक्थौ कि दुवैले समान सामाजिक विषमता र कटुताबाट गुजरेका थिए—फलस्वरूप मूल प्रेरणामा केही फरक देखिदैन । हुनत भानुभक्तको काव्य प्रेरणाको सम्बन्धमा घाँसीको कथा धेरै जनाले मानेको कुरा पनि धेरैलाई थाहैछ —

भर जन्म घाँस तिर मन दिइ धन् कमायो ।
नाम क्यै रहोस् पछि भनेर कुवाँ खनायो ॥
घाँसी दरिद्रि घरको तर बुद्धि कस्तो ।
मो भानुभक्त धनि भै कन आज यस्तो ॥.....

तर यस पद्यमा निहित जन्म तक्रुलाई काटेर बाल चन्द्र शर्माको यो पद्य भानुभक्तले लेखेको होइन भन्ने कुरालाई चरितार्थ गरेका छन् । “विचारणीय कुरा छ कि पहाड खण्डमा केवल घाँस मात्र काटेर जीविका अर्जित गर्ने खालका

“एक दिन नारद सत्यलोक् पुगि गया लोक्को गरूँ हित् भनी ।
 ब्रह्मा ताहिँ थिया पन्या चरणमा खुसी गराया पनी ॥
 क्या सोध्छौ तिमी सोध भन्छु म भनी मर्जी भयेथ्यो जसै ।
 ब्रह्माको करुणा चुमेर कृपिले विन्ती गन्या यो तसै ॥
 हे ब्रह्मा जति हुन् शुभाशुभ सबै सुनी रयाँछु कछु ।
 बाँकी छैन तथापि सुन्न अहिले इच्छा म यो गर्दछु ॥

वर्णन गरेका छन्, त्यहाँ चन्दाकाले आफ्नो मिथिला रामायणमा यस्तो
 वर्णन गरेका छन्:-

“सत्यलोक मुनि पहुँचल जखन, देखल विरञ्चिक वैभव तखन
 जनिकर सिरिजल सब संसार, तनिक विभव के वरनय पार
 बाल दिवाकर सन छवि भास, मार्कण्डेय प्रभृति तट वास
 स्तुति करइत छल छथि छलहीन, ककरहु ततय देखल नहि दीन
 ब्रह्मा संग शारदा दार, सकल अर्थ जानल व्यवहार
 देव चतुर्मुख विश्वक नाथ, तनिका नारद जोडल हाथ
 भक्ति दण्डवत चरण प्रणाम, कयलनि स्तुति वचनै अभिराम
 तुष्ट कहल तनिका खगकेतु, कहु नारद अयलहुँ की हेतु
 कहलनि नारद देव समाज, अयलहुँ प्रभु अछि बड गोट काज
 सकल शुभाशुभ जे किछु रहल, हमरा अपने पूर्वहि कहल

ई दुव अंशलाई विचार गर्दा चित्रणको विस्तृतामा हामीले अलिकता फरक
 पायेता पनि मूल र अनिवार्य विषयको चित्रणमा कमो, अनास्था वा नास्तिकता
 जस्तो भान अलिकति पनि हुँदैन । र यसलाई म भानुभक्तको एउटा विशेषता नै
 भन्दछु, जुन विशेषता हामी Baconका निबन्धहरूमा पाँउछौं—Condensation
 थोरै शब्दमा धेरै भन्नु कुनै साधारण कुरा होइन । फेरि यसबाट भानुभक्तको
 अर्को कलात्मक विशेषताको पनि बोध हामी पाँउछौं—त्यो हो—भानुभक्तको काव्य
 मा निहित ‘सोद्देश्यता’ । उत्पीडित, अपमानित र ग्लानियुक्त समाजमा राष्ट्रिय चेतना
 जाग्रत गर्ने उद्देश्यले रचित रामायणमा भानुभक्तले भाषाको शृङ्गार पट्टि त्यतिविधि

न लागेर आफ्नो सदेश समाजमा पुऱ्याउने उद्देश्य राखेको हुनाले नै वर्णनको विस्तार तिर उनले त्यत्ति ध्यान नदिएको जस्तो लाग्दछ । सम्प्रेषण (Communication) को इच्छा जो कुनै पनि कलाको सफलताको लागि अनिवार्य तत्व मानिन्छ भानुभक्तमा धेरै मात्रामा भएको भन्नु यो पनि अत्युक्ति नहोला । छोटकरीमा हामी भन्न सक्छौं कि भानुभक्तको यो वर्णनात्मक मितव्ययिता (economy of expression)का मुख्य कारण थियो—सोद्देश्यता, सम्प्रेषणीयता र कला जीवनको लागि हो भन्ने तथ्यमा आस्था ।

तर यसको अर्थ यो होइन कि मैथिली रामायणमा भएको विशद वर्णनबाट भानुभक्तको रामायणबाट पूरा हुने उद्देश्यको पूर्ति हुँदैन बरन यी उद्देश्य पूर्तिका साथ-साथ यस्मा हामी काव्यात्मक चमत्कार र मैथिली संस्कृति जन्य ईश्वर प्रति आस्था बोध पनि पाउँछौं ।

भाषा र छन्द प्रयोगः--

साहित्य संधे जन पक्षलाई लियेर शुरू हुन्छ, जनताकै भाषामा जनताकै कथा जनताकै निम्ति । भानुभक्तको तुलना यमरो अंग्रेजी साहित्यका आदि कवि चौसर (Chaucer) संग गर्न अत्युक्ति न होला । चौसरले यद्यपि फ्रेन्च साहित्य द्वारा सम्पूर्ण यूरोपीय साहित्यको सैकडौं वर्षको परम्परा पाइसकेका थिए तै पनि अंग्रेजीका आदि कविमा साहित्यको अखाडावाजी भेटिने छैन । भानुभक्तले पनि यसरी चौसर र वाल्मीकि भैं स्वदेशी साहित्यको परम्परा बसाले । भानुभक्तले त्यही भाषा लिए जोकि सबै भेणीका परिवारमा प्रचलित थियो, र उहाँको शैली पनि सबै परिवारलाई याद हुने खालको थियो र छन्दको पनि त्यही परम्परा स्वीकार गरे जो समाजमा प्रचलित थियो । वर्ण वृत्तने काव्य रचनाको माध्यम भई सकेकोले भानुभक्तले त्यसैलाई स्वीकार गरे । त्यस बेला स्तोत्रहरू प्रायः शिखरिणी छन्दमा भएकोले यो छन्द जनसाधारणमा भुति परिचित थियो र शादुलविक्रीडित, वसन्ततालिका आदि छन्द को प्रचलन पनि पहिले देखिने चलि-आएको थियो । त्यसैले भानुभक्तले मुख्य रूपमा प्रयोग गरेका दुई छन्द— शिखरिणी र शादुलविक्रीडित—युगको निकै रुचि-अनुकूल थियो ।

तर छन्द प्रयोग दृष्टिले मैथिली रामायण त एउटा अनौठो काव्य हो— त्यस्मा प्रयोग गरियेका छन्दहरू भन्दा वढता/छन्द साहित्यमा छँदै छैन भन्नु पनि अत्युक्ति नहोला । वसन्ततिलका, शिखरिणी र शार्दूलविक्रीडित छन्दको प्रयोगमा दुवै समान रूपले सिद्ध हस्त छन । एक दुइ वटा उदाहरणले यो तथ्य प्रमाणित हुन सक्छ । भानुभक्तले गरेको शिखरिणी र वसन्ततिलकाको प्रयोग—

शिखरिणी:—

(१)

सुन्यौ भाई संसार मा शरिर अति कच्चा छ जनको,
शरिर् कच्चा जानी नगर तिमि रिस् कत्ति मनको ।
सवै भोग् चञ्चल् छन् विजुली सरि एक छिनन् रहन्या,
विचार यस्तो राखी सहु तिमि वडो हुन्छ सहन्या ॥ अ० का० (३०)

वसन्ततिलका:—

(२)

जो रामचन्द्र तिर रात् दिन चित्त धर्छन् ।
राम कै चरित्र पढि खुप् सित मग्न पर्छन् ॥
तिन्का ति कर्मवशका सब पाप छुट्छन् ।
बैकुण्ठ हा सकल सौख्य तितौ त लुट्छन् ॥ श्रीयु०का० (१६८)

शिखरिणी :—

(३)

अये हंसी चिन्ता चित परिहर्न सुस्थिर रहू ।
वियोगें व्यग्रा को विरह दिन धीरा अहँ सहू ॥
विशालाक्षी देखू अछिन शिशुता अङ्ग धयले ।
सुशीला साध्वी छी निकट छथि प्राणेश अयले ॥

वसन्ततिलकाः—

(४)

श्री राम चन्द्र पमेशक छुत जानू,
लङ्का निशाचर समस्तक काल मानू ।
वाली बली सकल जानल शौर्म सेटा,
उद्गड अङ्गद तनीक थिकौह वेटा ॥

हुवै कविले बडो सरलता र सहजताका साथ यी छन्दको प्रयोग गरेका छन् ।
त्यस्तै शाब्दलविक्रीडित छन्दको पनि हामी पाउँछौं—

मेरो बुद्धि म विन्ति गछुँ अहिले राम् हुन् जगत्का पती ।
जीती सकनु कदापि छैन अरुले क्या भो हजुर को मती ॥ (श्रीयुद्धकाण्ड)

त्यस्तै मैथिली रामायणमा भएको प्रयोग—

गेली सूर्जनखा नटी कपटिनी गोदातटी धक्कटी ।
श्री रामानुज तीक्ष्ण खड्ग लगलैं ख्याता मही नक्कटी ॥ (लङ्का काण्ड)

हुनत मैथिली रामायणमा प्रयुक्त छन्दमा भानुभक्तको रामायण भन्दा बढी
शास्त्रीयता छ तर यस्को कारण पनि स्पष्ट छ—भानुभक्तले संस्कृतमा सर्वशता प्राप्त
गर्न सकेनन्, फेरि उनको उद्देश्य पूर्तिको लागि यो त्यत्ति आवश्यक पनि थियेन ।
भेरै शास्त्रीय भइ दिएको खण्डमा जति प्रचलन जनतामा सजीलै सित उनको
रामायणको भयो त्यो हुन गाहारो पर्दथ्यो ।

हुइतै रामायणलाई विचार गर्दा एउटा कुरा अरु प्रस्ट झल्कन्छ—त्यो हो
हुवैको भाषामा स्थानीय प्रभाव जो आवश्यक र स्वामात्रिक हो । जस्तो कि
भानुभक्तको रामायणमा प्रयुक्त 'विन्ति गर्नु', 'वक्सिनु' आदि प्रयोग हामी मैथिली
रामायणमा पाउँदैनौं । यस्ता प्रयोगहरू यदि एकातिर उदात्त संस्कृति र विन-
म्रताको परिचायक छ—(यदि वास्तवमा त्यो हृदयबाट निःसृत भएको भए) भने

अकों तिर आत्म-सम्मान माथि एउटा चोटको पनि (यदि राणाकालीन गुलामीबाट बाध्य भएर प्रयुक्त भएको भए) । तर यस्ता प्रयोगबाट मेरो दृष्टिमा एउटा अतिनै विनम्र संस्कृतिको परिवर्ष पाइन्छ—र यदि मैथिली रामायणमा यस्तो प्रयोग छैन भने यसको यो मत तब पनि होइन कि मिथिलाको संस्कृतिमा विनम्रता छंदै थिएन । यो त मात्र स्थानोप प्रभाव हो जसबाट कुनै पनि कलाकार अप्रभावित हुन सक्दैन ।

अरू-अरू दृष्टिकोणबाट विचार गर्दा पनि हाम्रो दुवै रामायणमा कुनै तात्त्विक अथवा मौलिक फरक पाउँदैनौं । प्रकृति चित्रण शृङ्गार वर्णन आदिमा दुवैले समान रूपले सफल प्रयोग गरेका छन् र दुवैको जुन उद्देश्य थियो त्यस्मा दुवैले समान रूपले सफलता प्राप्त गरेका छन्, तर भानुभक्तले अलि बढेका । किनकि भानुभक्तको भाषा चन्दा भा भन्दा बढी बोधगम्य र सरलछ । यदि पं० लाल दास कृत मिथिला रामायण संग तुलना गर्नु भन्ने सरलता र बोधगम्यताको दृष्टिले मिथिला रामायण (लाल दास कृत) समानतामा पुग्न सक्ला ।

यसरी घोर निराशा र विषमताको स्थितिमा जनसमाजका बीच भानुभक्त र चन्दा भाको रूपमा दुइटै छिमेकी-राष्ट्रमा यस्ता व्यक्तिको अवतरण भयो जस्तै आफ्नो वाणीद्वारा जनसमाजको मनः स्थितिलाई निर्णय दिएन । उनीबाट समाजले जान्यो कि भौतिक विजयको अतिरिक्त पनि एक यस्तो दिशा छ जहाँ बढेर विकास का अर्को मर्यादा कायम गर्न सकिन्छ । दुवैले अन्तर्वृत्तिको ढोका खोलेर जनसमाजको मनः स्थितिलाई पतनान्मुख हुनबाट रोके । यसरी युगको परिस्थितिले दुवै कवि बाट केवल भाषा, मर्यादावाद धार्मिक प्रेरणा र मनोरंजन मात्र पाएन, कि उनकी साधनद्वारा युगानुकूल पथ पनि भेटाए । र मत महौं सम्म भन्न पनि दुस्ताहस गर्छु कि दुवैमा यदि एउटा पनि नजन्मिएको भए त्यसबाट उत्पन्न दुष्परिणाम दुवैले भोग्नु पर्दथ्यो । त्यसैले दुवै अविच्छिन्न छन्—दुइटै राष्ट्र दुइटै भाषा-भाषी को लागि अनिवार्य, दुवै अनिस्मरणीय र दुवै पूज्य ।

(उन्नचासौ पृष्ठको बाँकी)

दोस्रो अमृत यिनको 'वधूशिक्षा' हो जस्को माध्यम बाट यिनले नारी समाजलाई मर्यादाको परिधिभित्र राखी गृहकलह रोक्ने चेष्टा गरे। सन्तुष्ट संमिलित परिवार भएको घरलाई महत्व दिएर उसलाई श्री संपन्न मङ्गलमय बनाउन खोजे।

“न गृहं गृहमित्याहु गृहिणी गृह मुच्यते”

प्रत्यक्ष घरलाई घर भन्न सकिन्न। यथार्थ घर गृहिणी (पत्नी) नै हो भन्ने वेदको अभिप्राय बोध गराउने स्मृतिलाई समाजमा प्रचार गरे। यसरी नेपाली समाजको कल्याणका लागि यिनले अथक परिश्रम गरेका छन्। भौतिकता प्रधान आजको क्लिलिमिलि जगत् अगाडि यो वधूशिक्षा पागलको प्रलाप, पुरुषको स्वार्थी धूर्तता र सर्वतन्त्रस्वतन्त्र आधुनिक वधू (नारी) को घररूपी कठोर कारागारमा जर्कडिदिने कुत्सित कानून ठहरिए पनि आदर्श पूर्ण आध्यात्मिक दृष्टिकोण राखी वास्तविकता तिर ध्यान दिएको खण्डमा आज पनि घेरै अंशमा यो वधूशिक्षा उपयोगी हुन आउनेछ। हिजोका वधू प्रायः अशिक्षित हुनाले घरको परिधिभित्रै रही घरलाई निःस्वार्थ भावनाले मङ्गलमय पारेका थिए। र, आजका शिक्षित वधूले पनि घरको परिधिबाहिर निस्केर पनि घरलाई मङ्गलमय बनाउन प्रकृतिले अनिवार्य बनाएको छ। प्रकृति विरुद्ध पनि आँखा चिम्ली सर्वतन्त्रस्वतन्त्र बन्नु वेग्लै कुरा हो।

वधूशिक्षामा मानुभक्तले वेदको अभिप्राय, धर्मशास्त्र र पुराणहरूका मन्तव्यहरूनै निजी मौलिकता अधिसारी सर्वसाधारणको बोधगम्य सरल भाषामा व्यक्त गरेका छन् । ॥

॥ वेदः — “स नोऽर्यमा देवः प्रेतो मुञ्चतु मापतेः ।” “आयुष्मानस्तु मे पति रेधन्तां शतयो मम ।” (वधू) “सखे ! सप्तपदा भव मामनुव्रता भव ।” “प्रजापति ष्वा नयुनक्तु मम ।” “अधोरचतु रपति ध्यो धि शिवा पशुभ्यः ।” (पति)

धर्मशास्त्रः — मुङ्क्ते मुक्ते ऽथवा परयो, दुःखिते दुःखिता च या ।
मुदिते मुदिता ऽत्यर्थं प्रोषिते सतिनाम्बरा ॥ →

पति, शास्त्र, शसुरा, देवर, जेठाज्यू, नन्द र आमाज्यूहरूबाट चाहिए जति द्रव्य, गहना, वस्त्र आदि पाई निजो स्वार्थ पूर्ति गर्न पाइरहेका आधुनिक शिक्षित भनाउँदा कैयौं वधूहरू आज पनि भानुभक्तकै वधूवनी उनका सेवा टहल र घरधन्दा तिर तत्पर रहेका देखिन्छन् । र त्यस्तो स्वार्थ पूर्तिको अभावमा सेवा टहल र घरधन्दाको सट्टा तलाक र तिरस्कार अघि सारिएको पनि देख्ने छौं । त्यसो हुँदा आजका वधूहरूलाई पनि वधूशिक्षामाका धेरै जसो शिक्षा उपयुक्त नै होलान् भन्न अनुपयुक्त हुनेछैन जस्तो लाग्दछ ।

“एक् थोक् भन्छु न मान्नु दुःख मनमा हे मित्र तारापति,
तिम्रा यी जतिछन् जहान हरुता जुम्न्या रखाछन् अति ।
सून्या दन्तवम्भान आज घरको कर्कर गन्याको जसै,
भर रात् जाग्रम भे भयो मरुनता लागेन निद्रा कसै ।
धन् इज्जत् घरवार देख्छु वढिया छैनन् कुनै चिज् कमी,
बूहारी यदि कर्कशा हुन गया क्या घर गरौला तिमी ।
साह्रै भोकै उठ्यो मलाइ र वधूशिक्षा वनायौं पनि,
यस्ले पति बुहारि छोरिहरूको तालिम गरौला भनी ।”

→ सुप्ते पत्यौ च या शेते पूर्वमेव प्रवृद्धयते ।

नान्यं कामयते चित्ते सा विज्ञेया प्रतिव्रता ॥

द्वारोपवेशनं नित्यं गवाक्षेणाऽवलोकनम् ।

असत्प्रलापो हास्यं च नारीणां दूषणानि हि ॥

पुराणः—श्वश्रोर्गालिप्रदा नारी नित्यं कलहकारिणी ।

सा जलौका च यूका स्यात् भतारं भर्त्सते च या ॥

स्वभर्तारि च कृष्णे च भेदबुद्धिं करोति या ।

कटूकत्या ताडयेत्कान्तं सा गोहत्यां लभेद् ध्रुवम् ॥

पति नारायणः स्त्रीणां व्रतं धर्मः सनातनम् ।

सर्वकर्म वृथा तस्याः स्वामिना विमुखा च या ॥

स्त्रीणां च पतिदेवानां तच्छुश्रूषाऽनुकूलता ।

तद्वन्बुध्नवृत्तिश्च नित्यं तद्व्रतधारणम् ॥

यसरी वधूशिक्षाको आरम्भ मै लेखेको देख्दा शासुबुहारीको दन्तवक्तानबाट रात भरि जाग्रम गर्न परेको कौंकमा वेद पुराण धर्मशास्त्रमा लेखिएका कडा नियम हरू पनि यस शिक्षामा राखिदिएको बुझिन्छ ।

यसबाट वधू प्रति यिनले अन्याय गरे भन्नु वेदसिद्ध विशुद्ध हिन्दूधर्मावलम्बी हामी नेपालीका लागि सुहाउँदो हुने छैन ।

अनि आफ्नी पत्नी रेवती प्रति आफ्नू अनन्य प्रीति दर्शाई—

“विन्ती एक म गर्दछु सुन प्रिये प्रीती निरन्तर रहोस् ।

ताहाँको मन पीजरो म मुनियाँ यै चाल् सदाकाल् रहोस् ॥”

भनी लेखेको यस कविते पत्रांशबाट दाम्पत्य ज वन पतिपत्नीको आजीवन पारस्परिक स्वार्थहीन र उदात्त प्रीतिबाट नै सुखमय हुन सक्छ भन्ने उनको उदार विचार देख्दा नारी प्रति उनको भावना कठोर थियो भन्न सकिन्न । अतः एकहोरो पतिपूजाका समर्थक मात्र थिए भन्नु पनि ठूलो भूल हुने छ ।

घाँसीसित घटेको घटनाबाट रामायण लेख्ने, यस्तै घटनाक्रमबाट रातमा वास नपाई निस्कासित भई गाउँ बाहिर रुख मनि गुञ्जान गर्न पर्दा गजाधर सोतीकी दुन्दर घरबुदीलाई अलच्छिन्न की भनी निन्दाको कविता लेख्ने, जेलको दुःखद घटनाले उडुस उपियाँ र लामखुट्टेलाई पनि नृत्य गीतको पात्र बनाई जेल सुधारको लक्ष्यले कविता लेख्ने, आफ्ना मित्र सुब्बा धर्मदत्त मरे पछि उनका छोराहरू उद्योग धन्दा छाडी लाम् नलीले तमाखुको सकौं तान्दै धर्की पासामा लंग्पट बढ्छन् विलासी भएको प्रत्यक्ष देख्दा भर्त्सना को कविता लेख्ने र भोलि. भोलि भन्दै दुःख दी रहने डिठ्ठा विचारीहरूलाई लक्ष्य गरी कविता लेख्ने भानुभक्तले नारी प्रति पुरुषले गरेको अत्याचारो घटना पनि प्रत्यक्ष घटेको भए वेद पुराण धर्मशास्त्रहरूले प्रतिपादित कडा नियम भएको वरशिक्षा पनि अवश्य लेख्ने थिए ॥

॥ वेदः—“पुरन्धि मर्त्यत्वाद् गर्हपत्याय देवाः ।” “जरा गच्छ परिषत्स्व वासः, भवा कृष्टीना ममिशस्ति पावा ।” “मम दुर्भ्यं च संवननं तदग्नि रनुमन्यताम् ।” “प्राणैस्ते प्राणान् सन्दधामि, अस्थिमिस्ते अस्थीनि सन्दधामि. मांसैस्ते मांसानि सन्दधामि. त्वचा ते त्वचं सन्दधामि ।” ॥

यो कुरो उमेर ढलकेर पनि एक जना पाल्पाली सुब्बाले दोश्रो विहे गर सके पछि म कहिले मछु, ज्योतिषबाट विचार गरिदिनु भनी मित्र ज्योतिषी सुब्बा धर्मदत्तलाई लेखेको चिठ्ठी देख्दा स्वयं यिनले—

“पैले दाङ्गइ एक विवाह गरियो भन्या पनि लेखियो ।

फेरौसै चिठिमा म मछु कहिले भन्या पनि देखियो ॥

आयूकोत विचार विवाह न गरी पैले उचित हो लिन्या ।

उल्लुहौ तिमि उल्लुलाई अहिले कुन् उत्तरै हो दिन्या ?”

भन्ने उत्तर कविता मै लेखि दिएवाट पनि सिद्ध हुन आउँछ । कविहृदय उत्तेजनात्मक आकस्मिक घटना-चक्रवाट जाग्रत हुन्छ । वाल्मीकि, कालिदास र तुलसीलाई संक्षेपमा खोज्न पर्ने छैन ।

आधुनिक भौतिकताको रमकममा आधुनिक बनाउँदा कविहरूले पनि वर शिक्षा लेख्न सकेनन् । धेरै पछि तिवारीज्यूलाई खस् खस् लागेछ र वल्ल आज वर शिक्षा पति सहावाट हामीले पाएकाछौं । जोइटिङ्गे पनि पोइटिङ्गी पनि भएको यस विचित्र जमानामा बधूशिक्षा त पर राखौं, बधू(पत्नी)लाई आफैले जन्माएको बच्चा पाल्न पनि धाई दिने, घरको चुल्होलाई भयाउँकिरे रुवाइ रुवाउँदै होटलको प्लेट तिर दोडाउने, दन्तव्रतानले पति शशु शसुराहरूको सातो पुत्लो लिन लगाउने र विदेशी प्रभावमा परी राष्ट्रियताहीन अर्द्धनग्न प्रदर्शनको पुतलीपात्रा बनाई रूपमा-

ॐ “सुमङ्गली रियं बधूरिमां समेत पश्यत, सौभाग्यमस्यै दत्त्वा यथास्तं विपरेत न ।” “नाहमेनां जह्याम् ।” (पति)

धर्मशास्त्रः—द्विधा कृत्वात्मनो देहं मर्द्धेन पुरुषोऽभवत् ।

अर्द्धेन नारी तस्यां स विराज मसृजत् विभुः ॥

प्रजनार्थं महाभागा पूजार्हा गृहदीप्तयः ।

स्त्रियः श्रियश्च गेहेषु न विशेषोऽस्ति कश्चन ॥

त्यज्यन्ते सम्मान्माता त्यज्यन्ते भ्रातरोऽपि वा ।

त्यज्यन्ते बान्धवाः सर्वे नाङ्गसा सहगामिनी ॥

न गृहं गृहं मित्याहु गृहिणी गृहमुच्यते ॥

धुरीको विषय रसमा लम्पट वन्दै आफुले आफैलाई विसौं जथाभावी फलाकने र कागज बरबाद गर्ने कैयौं बरहरू पनि ट्वाँटले स्वाँठ बनी, नक्कलालाई गाँठ गनी, निथ्य मारा मारा भन्दै सक्कली गृहिणीलाई भकुण्ड्याउँदैछन्, र स्वयं पनि भकुण्डिई सडक र नालामा शास फेर्ने र न फेर्ने दुवैथरिका लाश बन्दै छन् अनि श्वान जन्य पवित्र गगाजलले स्नान पनि गर्दै छन् । यस्तो देखेर तिवारीज्यूको 'वरशिक्षा' पनि छक्क परेको छ । अब त आज पार्वती र सीता जस्ता आदर्श नारी जन्माउने, र पशुपति जस्ता देव देव र मर्यादा पुरुषोत्तम रामचन्द्र जस्तो घरजुवाईबाट सुरक्षित रहेको हाम्रो नेपालमा पनि तलाकको घाक उत्तरोत्तर बढ्दै छ । बधूबाट बर र बरबाट बधू छुट्टिदैछन् । अग्नि साक्षिक वैदिक प्रतिज्ञा पनि विसौं आर्यको सहत्वपूर्ण आदर्शलाई तल भाँदैछन् । जे होस् तर बधूशिक्षा लेखेर समाज सेवाको निजी पवित्र कर्तव्य भानुभक्तले पूरा गरे । आधुनिक चञ्चल समाजले भान्नु न भान्नु वेलै कुरा हो ।

तेश्रो अमृत — शङ्कराचार्यको संस्कृत 'प्रश्नोत्तरी' को अनुवाद — 'प्रश्नोत्तर माला' हो । यसले वेदान्त दर्शनको दिग्दर्शन गराई नेपाली समाजलाई दया, क्षमा संयम, विवेक उदारता, इन्द्रिय नियन्त्रण, तथा आस्तिकता आदि उदात्त गुणको प्रचार गरी धर्मार्थकाम मोक्ष यी पुरुषार्थ चतुष्टयको भागी बनाउने लक्ष्य राखी समाजको पवित्र सेवा गरेका छन् ।

ॐ 'समं अथ कामे च नातिचरितव्या त्वयेयम्' (शुबरा)

"नातिचरामि ।" (जुवाई)

"बहिलोभ्ना तु षड् मासान् वेष्टितः खरचर्मणा ।

दारातिक्रमणे भिक्षां देहीत्युक्त्वा विशुद्ध्यति ॥"

['जस्ले पत्नी प्रति अत्याचार गर्दछ, त्यो क्रूर पति रौं समेत गधाको छाला मात्र छ मेन्हा संम वस्त्रको सट्टा शरीरमा लमाई भिक्षा पाउ' भन्दै हिँड्यो भने मात्र त्यस अत्याचारको पापबाट मुक्त भई शुद्ध हुन सक्छ ।] —

पुराण : — सर्वाः प्रकृतिसंभूता उत्तमाधममध्यमाः ।

योषिता श्रवमानेन प्रकृते श्च पराभवं ॥००

चौथो 'अमृतः—“भक्तमाला” यिनको मौलिक कृति हो । यसले नाना प्रकारका सांसारिक भोग विलास अथवा आराममा मात्र लागि मायामय काम क्रोध लोभ मोह मद-मात्सर्य यी छ अन्तःशत्रु, आँखा, कान, नाक, जिब्रो छाला यी ५ शानेन्द्रिय हात, पाउ, बोली र २ शुचि-इन्द्रिय, मन, बुद्धि चित्ता, अहंकार यी अन्तःकरण चतुष्टय र रूप, रस गन्ध, स्पर्श र शब्द यी पाँच विषय बासना तिर लागी तेरो र मेरो तँ र म मा सधैं रमाई अमूल्य मानव जीवन बरबाद गर्नु मानवता होइन पशुता हो आखिरमा ईश्वर-शरणागति विना सांसारिक प्रवल बन्धन फुक्न सक्तैन र अन्तमा पाउनु पर्ने मोक्ष गति पाइँदैन, जसबाट परलोक सुखमय हुन सक्छ भन्ने महत्वपूर्ण कुराको बोध गराई सरल मीठो र आकर्षक भाषामा शिखरिणी छन्दको संगीतमय चमत्कृति पूर्ण शैलीले ईश्वर प्रति भक्तियुक्त तन्मयता ल्याउन सक्ने छ । यदि कर्ता भर्ता हर्ता दयालु ईश्वर प्रति ईमानदार मानव छ भने । यस्तो महत्वपूर्ण काव्यलेखर भानुभक्तले समाजको महत्वपूर्ण सेवा गरेका छन् ।

पाँचौँ अमृत होः—“रामगीता” यद्यपि यो रामायण उत्तर काण्डकै एक अंशको अनुवाद हो, तथापि दर्शन शास्त्रको महत्वपूर्ण व्यापक विषय भएको र सातै काण्ड रामायण लेखिसकेपछि छुट्टै गरिएको अनुवाद हुनाले यसलाई पाँचौँ अमृत भन्न असुहाउँदो हुने छैन भन्ने मेरो व्यक्तिगत धारणा छ । यसमा भानुभक्तको विशिष्ट आध्यात्मिकता दर्शन शास्त्रको अध्ययनबाट वञ्चित रहेका पनि सर्वसाधारण व्यक्तिलाई बोधगम्य हुने गरी सरल शब्दमा व्यक्तिएको छ ।

ॐ यः स्वनारीं परित्यज्य निर्दोषां कुलसंभवाम् ।

परदाररतो हि स्यादन्यां वा कुपते स्त्रियम् ॥

सोऽन्यजन्मनि देवेशि ! स्त्रीभूत्वां विधवा भवेत् ।

यत्र नार्यश्च पूज्यन्ते वरदा स्तत्र देवताः ॥

यत्रैता न च पूज्यन्ते सर्वास्ता विफलाः क्रियाः ।

पत्न्यानुकूलया भाव्यं यथाशीलेऽपि भर्तरि ।

दुःशीलापि तथा भार्या पोषणोया नरेश्वर !

यिनका:—“फुटकर कविताको षोडशोपचार पूजा सामग्री” मा—

“यति दिन पछि मैले आज वालाजि देख्यौं ।” इत्यादि

“चपला अबलाहरू एक सुरमा, गुनकेशरिको फुल ली शिरमा ।” इ०

“लाम्खुट्टे उपियां उडुस् यि संगि छन् यिन्कै लहड्मा वसी ।” इ०

“भोली भोली हुँदैमा यतिदिन वितिगो त्रक्सियोस् आज भोली।” इ०

“गजाधर सोतीकी घरबुढि अलच्छिन् कि रहिछन् ।” इ०

“न पोथी पात्रा छन् न कलम मस्यानी छ संगमा ।” इ०

“पैले दाङ् गइ एक विवाह गरियो भन्ने पनी लेखियां ।” इ०

“विन्ती एक म गर्दछु सुन प्रिये प्रीती निरन्तर रडोस् ।” इ०

“विद्वान् जनले लोहलाई बेच्नु छैन ।” इ०

आदि आदि जीवनोन्मुख आकर्षक फुटकर कवितहरू + र पठन पाठनलाई बढी महत्व दी आफ्नो प्रियतमा रेवती र झोरा रमानाथको नाउँमा—

“म ताहाँ आया पछि तैले न पहुँयाको ठहरायौं भन्या तेरा ज्यानको आशा नराखी लात मान्याछु कि तेले मनु पर्ला । कि मरो सुख पाउन्याछस् कि पहि पाउन्याछस् ।”

इत्यादि लेखेको चिट्ठीवाट पनि समाजलाई समुन्नत पार्ने सुधारको बाटो देखाएर भानुभक्तले समाजको राम्रो सेवा गरेका छन् । □ यसरी विचार गर्दा यिनको सामाजिकता अत्यन्त उच्च थियो भन्न करै लाग्छ ।

+ भानुभक्त रामायणले मात्र जाँचिन्नन्, यद्यपि त्यही उनको सर्वोत्तम रचना हो ।

फुटकर कविताहरू आफैं बोलदछन्, तिन्मा सरल माधुर्य र सहृदयताको चमत्कार पाइन्छ । तिन्मा पाण्डित्यको प्रदर्शनी छैन । लवजहरू दिललाई सोधी सोधी निस्कन्छन् । मेरो निम्ति नेपाली साहित्यमा भानुभक्त सर्वश्रेष्ठ पुरुष हुन् ।

—महाकवि देवकोटा लक्ष्मी निबन्ध संग्रह

□ भानुभक्त र भानुभक्तका कृतिहरूलाई जित्न सक्ने उल्लेखनीय अन्य कृति अथवा विशिष्ट प्रतिभा हामीले अहिले सम्म भेटाउन नसकेकोले मोतीरामले साँच्चै ठम्याएकै हुन् ।

—कृष्णचन्द्र सिंह प्रधान-सुस्केरा, मोती अङ्क-२०२७

अत्र म यहाँ भानुभक्तकी आध्यात्मिकता तिर लै जानु भन्दा पहिने घाँसीकी प्रेरणाजन्य 'भरजन्म घाँस तिर' इत्यादि दुई कविता यिनके हुन् वा मोतीरामका भन्ने पक्ष विपक्षात्मक छलफल तिर एक छिन अलमल्याउन चाहन्छु—

(१)

भर् जन्म घाँस तिर मन् दिइ धन् कमायो ।
नाम् कयै रहोस् पछि भनेर कुवाँ खनायो ।
घाँसी दरिद्रि घरको तर बुद्धि कस्तो ।
मो भानुभक्त धनि भैकन आज यस्तो ॥

(२)

मेरा इनार नत सत्तल णटि कयै छन् ।
जो धन् र चीजहरू छन् घर भित्र नै छन् ॥
तेस् घाँसिले कसरि आज दिएछ अर्ति ।
धिकार हो मकन वस्नु न राखि कीर्ति ॥

यी दुइ पद्य भानुभक्तले लेखेका होइनन्, मोतीरामकै कल्पना जन्य हुन् अतः भानुभक्त र घाँसीकी संवाद भएकै छन भन्ने इतिहास शिरोमणि श्री बाबुराम आचार्यज्यूको भनाइ छ । यसलाई प्रमाणित गर्न चाहँदा—

"यिनै कवितामा प्रयुक्त शब्द कुवाँ र इनारको एउटै अर्थमा प्रयोग गर्नु, भानुभक्तले कतै पनि व्यवहार न गरेको तर मोतीरामले व्यवहार गरेको मो भानुभक्त मा 'म' को ठाउँमा 'मो' लेखिनु, धर्मशाला अर्थमा काठमाडौँमा मात्र व्यवहृत भएको तर तनहुँमा नभएको 'सत्तल' शब्द लेखिनु र तनहुँमा न अघि न अहिले प्रचलित घाँस वेच्ने कुरा लेखिनु आदि तर्क प्रस्तुत गर्नु भएको छ । भानुभक्तले "राधा दामोदरः प्रीयताम्" र "सम्भत्" यस्वी अशुद्ध लेखेवाट संस्कृत व्याकरणको ज्ञान यिनलाई थिएन र संस्कृत भाषामा लेखपठ गर्न सक्तैन थ्ये । सरल संस्कृत गद्य-पद्यको सामान्य अर्थ सम्म बुझ्न सक्तथ्ये । यसैले रामायण र प्रश्नोत्तरीको अनुवाद गरेका हुन् पनि भन्नु भएको छ (पुराना कवि र कविता)

तर यी तर्कमा मेरो सानो ब्रह्मले मलाई सहमत हुनु दिएन । किन भने संस्कृत 'कूप' शब्दकै तद्भव शब्द 'कुवाँ' हो र कूप-शब्दकै प्रसिद्ध अर्थमा इनारको व्यवहार पनि हामी गर्दै छौं । कुण्डको अपभ्रंस पनि 'कुवाँ' होइन 'कुंड' हो, जो सिचाईको निमित्त खेतमा खनिएको सानो परिधि भएको हुन्छ तराई तिर । र, उक्त दुवै पद्यमा 'वसन्ततिलका' छन्द छ । अतः इनारको ठाउँमा 'कुवाँ' शब्द राख्दा छन्दोभङ्ग हुन्छ । यसैले छन्दो भङ्ग नहुने पाठमा कुवाँ-शब्द र छन्दोभङ्ग हुने पाठमा इनार शब्द एउटै अर्थ भएका राखिएका हुन् । 'मो भानुभक्त'को 'मो' को सट्टा 'म' राख्दा पनि छन्दोभङ्ग हुन्छ । यसैले यहाँ पनि 'म' नलेखी 'मो' लेखेका हुन् । 'सत्तल' शब्द हाम्रो नेपालकै नेपाली हुनाले छन्द मिलाउन वा अनुप्रास पार्न जहाँ कहीं वसेका स्वदेशी विदेशी सबैले यो शब्द प्रयोग गर्न सक्छन् । र जताततै देखे सुनेका भानुले तनहुँमा वसेर पनि प्रयोग गर्नु असम्भव छैन । हाम्रा कवि शिरोमणि लेखनाथले पनि अनुप्रास पार्न र छन्द मिलाउन चौतारोको सट्टा कतै 'चौकी' त कतै "चौको" कतै फेरिको सट्टा 'फिर' फोहरको सट्टा 'फुहर' 'शीतल' को सट्टा शीतलो छक्कोसट्टा 'छक', माता, आमा, सुमाको सट्टा 'महतारी', कागको सट्टा 'कौवा', कोदाको सट्टा महुवा आदि आदि विदेशी र विकृत शब्दको प्रयोग गरेका छन् (तरुणतपसी) महाकवि देवकोटाज्जे पनि सेतोको सट्टा 'सफेद'को प्रयोग गरेका छन् । कवि माधवप्रसाद देवकोटावाट पनि छुटपट्टिएको सट्टा 'तडपेको' लेखिएको छ 'राधा दामोदर' शब्दमा द्वन्द्व समास न गरी "राधासहितो दामोदरः" यसरी शाक पार्थिवादि मध्यमपदलोपि कर्मधारय समास गरेको खण्डमा "राधादामोदरः प्रीयताम्" पनि शुद्ध हुन्छ । यसमा पुराणकर्ता वेदव्यास पनि सहमत छन् । ❀

अनि नेपाली भाषालाई प्राणजस्तै प्यारो गर्ने भानुभक्त भाषामा तन्मय भैसकेकाले 'संवत्सर' लेख्ने बेलामा भ्रमवशात् 'संवत्सरकै' तर्झ नेपाली शब्द सम्बत वा संवत् लेखिनु धेरै संभव छ । 'सम्बत्' यो नेपाली हुनाले संस्कृत 'संवत्सर'को अपेक्षा जन्य अशुद्ध छ भन्न पाइएन । अतः यिनले संस्कृत व्याकरण पढेका थिएनन्

❀ "लक्ष्मीनारायणः श्रीमान् भुक्तिमुक्तिफलप्रदः ।" प्रदम् पुराणीय कार्तिक-

भन्न पनि सकिन्न । भानुभक्तको समयमा नेपाली व्याकरण गर्भ मै हुनाले यिनका कृतिमा यसको कमी स्वाभाविक छ । अतः यसमा पनि यिनीलाई दोषी बनाउन सकिन्न । यिनका बाजे श्रीकृष्ण आचार्यको संपूर्ण पाण्डित्य उनीबाट यिनले पाएका थिए । यिनी सहज प्रतिभावान्, सुधारवादी, कर्मयोगी, आशु कवि र संस्कृतका सुयोग्य विद्वान् थिए । यिनको जन्म कुण्डलीको पहिलो कविता A हेर्दा यिनी ज्योतिषमा पनि सुयोग्य थिए भन्ने थाहा हुन्छ ।

अध्यात्म शास्त्रमा पनि यिनको पूर्ण दखल थियो । किन भने लरतरी विद्वान्ले प्रश्नोत्तरी जस्तो सरल संस्कृत पद्यहरूको अनुवाद गर्न सके पनि यिनको दर्शनशास्त्रको गूढगूढ आध्यात्मिक सिद्धान्त र संस्कृतका कठिन कठिन शब्दले पूर्ण भएको अध्यात्म रामायणको अनुवाद गर्न सक्तैनन् । तर भानुभक्तले रामायणका प्रत्येक शब्दको गूढ रहस्यलाई सरस र सरल शैलीले, संस्कृतका स्रग्धरा, शिखरिणी शार्दूल विक्रीडित र वसन्ततिलका आदि राम्रा राम्रा छन्दहरूले र उपमा आदि अलङ्कारले सिंगारी मोटो भाषामा निजी मौलिकतामय अनुवाद गरेका छन् । यो कुरा यिनको रामायण इमान्दारी साथ ध्यानस्थ भई अक्षरशः पढेर मनन गरे पछि अवश्य पनि सत्य सावित हुनेछ । नेपाली भाषा भाषी उत्तम

- A श्रीशालीवाहनका समय षड्विंशत् भइकन ।
 अनी आषाढ मासको दिन पनि उनन्तिस् गइकन ॥
 घटी एक्त्तिस् माहाँ विघटि पनि वत्तिस् परिकन ।
 नवांशक् कण्ठीरव धनुष परि जो वेस लगन ॥१॥
 मिथुन्मा सुयैछन् जिवनिलय मिन्का विधु अनी ।
 महीसुत् बुध् राहू शशिसदनका ई तिन पनी ॥
 शुक्र भाग्यस्थानका रविभवनमा गैकन वस्या ।
 भृगुजो ता आफ्ने सदन वृषमा गैकन पस्या ॥२॥
 मकरमा सौरी छन् ध्वज सहितका स्वग्रहि अहाँ ।
 वतायाको कम्ले ग्रहहरू वस्या कुण्डलिमहाँ ॥

मध्यम र निम्न, सबै वर्गको नेपाली भाषा एकनासके थियो र यसै भाषामा यिनले सर्वकल्याणकारी रामायण हामीलाई दिए । +

यसको मूलकारण घाँसीकै प्रेरणा (अर्ति) हो । आध्यात्मिक गूढ रहस्यहरूको अनुवाद भन्, चमत्कृतिपूर्ण छन् । प्रमाणमा रामगीताको अनुवाद ध्यानस्थ भई हेनु नै पर्याप्त हुने छ ।

संस्कृतका तत्कालीन कट्टर पन्थी पण्डितहरूले भाषामा कविता लेख्ने भनी नाना षड्यन्त्र गर्दै यिनलाई सामाजिक वहिष्कार सम्म गर्न खोजी धेरै नै पीरेका हुनाले 'भाँट' शब्द सम्झी उठेको झोकमा आफ्नो घरका 'भाटा'हरू प्याँकेभै संस्कृत कविता तर्फको प्रवृत्तिलाई परित्याग गरेरै होला एक पनि संस्कृत कविता लेखेनन् । अतः संस्कृतका एक पनि कविता लेखेका छैनन् भनी यिनलाई संस्कृतको राम्रो ज्ञान थिएन भन्नु सुहाउँदो हुने छैन भन्ने मेरो सानो ब्रह्मले भन्दछ । अनि भानुभक्तको समयमा कहाँ के कस्तो चलन थियो भन्ने कुरा तिर विचार गर्दा सरकारी वा सामाजिक तहबाट राम्रो सोध खोज अझै भएको छैन । वरु मोतीरामले नै जे जति सके परिश्रम पूर्वक खोजीनिधि गरी हामीलाई भानुभक्त सित चिनारी गराइ दिए । T

+ आफ्नो रामायणमा भानुभक्तले लेखेको भाषा नै वर्तमान नेपाली भाषाको थालनी हो । नेपाली भाषाको वर्तमान युग भानुभक्त रामायणबाट प्रारम्भ हुन्छ । अन्वय गरी अर्थलाउन नपर्ने तथा क्रियाको प्रयोग पनि साधारण बोलचाली नेपाली भाषामा जस्तो हुन्छ, उस्तै हुनाले भानुभक्तका रामायणको भाषा आदर्श नेपाली भाषा हो ।

—सूर्यविक्रम ज्ञवाली-नेपाली भाषाको संक्षिप्त इतिहास ।

T तनहुँ तिर तमाम ग्रन्थको खोज गर्दै, घरघर घुमि सारा भानुका भक्त हिँडे ।।

—पारसमणि प्रधान ।

आज राम्रो सोध खोज तिर लाग्दै नलागी मोतीराम सहित अनेकानेक विचारक र विद्वान्हरूबाट निर्णीत भैसकेको घाँसीको प्रेरणा (अर्ति) लाई अस्तित्वहीन बनाउनु अवश्य पनि उचित हुनै छैन । ५

अब यिनको आध्यात्मिकता तिर विचार गर्दा 'आत्मा' 'अध्यात्म' 'आध्यात्मिक' र आध्यात्मिकताको परिचय तिर लाग्नु आवश्यक हुनाले त्यतै तिर लाग्दै छु ।

“अहमात्मा गुडा केश ! सर्वभूताशयस्थितः ।” — गीता, अ. १०

को अनुसार सबै प्राणीको अन्तःकरण (मन, बुद्धि, चित्त र अहंकार) मा आधारित जीव-रूप अविनाशी ब्रह्मलाई आत्मा भन्दछन् । +

यही आत्मा त्रिगुण (सत्त्व रज र तम) मयी मायाले आवद्ध रहनु जेल जीव बन्दछ र त्यस्तो मायाले सुक्त, अन्तःकरण-चतुष्टयको आधारले रहित भएको उही जीव सच्चिदानन्द, निराकार र अविनाशी स्व-स्वरूप ब्रह्म भईजान्छ ।

आत्मा वा इदं मे वाग्र आसीन् । स इमान् लोकान् असृजत् ।

— ऋग्वेदीय-ऐतरेयीयोपनिषद्

५ १, घाँसीको प्रेरणाजन्य लोक कल्याणकारी भावनाको परिणामस्वरूप भानुभक्तले 'भर्जन्म घाँस तिर' भन्ने २ कविता लेखे ।

— सूर्यविक्रम श्रवाली-भानुभक्तको संचित्त जीवनी ।

२, घाँसीको प्रेरणाबाटै भानुभक्तले नेपाली समुदायलाई रामायणको भेट अर्पण गरे ।

— यज्ञराज सत्याल-नेपाली साहित्यको भूमिका ।

३, घाँसीमा उनको परमेश्वर बोल्थो ! उनको आत्मालाई हृदयको देशमा धारा बनाउन मन लाग्यो । संसारमा आतप-म्लान यात्रीहरूको निमित्त योटा पाटीको पोवाली हुन मन लाग्यो ।

— महाकवि देवकोटा ल० नि० सं० ।

+ मनको सुन्दर सिंहासनमा जगदीश्वरको राज ।

को अनुसार सृष्टि भन्दा पहिले यही जीवात्मा आत्मा, ब्रह्म, वा परमात्मा थियो । यसैले चौध भुवनको सृष्टि गर्नु भन्ने बुझिएवाट जीवात्मालाई आत्मा, ब्रह्म, वा परमात्मा मान्नुमा शंका छैन ।

“एको देवः सर्वं भूतेषु गूढः । सर्वव्यापी सर्व भूतान्तरात्मा ।”

—श्वेताश्वतरो पनिषद्

को अनुसार एउटै ब्रह्म नाना प्राणी (जीव) मा अभिन्न बनी गूढ रूपले रहेका सर्वव्यापी अन्तरात्मा हुन्, भन्ने बुझिएवाट पनि जीव रूप आत्मालाई आत्मा (ब्रह्म) भन्न सकिन्छ । ॥

“अविनाशी वा अरे ऽ य मात्मा ।”

—वृहदारण्यकोपनिषद्

यस उपनिषदले पनि यो जीवात्मा अविनाशी आत्मा (ब्रह्म) हो भनेको छ ।

“जीवो ब्रह्मैव नापरः ।” “अंशो नाना व्यपदेशात् ।”

“आभास स एव च ।” —श्रुतिः

यी तीन श्रुतिले पनि जीवात्मा ब्रह्म नै हो, अर्को हान्न, नाना उपाधिले भिन्न भएपनि जीवात्मा आत्मा (ब्रह्म) कै अंश हो, र नश्वर शरीरमा आत्मा (ब्रह्म) को आभास नै जीव हो भनेवाट आत्मा र जीव, जीव र आत्मा दुबैमा शरीर जन्य भेद मात्र हुनाले आत्मा शब्दको ‘अर्थ’ जीवात्मा, परमात्मा, आत्मा र ब्रह्म सबै हुन्छ भन्ने सिद्ध भएको छ ।

यहाँ जीव नै ब्रह्म हो, ब्रह्मको अंश जीव हो र ब्रह्मको आभास जीव हो भन्ने उक्त तीनोटै श्रुतिमा विभिन्नता देखिए पनि तीनोटैको लक्ष्य आखिरमा जीवलाई आत्मा (ब्रह्म) नै मानेका छन् । जसरी एउटै आकाश गायोभिन्न र बाहिर पनि देखिन्छ र जसरी सूर्य पानीमा प्रतिबिम्ब रूपमा र बाहिर विम्बरूपमा देखिन्छन् ।

॥ भिन्न छ ईश्वर बाहिर आँखा । दर्शन किन्तु कही दिँदैन चर्मचक्षुले कानामा ।—

—महाकवि देवकोटा—यात्री

र, भिन्नताको आभास हुन्छ तत्पनि गाथो फुटे पछि त्यसमाको आकाश बाहिरको आकाशमा र पाती सुके पछि सूर्यको प्रतिविलम्ब उसको विम्बमै मिली एक भइ जान्छन्, उभैगरी ब्रह्म, (आत्मा) ब्रह्मको अंश र ब्रह्मको आभास (विम्ब) शरीरमा मायाबद्ध छुट्टै जेल भित्र, कहिन्छ र माया मुक्त भए पछि उसको ज्ञानदृष्टिमा शरीर रहेर पनि रहँदैन र स्वस्वरूप परमात्मा वा ब्रह्म रूपमा परिणत भई जीवन्मुक्त रहन्छ । र, शरीर छुटेको खण्डमा पनि ब्रह्मरूपमा मुक्त नै रहन्छ । यसरी 'अविच्छिन्नवाद' र विम्ब प्रतिविम्बवाद यी दुवै दार्शनिकवादवाट पनि आत्मालाई जीव रूपमा रहेको र सच्चिदानन्द ब्रह्मरूपमा उन्मुक्त रहेको एकै ब्रह्म (आत्मा, मानिएको छ ।

यही 'आत्म' शब्द र 'अधि' उपसर्ग (अव्यय शब्द मिली अधिकरणात्मक 'विषय' अर्थमा अव्ययीभाव समास भई 'अध्यात्म' या समासात्मक शब्द बन्दछ । र अविनाशी ब्रह्मको सच्चिदानन्दमय सत्ता वा भाव, जो सत्त्व रजस्तमो गुण तरङ्गमयी माया भन्दा पर छ, जुन सत्ता वा भावमा जीवलाई चिर विश्रान्ति पाइने गर्दछ, व्यक्त तथा अव्यक्त प्रकृति (माया) ले चिर संपर्क रहित निर्गुण निरञ्जन तथा सर्वतन्त्रस्वतन्त्र स्वाराज्यमा विराजमान ब्रह्मको उही सत्ता वा भावलाई नै —

'अध्यात्म' भन्द छन् । ब्रह्मको यसै सत्ता वा भावलाई 'तत्त्वमसि' यस सामवेदीय महावाक्यको 'तत्' शब्दले पनि संकेतित गर्दछ ।

यसै ब्रह्म सत्ता वा ब्रह्मभावरूप — "अध्यात्म विषयक हुने" अर्थमा 'अध्यात्म' शब्द देखि तद्वित 'ठञ्' प्रत्यय भई 'आध्यात्मिक' शब्द बन्दछ । ज्ञान, भक्ति, भद्रा, भावना, विचार आदि उदात्त शब्द र ज्ञानी, ज्ञानवती, भक्तिमान्, भक्तिमती, भद्रावान्, भद्रावती, भावनावान्, भावनावती, विचारवान्, विचारवती, आदि उदात्त व्यक्तिलाई आध्यात्मिक भनिन्छ । र, यो आध्यात्मिक शब्द विशेषण हो ।

र, यसै आध्यात्मिक शब्द देखि भाव गुण वा धर्म) अर्थमा तद्वित प्रत्यय 'ता' भई आध्यात्मिकता शब्द बन्द छ ।

यस्तो यो आध्यात्मिकता आदिकवि भानुभक्तमा थियो वा शिष्ट, थियो भने कसरी, कुन अवस्थामा, के कस्तो थियो ? यस प्रश्नमा विचार गर्दा

“यौवनं धनसंपत्तिः प्रभुत्व मविवेकिता ।

एकैक मप्यनर्थाय किमु पत्र चतुष्टयम् ॥”

यो नीतिवाक्यनै सर्व प्रथम अधिसङ्ख्ये । यस्यवाट “तस्मिन् उमेर, धनसंपत्ति, प्रभुता र विवेकशून्यता; यी चार एकलो एकले पनि आइलागेमा अनर्थकारी हुन्छन् भने सबै संमिलित भई आइलागेछन् भने फन् कस्तो अनर्थकारी होलान् स्पष्ट गरि रहन पर्दैन । आँखा, कान; नाक, जिब्रो र छाला, यी ५ शानेन्द्रियलाई संचालित गरी आत्मा (जीव) लाई सांसारिक बन्धनमा जकडी व्यधित र अशान्त पारिराख्ने चञ्चल; महाबलवान्, लगाम नभएको बदमास घोडाभै बशसा नरहेको निरङ्कुश मन छ । जस्को लक्षण अर्घुनले गीतामा श्रीकृष्ण सित भनेका छन्:—

“चंचलं हि मनः कृष्ण! प्रमाथि वलवद् दृढम् ।

तस्याहं निग्रह मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् ॥”

यस्तो मन सहित उक्त पाँच इन्द्रिय र काम, क्रोध, लोभ, मोह मद र मात्सर्य यो छ अन्तः शत्रुहरूले उक्त यौवनादि चारोट अनर्थकारी जाशूसहरूको सहयोगले शरीर रूपी मन्दिरमा रहेको विवेक रूपी अमूल्य संपत्ति लुटलिन्छन् र मन्दिरका मालिक देवता आत्मा (जीव) लाई दुःख दिन्छन् ।

यस अनुसार बहुविवाह गर्ने पतिलाई आफूफना स्वार्थ पूर्ति तिर वानातान गरी सौताहरूले भै मनको इशारामा उक्त पाँचोट इन्द्रियहरूले आत्मा (जीव) लाई अशान्त पारी रूप, रस, गन्ध, स्पर्श र शब्द रूप विषय वासनाको लागुले लठयाउँदै वेगले पीरी रहन्छन् । यो कुरा:—

“जिह्वैकतो ऽमु मपकर्षति कहि तर्पा,

शिश्नोऽन्यत स्त्व गुदरं श्रवणं कुतश्चित् ।

घ्राणोऽन्यत श्चपलदृक् क्व च कर्मशक्ति,

बह्व्यः सपत्न्य इव गेहपतिं लुनन्ति ॥”

महर्षि वेदव्यासको यस सङ्कुक्तिवाट सिद्ध भएको छ । यस्ता यस्ता अध्यात्म शारत्रीय संकेत तिर ध्यान दिदा उमेर दर्लिकनु मन्दा पहिले भानुभक्तको आध्यात्मिकता उनको रामायणमा देखिएको भएपनि यौवन धन र प्रभुता (हंकम) ले गदा

त्यो वैराग्य हीन थियो भन्ने बुझिन्छ । किन भने युवक भानुभक्त गाउँका धनी थिए भन्ने कुरा "भो भानुभक्त धनि भैकन आज यस्तो" भन्ने उनकै कविताबाट थाहा हुन्छ । धन भए पछि गरीब दुःखीहरू प्रति प्रभुता जन्नु पनि स्वाभाविकै छ । यसरी यौवन, धन र प्रभुताले यिनलाई थिचेको भएपनि विवेक शून्यताले धेरै थिच्न सकेन । किन भने यिनी संवेदन शील प्रतिभाशाली सहृदय कवि र सच्चा विद्वान् हुनाले यिनको हृदय धेरै पवित्र थियो र व्यावहारिक मायामा बाँधिएर पनि लोक कल्याणकारी भावना राम्रो थियो । यो कुरा यिनका समाज कल्याणकारी कृतिहरूबाट प्रमाणित हुन्छ । अतः भानुभक्तको आध्यात्मिकता उमेर ढल्किई धनहीन भएको अवस्थामा विकसित भैसकेपछि बाँकी युद्ध र उत्तर काण्ड पनि लेखेर यिनले रामायण पूरा गरे । यस पछि प्रश्नोत्तरमालाको अनुवाद गरे । अनिमात्र संसार देखि पूर्ण विरक्त भई भक्तमाला लेखे । र अन्तमा रामायणको राम-गीता पनि आफूले भनिदी छेँरा रमानाथबाट लेखाएर यस संसारबाट विदाभई मोक्षगति पाए ।

जीवनमा यिनको आध्यात्मिकताले भौतिकतालाई आफ्नो आज्ञाकारी मित्र बनाई राखेको थियो । अतः एकाकी आध्यात्मिकताले यिनलाईः—

“स्वदेह मपि जीवोयं मुक्त्वा याति यमालयम् ।

स्त्री मातृ पितृ पुत्रादि संबन्धः केन हेतुना ॥

लोह दारु मयैः पाशैः पुमान् बद्धो त्रिमुच्यते ।

पुत्रदारमयैः पाशैः मुच्यते न कदाचन ॥

क्व धनं क्व सुता जाया क्व सुहृद् क्व च बान्धवाः ।

स्वकर्म्मोपार्जितं भोक्ता मूढ ! याहि चिरं पथि” ॥

— गरुड पुराण ।

“सुहृन्मित्रायुदातीन मध्यस्थ द्वेष्य बन्धुषु ।

साधुष्वपि च पापेषु समबुद्धिर्विशिष्यते” ॥

— भगवद्गीता

माता पिता बन्धु बान्धव र प्यारो गरी पालिराखेको शरीरपनि अन्तमा काम लाग्दैनन् । एकलै यमलोक जानुपर्छ । फलाम र काठले बनाएको पासोवाट वरु सुक्त हुन सकिएला तर स्त्री पुत्र आदिको मायामय पासोवाट सुक्त हुन सकिन्न र एकलै यमलोक पुगेपछि ए मूर्ख जीव ! तेरा धन, स्त्री, पुत्र पुत्री माता पिता मित्र बन्धुहरू आज कहाँ छन् ? तेरा साथी कोही भएनन् । अतः आफूले गरेको कर्मको भोग आफै गर्ने छिट छिट हिड । भन्दै यमदूतहरूले हप्काउँछन् कून् आदि र कुरा तथा प्रत्युपकारको भावना न लिए आफ्नो उपकार गर्ने सुहृत् आफूमाथि स्नेह गर्ने मित्र, विगार र अपमान गर्ने शत्रु, पक्ष विपक्ष कतै न लाग्ने मध्यस्थ —

आफूसित द्वेष गर्ने व्यक्ति, आफ्ना स्त्री पुत्र बन्धु बान्धव आदि, धर्मात्मा र पापी-यी सबैमा समान बुद्धि भएका कुनैपनि मनुष्य सांसारिक बन्धन चुन्डाली सुक्त हुन सक्छन्; भने धनसंपत्ति गृह पत्नी पुत्र आदि सबैलाई त्यागिदिने सन्यासी पनि बनाउन सकेन ।

अनि आध्यात्मिकता हीन भौतिकताले—

“न स्वर्गो नैव जन्मा न्यदपि न तरको नाप्य धर्मो नधर्मः

कर्ता नैवास्य कश्चित् प्रभवति जगतो नैव भर्ता न हर्ता ॥

स्वदार परदारेषु यथेच्छं विहरेत् सदा ।

गुरु शिष्य प्रणालीं च त्यजेत् स्वहित मा चरन् ॥

यावज्जीवेत् सुखं जीवेत् ऋणं कृत्वा घृतं पिबेत् ।

भस्मी भूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः ॥

—वैभाषिकादिः, चार्वाकादिश्च नास्तिकः”

निरीश्वरता प्रतिपादक देहवादको प्रशंसा गर्दै न स्वर्ग छ, न नरक छ । न धर्म छ, न अधर्म छ । ईश्वर नामको न कुनै सृष्टिकर्ता छ, न पालक छ, न संहर्ता छ । तथा स्व-पत्नी र पर-पत्नीमा भेद-भाव न राखी सबैसित स्वच्छन्दता पूर्वक विषय-विहार गर र गुरु शिष्य प्रणालीलाई निर्धक भई परित्याग गर । एवं पाप पुण्यको कमेला तिर नलागि जे मन लाग्छ उही गर र पेट भर । यसरी नै स्वदेहको सुरक्षा गरी सुखी बन । किन भने भस्म भैसकेपछि पुनः यो शरीर पाइँदैन । आदि आदि

अनर्थकारी कुराहरू सुनाई अनाचार र अत्याचार आदि कुकर्मतिर पनि यिनलाई तान्न सकेन ।

अनि भौतिकतालाई आशाकारी मित्र बनाउने आध्यात्मिकताले नै—

“न्यायार्जितधन स्तत्त्व-ज्ञाननिष्ठो ऽ तिथिप्रियः ।

शास्त्रवित् सत्यवादी च गृहस्थोपि विमुच्यते ॥

—पराशर स्मृतिः ।

सर्वेषा माश्रमाणां च प्रधानः पुण्यवान् गृही ।

स्त्री-पुत्र-पौत्रयुक्तं च मन्दिरं तपसः फलम् ॥

—ब्रह्म वैवर्त पुराणम्

न्याय पूर्वक धन आर्जन गर्ने, अध्यात्मतत्त्वको ज्ञाता अ तथिमा पूर्ण श्रद्धा र प्रेम गर्ने सत्यवादी छ भने समुचित भौतिक सुख भोग गरी अन्तमा गृहस्थले पनि मोक्षगति प्राप्त गर्न सक्छ । धर्म कर्मले युक्त भएको गृहस्थाश्रम नै सबै आश्रममा प्रधान हो, भन्ने कल्याणमय कुरामा विश्वस्त पारी नेपाली भाषा, नेपालीसमाज नेपालराष्ट्र र परमेश्वरको विशुद्ध भक्त भएका कर्मयोगी गृहस्थ बनाइ दियो ।

यिनी सामाजिक समुत्थानमा निर्भीक सेवक र अध्यात्मशास्त्रका विशिष्ट विद्वान् हुनाले अध्यात्मरामायण र प्रश्नोत्तरीको अनुब दमा वर्णनात्मक विशिष्ट मौलिकता, सरल संक्षिप्तता र आकर्षक कलात्मकतामात्र यिनका निजी सर्वस्वहुन् । तर उक्त दुवै ग्रन्थमा भएका आध्यात्मिक र सामाजिक विषय वस्तुहरू पार्वती पति देवाधिदेव महादेव र जगद्-गुरु शंकराचार्यका हुनाले यी ग्रन्थ रत्नका आनुवादिक उदाहरण प्रस्तुत गरी यिनलाई महादेव र शंकराचार्य बनाइ दिनु समुचित हुने छैन । वरू रामायणमा वर्णित-गुरु प्रति शिष्यको र शिष्य प्रति गुरुको, पत्नी प्रति पतिको र पति प्रति पत्नीको, पिता प्रति पुत्रको र पुत्र प्रति पिताको, बन्धुहरू प्रति बन्धुहरूको, मालिक प्रति सेवकको र सेवक प्रति मालिकको, प्रजा प्रति राजाको र राजा प्रति प्रजाको पारस्परिक स्नेह र समतामय महत्वपूर्ण सामाजिकता र यसै रामायणमा वर्णित :—

“भ्याग्तो खौं भनि खोज्छु डाँस्, मुखविषे साँप्ले धन्याको पनी ।

तस्तै भोग् गहँला भनेर मनले भन्छन् दुनियाँ पनी ।

क्याको रस् छ यहाँ विचार मनले काल् सर्पको मुख् परी ।
क्या होला वन जाउँला इ सबलाई आनन्द राखुन् हरी ॥”

(क्रुद्ध लक्ष्मण प्रति राम)

“जीवै हो पति भन्दछ्यौ पनि भन्या मदैँन जिब् ता कहीं ।
देहै हो पति भन्दछ्यौ त किन शोक् गत्र्यौ छ ऊ ता यहीं ॥
मत्ता नित्यै पो हूँ यहि शाररमा लागि म गयौ ।

शरिर् मर्दा आफै मइँ मरिगया भैँ पनि भयौ ।

अहो अज्ञान् मेरो भनिकन जहाँतक् मनमहाँ ।

लिदैँनन् ताहाँ तक् फजिति पनि छन् यै जन महाँ ॥”

(शोकसन्तप्त तारा प्रति राम)

जो यो ‘तत्त्वमसी’ छ वाक्य उसको वाक्यार्थ जानी लिनु ।

यस्मा तित् पद छन् ति तीन पदका तात्पर्यमा मन दिनु ॥

तत्को अर्थ परात्म हुन् ति पदमा त्वं भन्नु जीवात्म हो ।

इन्को ऐक्य बुझाउनु आसि छ पद रात्तिन् विचार गुनु यो ॥”

(जिज्ञासु लक्ष्मण प्रति राम)

आदि आदि अध्यात्म विषयक विशिष्ट उपदेशमा आधारित अध्यात्मिकता,

तथा प्रश्नोत्तर मालामा वर्णित :—

“मृत्यू भन्याको चिज आज कुन् हो ।

औजस् भन्याको तिमी जान जुन् हो ॥

कुन् शिष्यहो शिष्य भनेर मान्नु ।

जुन् गर्छ सेवा उहि शिष्य मान्नु ॥

कुन् हो सबैको गुरु भन्नु पर्न्या ।

जो हो हितैको उपदेश गर्न्या ॥

कुन् सत्यहो सत्य कसोरि जान्नु ।

जुन् प्राणीको हित छ उ सत्य मान्नु ।

सव् ब्रतहरूमा ब्रत मुख्य कुन् हो ।

सव् देखि सान् मछु भन्नु जुन् हो ॥

कस्लाइ लाटो छ भनेर भन्छन् ।

जो ता वखत्मा पनि चुप् रहन्छन् ॥

कुन हो पशूतुल्य भनी कथाको ।

विद्या नभै मूर्ख पडी रह्याको ॥

कौनै वखत्मा पनि के तगनू । पापमा अगाडि कहिले नसनु ॥

ज्यूँदै मन्योको भनि नाम् त कस्को । उद्योगविना वित्तछ काल जस्को ॥

कुन ज्वर छ चिन्ता ज्वरतुल्य मान्या । छोटो कउन हो
नलजाइ माग्न्या ॥

भूषण छ कुन सज्जनले कह्याको । शीलै छ भूषण बहुतौ वन्याको ॥

कुन हो जगत्को गहना वन्याको । विद्यै छ सक्का गहना वन्याको ॥

वाण तुल्य कुन हो अतिदुःख दीन्या । जुन मूर्खता हो उही जानिलीन्या ॥

कुन हो जतीजति दियो उति बढ्न जान्या । विद्यै रहे छ भनि निश्चय
तेहि मान्या ॥

आदि आदि महत्व पूर्ण समाजिकता र यसैमा वर्णितः—

कस्लाइ हो शत्रु भनेर जान्नु । आपना दशै इन्द्रिय शत्रु मान्नु ॥

कस्लाइ खुप् मित्र भनेर मान्नु । जीत्या ग्रिनै इन्द्रिय मित्र जान्नु ॥

कुन मूल ढोका छ नरक् कि नारी । लान्छन् नरक् मोह ठूलो फिंजारी ॥

मुक्ती भन्याको त पदार्थ कुन हो । वैराग्य भन्नु चिज मान्नु जुन हो ॥

ठूलो नरक् कुन्छ भनेर मान्नु । येही शरीरै छ भनेर जान्नु ॥

कुन शत्रु हुन खुप् बलवान् भयाका । कामादि हुन् सव् नरले कथाका ॥

कुन वीज जानिकन चिज रहदै न जान्नु । त्यो चीज नित्य

परमेश्वरलाई जान्नु ॥

कुन दुःखको मूल भनेर जान्नु । मेरा मूह भन्छ तेहि मान्नु ॥

प्रणान्तका समयमा कति कर्म गान् । संपूर्ण छोडि रघुनाथ् तिर
चित्त धनू ॥

कुन् शत्रुहुन् अघि त भित्र सरी रह्याका । पुत्रादि हुन् सकल सज्जनले
कत्याका ॥

कुन् चिज्छ चञ्चल यहाँ क्षण एक् घडीको । आयुष्य यौवन बुभ्या
विजली सरीको ॥

आदि आदि आध्यात्मिकता समेतले यिनको समाजिकता र आध्यात्मिकता-
लाई उत्तरोत्तर विकसित पादैँ लगे । अनि यिनका निजी विषय वस्तु भएको
मौलिक 'भक्तमाला'मा आएपछि वेदसिद्ध विशुद्ध हिन्दू धर्ममा आधारित यिनको
आध्यात्मिकताले गौरव युक्तभई पूर्णता पाएको छ ।

यसरी विकसित भएर सांसारिक मायाजालमय स्त्री, पुत्र, धन, परिजन
आदिको प्रबल बन्धनबाट मुक्तिपाई मोक्षगतिको आदर्श अधिकारी बन्न :—

प्रतिज्ञा मैजे यो यम सित गन्याँ जन्म अवता ।
सिताराम् भज्न्याछू विषयहरुमा छाडि मरुता ॥
प्रतिज्ञा सो विसीकन धनजनै खोजि डुलियो ।
सिताराम् भज्न्या हो शिव ! शिव ! यसै आज भुलियो ॥१॥

सिताराम् भज्न्या छू भनिकन प्रतिज्ञा अघि गरी ।
गयाको होस् आइस् कतिदिन भजिस् भन् अघिसरी ।
यसो भन्नन् खवामित् ! म कन यमराज् त्यस् वखतमा ।
कसो भन्नु मैजे भुलिकन रह्याँ यस् वखतमा ॥२॥

गयो बालक् काल्को वय पनि यसै बाज्-रसले ।
यसै रित्ले यौवन् पनि वितिगयो मोहवसले ॥
भयो वृद्धावस्था अझ पनि भजीदैँन मनले ।
कसो गर्तन् खवामित् ! मकन यमका दूतहरुले ॥३॥

“मरणका बेलामा हरि विनु त क्या भर्ख अरूको ।
 शरणलेला सो नाथ अधिपति अजामीलहरूको ॥”
 “बुभ्याँ मैले सब्को रिपु सरि रक्षाको पनि मनै ।”
 “विचार गछूँ क्यारुं मन पनि बलैले हरिलिन्या ॥४॥

दशेन्द्री डाँकूले विचविच पसी दुख पनि दिन्या ।”
 जगत्मा पृथ्वीका अधिपति बड दौलथि थिया ।
 मरणका बेलामा बुझिलिनु ति क्या लीकन गया ॥”
 घब्रो आयू मेरो विषय अझ खोज्दैछ मनले ।”

आदि आदि वैराग्य पूर्ण भक्ति अधि सारी आफूले आफूलाई ठूलो भूल गरिस् भनी पश्चात्ताप गर्दै अखिल ब्रह्माण्डका कर्ता-धर्ता र हर्ता, आद्यन्त रहित, अनिवर्चनीय, सत्य सनातन, दयासागर तथा भक्त वत्सल परम पिता परमेश्वरमा उनकै अभिन्न अंश भएको, तर शरीरधारी जीवात्म-रूप आफूलाई त्वमेव शरण भनी समर्पित गरि दिएका छन् ।

यसले गर्दा अन्तमा अत्यन्त जटिल आध्यात्मिक सिद्धान्तले भरिएको राम-गीताको अनुवाद सर्व साधारणले पनि बुझ्न सक्ने गरी थिनेले गर्न सके । अनि यिनको आध्यात्मिकताले प्रिय पत्नी पार्वती र प्रिय पुत्र गणेशसित रमाउने देवाधि-देव महादेव भैं यिनीलाई पनि प्रिय पत्नी रेवती र प्रिय पुत्र रमानाथ सित रमाउने बनाइ दिएको थियो । यसैले यस अवस्थामा यिनीले राजर्षि जनक जस्तै जीवन्मुक्त सदा गृहस्थ बन्दै अन्तमा शरीर छाडी श्रीराम गीतामा प्रतिपादित स्व-स्वरूप परमात्मामा विलीन भई अति दुर्लभ पनि मोक्ष गति सजिलैसित प्राप्त गरे ।

यस्ता महान् विभूतिलाई बुझ्छै भए पनि हार्दिक कृतज्ञता अधि सारी यो एक भद्राब्जलि समर्पण गरेको छु । आफूले तिनु पनें उनको ऋणको वार्षिक व्याजसंग यसले तिर्निन्छ कि भन्ने आशा छ ।

जय भानु ! जय नेपाल !

आए. आए. डिग्री कलेज, जनकपुरधाम ।

भानुका केही सूक्ति-माधुर्य:-

—रोहिणी वल्लभ शर्मा

कुनै व्यक्ति विशेषको गुण परम्परा त्यति सरस र प्रभावोत्पादक हुन्न, जति साहित्यिक भाषाका परिपाकको हुन्छ । उसको सर्वोपरि आस्था सत्य-शिव-सुन्दर तत्व नै हो, जो स्वतन्त्रताको अनुसरण गर्छ र अनुभूति गम्य द्रुतिमय धारा सँगसँगै सलबलाएर परमानन्द तथा लोक-कल्याणको नयाँ-नयाँ चिर-स्थायी भावुक चेतनाहरू सिर्जि रहन्छ । प्रतिभा सम्पन्न कुशल हृदय उद्वेलित भएर रसाइ आएका संवेदन-शील चेतनाका स्रोतहरू मानवीय भाव-भूमिमा उत्साह-हर्ष-आनन्द-सामाजिक-सापेक्षता र चिन्तनात्मक प्रवृत्तिका कोमल बिरुवाहरूलाई सिकत गरी रहेका हुन्छन् । त्यो स्रोत प्रवाह सधैं नयाँ नै भासित हुन्छ । यो चिर नवीनता नै अमर साहित्यको दिव्य-स्वरूप हो, त्यसको सम सामयिक प्रभाव अनुपम लावण्य (मनोहारित्व) सुधामय सूक्ति हो भन्नुमा शायद मत-भेद हवोइन होला ।

जव जव कवि हृदय नश्वर दृश्य विश्वको सम वा विषम परिस्थितिमा गोता लिन्छ गोता खान्छ, अनि त्यस मित्र आफुले लिएका र पाएका-जो अनुभवले मात्र वेद्य चैतन्य तथ्य छ-लाई विचार-मञ्चमा लामु सुस्केरा द्वारा समाजलाई सजिलो उद्बोधन दिन अभिनय गर्न अगिसर्न खोज्छ, त्यस बेलाको अन्तर्भाव प्रदर्शन र चैतन्य दर्शनको माध्यम नै सूक्ति तत्व बनिन्छ भन्नु पनि असंगत बुझिन्न होला ।

यै धारणा परम्परामा हाम्रा विभूति कवि भानुभक्त पनि द्वन्द्वात्मक गति-विधिले प्रेरित भएर नै आफ्नु सुषुप्तावस्थाको प्रतिभालाई व्युत्साई काव्यात्मकताको विहानीमा भाषा दर्शनको पद्धति छर्लङ्ग्याउन अग्रसर र सक्षम बनिएका प्रतीत हुन्छन् । कौश्री चरीको करुण चीँचीले महर्षि वाल्मीकिमा सुखवाट प्रथम कविताको मूल फुटेकै घाँसीसंगको वार्तालापवाट-यिनको हृदयमम अमर कीर्ति राख्ने प्रवल प्रेरणाको प्रस्फुरण हुन्छ अनि भानु भन्दछन् —

यस् घाँसिले कसरि आज दिण्छ अर्ती ।

धिकार हो मकन वस्नु न राखि कीर्ति ॥

क्रम र शृङ्खला पुरानै भए पनि आफ्ना अनिर्वचनीय अनुभूति र चिन्तनका पृष्ठ-भूमिमा मौलिकताको बीज छुट्टै सामाजिक मान्यता र परम्परालाई विश्वंखलित हुन न दिई महर्षि व्यासका अठ्ठार पुराणको सार-तत्त्व “परोपकारः पुण्याय” लाई नै मानौं एक मात्र लक्ष्य बनाई भानु रामायण प्रारम्भ गर्दछन् । यो तथ्य उनको पहिलो पदमा नै यसरी व्यक्त भएको छ —

एक् दिन् नारद सत्यलोक् पुगिगया लोक्छो गरुँ हित् भनी ।

‘रामायण’ लोक कल्याणको धारणाले नै तर्जुमा भएको छ र यिनै धारणा र भावनाहरू उनका अरु कृतिहरूमा पनि यत्रतत्र छरिएर वसेको पाइन्छ ।

अविकारी पर-ब्रह्म-तत्त्व नै मर्यादामय मानवीय कर्तव्यको आदर्श दशोत्तन मानिस भएर बिकारी अवस्थामा लीला गरी शिक्षा स्रोत रसाउँछन् भन्ने तथ्यलाई पष्ट्याउन भानुले आफ्ना चिन्तन-धारामा उल्लिंएका श्रद्धा-लहरीलाई यस प्रकार छचल्काएका छन् —

राम् हुन् परात्मा ति कहौं विकारी ।

यस् लोकमा छन् नर रूप धारी ॥

काम गर्न लाग्या ति नरै सरीका ।

लीला अपार् छन् भगवान् हरीका ॥

पिनाक घनु दुक्रिए पछि राजर्षि जनकले आफ्नी छोरी जानकीको विवाहोत्सवको लागि जुन सुशोभनको व्यवस्था गरेका थिए, त्यसको सजीव चित्रणवाट कवि भानुले नेपाली संस्कृतिमा विवाहोत्सवको रूप रेखा र राजर्षि जनकको र उनको राजघोषी जनकपुरको ऐश्वर्यको वर्णन थोरै शब्दमा छलङ्गिने गरी यस प्रकार प्रस्तुत गरेका छन् —

सुन्दर् लग्न खट्न् गन्या जनकले मङ्गल सहरमा चल्या ।

नाच् कीर्तन् सितका प्रकाश्कन हुन्या रात्मा चिराख् खुब् बल्या ॥

जो मण्डप छ विवाहको तस उपर भुम्का हिराका भुल्या ।
मूँगा मोति जुहार जनक-पुर महाँ घर घर सवैका भुल्या ॥

श्री रामचन्द्रको शुभ यौवराज्याभिषेकमा कुनै किमिमको विघ्न-बाधा न
परोस् भनी रानी कौशल्या लक्ष्मी र दुर्गा देवीको पूजा गर्दछिन् । अर्कातिर
श्रीताहरू आफ्नो स्वार्थ साधनका लागि यस महोत्सवलाई विथोल्न तयार हुन्छन् ।
यस स्थितिका उपक्रममा कविज्जे सामाजिक हितलाई सुलुक्क निलन तत्पर रही रहने
स्वार्थान्ध प्राणीको प्रतिक्रिया मार्मिक व्यञ्जनाका स्वारस्यले वडो बोधगम्य पारी
यसरी प्रस्तुत गरेका छन्—

राजाले त खतम् गन्या दिन भनी क्या गर्दछिन् कैसरी ।
यस्मा विघ्न कदापि पर्न नदिउन् लक्ष्मी र दुर्गा भई ॥
कौशल्या पनि यो विचार गरि तहाँ गर्थिन् पूजा देवीको ।
श्रीताका मनमा भने ठहरियो काम विघ्न गर्नु निको ॥

रामको वनवास र भरतको राज्य यी दुई काम संगालन दुष्टमति मन्यराको
युक्ति प्रदर्शनले आश्वस्त भई मलिन वेश-भूषामा कुद-स्थितिको परिवेश अँगालेको
सरल हृदया कैकेयिको विचार परिवर्तनलाई भावुक हृदयले संगतिको दुष्परिणति
औल्याउन संस्कृतको—

धीरोऽतन्तदयान्वितोऽपि सगुणाचारान्वितो वाऽथवा
नीतिज्ञो विधिवाददेशिकपरो विद्याविवेकोऽथवा ।
दुष्टानां मतिपापभावितधियां सङ्गं सदा चेद्भजेत्
तद्बुद्ध्या परि भावितो ब्रजति तत्साम्यं क्रमेण स्फुटम् ॥

यत्तं लाभं विश्लेषणलाई—

सज्जन वेस् सुमती पती कुमतिको सङ्गले त विप्री गयो ।

यतरो आफ्नु म लिक रूप दिएका छ ।

सौतेनी आमाको हठ पूर्ण आग्रहले वचन बद्ध पिताज्यूको विवशता गमेर
उदत्त मुद्रामा वन जान तत्पर भै अनुमति चाहने मर्यादा पुरुष राम “खुसीले काख-

मा लीकन जव भनिन्—खाउ कछु भनी” भन्ने माता कौशल्याको मातृ वात्सल्यलाई सादर अस्वीकार गर्दै कोमल मातृ-हृदयमा सकभर आघात न हुने शब्दमा यसरी विनम्र अनुरोध गर्नु हुन्छ ।

“गयो खान्या वेला मकन त मिल्यो राज्य वनको ।
भरतले राज् पाया यहि वसि गरुन् राज्य जनको ॥
विदा वक्स्या जावस् खुसि सित म जान्या छु वनमा ।
म चाँडै फिर्न्या छू विरह न हवस् कत्ति मनमा ॥

यस प्रसङ्गमा संयोग-वियोग हर्ष-विषाद, सुख-दुःख आदि द्वन्द्वात्मक परिधिमा उद्विग्न न भै एक रूपता अँगालेर सौम्य प्रवृत्ति निर्जना गर्ने विचार-धारामा महापुरुषता निहित छ भन्ने तथ्य व्यञ्जित हुन आएको छ ।

विपरीत घटना क्रमले अमर्षवश कुद्दा भाइ लक्ष्मणलाई कोनत भाकामा—

सुन्यौ भाइ ! संसारमा शरिर अति कच्चा छ जनको
शरिर् कच्चा जानी न गर तिमि रिल् कत्ति मनको ।
सवै भोग् चञ्चल् छन् विजुली सरि एक छिन् न रहन्या
विचार यस्तो जानी सहु तिमि बडो हुन्छ सहन्या ॥

भनी दृश्य विश्वका भौतिक परम्पराको वास्तविकता प्रस्तुत गरेर शाश्वत स्थितिको उपलब्धि छलङ्गन्याउन भानुका मनस्वी रामले असहिष्णुता अधः पतनको सोपान र क्षमा शीलता अभ्युदयको निकाय हो भन्ने तत्त्व दर्शाउनु भएको छ ।

जन समुदायको सुख सुविधा कायम राख्नका लागि आफुने संघर्षमय जीवन अंगाल्नु नै स्तुत्य कर्म हो । मनुष्य कालको यौटा गाँस मात्र हो । आफू कालको बशमा रहेको कुरा जानी-जानी पनि मानिस तेरो-मेरोको प्रपञ्चमा लठारिई आफ्नो मात्र सुख हेर्न चाहन्छन्, जो यथार्थमा कसैलाई पनि उपलब्ध हुन सक्नेन । अतः यस्तो अलभ्य वस्तुका निमित्त व्यर्थमा जीवनको बहु मूल्य समय खेर फाल्न पटि नलागि सन्तोष अँगालेर चिर-कल्याणको बाटो “बहुजन हिताय” मा लाग्नु राम्रो हो भन्ने रामका सद्विज्ञाको अभिव्यक्ति भानुका शब्दमा यसरी फष्टिएको छ—

भ्यागतो खाँ भनि खोज्छ डाँस् मुख विपे साँप्ले धन्याको पनि
तस्तै भोग् गरुँला भनेर मनले भन्छन् दुनियाँ पनी ।
क्याको रस् छ यहाँ विचार मनले काल् सर्पका मुख परी
क्या होला वन जाउँला यि सवलाइ आनन्द राखुन् हरी ॥

जटाधारी भई राख मुनि कुश ओझ्याएर सुत्नु परेका कोमल कान्त काय
राजकुमार रामको करुण चित्रमा कैकेयी प्रति क्षोभ व्यक्त गर्ने निषाद-राजलाई
शान्तिको मार्ग अंगालेका लक्ष्मणजीको भाकामा ईर्ष्या विपत्तिको मुहान र तितिक्षा
अनन्त सौख्यको निधान हो, यो संकी परिवर्तनशील संसारमा आइलागेका जस्तो
सुकै परिस्थिति सँग पनि धैर्यपूर्वक मुकाबिला गर्नु पर्छ । यसैले शाश्वत भोग
प्रदान गर्छ भन्ने तथ्यलाई भानुले यसरी व्यक्त गराएका छन् ।

धीरा भै रहनू विपत्ति सहनू कस्तै पर्नू ता पनी ।
कैलैहै मोहविषे नपर्नु जन्ले माया छ संसार भनी ॥

ऐश्वर्यपूर्ण राजदरवारको अक्षय वैभव, प्रभुत्व तथा परिजन सँगका आमीद-
प्रमोदको स्वच्छन्द वातावरणमा हुर्कने कामुक-प्रवृत्ति मर्यादाको पुरश्चरणमा उदार
दास्य-भाव अपनाउँदा कुण्ठित हुन्छ । महामना लक्ष्मण “दास् हूँ मता म
सित कुन् सुख मिल्छ यहाँ” को अभिव्यक्तिने आफ्नो अनुपम बन्धत्वको
भावना पट्याउँछन् र “वृद्धी रहेन छ बहुत् रहिदस् तँ कछा” भन्दै
शूर्पणखाको वासनामूलक उछङ्कल व्यञ्जनालाई परम-सुख प्राप्तिमा लागि विवेकको
आश्रय लिन आँल्याउँछन् ।

आत्म-बलको भरोसा लिनेनै सवैमा प्रबल गनिन्छ, त्यो नै ईश्वरविभेता हुन
सक्छ । अरुको आड भरोसा गरेर विरोध वेसाउनेको कहिल्यै भनी हुँदैन । “यो
सूट् लिदा कुल समेत् तिमि आज भएछौ” ले ज्यानको माया माने मारीच
मैमन्ते रावणलाई शान्त गराउने चेष्टा गर्छ ।

यो संसार अदृश्य र अपरिच्छेद्य शक्तिको आभासले प्रकाशित छ र तदनु-
सार नै यसको स्थिति-बेचिन्त्य हुन्छ । अध्यात्म तत्वको मूल स्रोत यसै धारणामा

प्रवाहित छ । ईर्ष्या द्वेषको परिधिमा उब्जने प्रतिक्रियात्मक भावनाले त्यसको प्रभाव पछि पढैन । चोट पाएर चेत आएको मारीच “जो गर्दछन् प्रभु गछन् छ लीला उनैको, चल्दैन जोर प्रभु विषे अरु ता कुनैको” भनी रावणको प्रतिहिंसात्मक प्रवृत्तिलाई रोक्ने असफल प्रयास सँगाल्द छ ।

संकुचित मनःस्थितिले श्रद्धापूर्ण आस्थामा अडिलो भावनालाई पनि अनुदार ठान्दछ । विशेष गरेर यो धारणा-परम्परा स्त्री जातिमा स्वभावतः अधिक रहन्छ । भानुले यस मनोवैज्ञानिक प्रभावलाई मारीचको छल-पूर्ण क्रन्दनमा इष्ट-नाशको आशङ्काले सद्दिग्गजा जानकीको भावना “भज्ती मठाइ मनि मल्छ कि आज याहाँ” मा मलकाएकाछन् ।

निर्मल प्रेम-तत्त्व विशद मानसमा छुचल्किन्छ । विनार पत्रिता ने सात्त्विक प्रवृत्तिको परिपाक पनि हो । यसका सामु अलिकति पनि प्रतिकूल गतिविधि देखा पर्‍यो भने त्यो सरल हृदयले अनन्य श्रद्धालु मद्योगी एवं सहानुभूति लिनेलाई पनि “तिम्रो त चित अति दुष्ट रहे छ जाब्याँ, काम् देखि आज तिमिलेछाड अति शत्रु मान्यो” भन्न बेर लाग्दैन ।

अहमत्याईमा मा तदा जस्ता सुकैको पनि कर्तव्य बुद्धि मामिन्छ, दृढ-बुद्धि मौलिन्छ, प्रज्ञा-चक्षुमा फुलो पछे र परिणति ठग्याउन सक्दैन । सत्यको अपरिहार्य प्रतिक्रियालाई पनि हियाएरै “मूक्या ख्वाड लुछारियो त पनि फेर् फवर्यो भगूवा बनी” भन्दै तमिसने गर्छ ।

निरङ्कुश मनः—स्थितिमा लट्ठिदा अजर अमर पनि जीवात्मा देह प्राप्तिको सिलसिलामा पछे र जन्म मृत्युको अट्ट दुख परम्परामा भौतारिन पुग्छ । शरीरको प्रारम्भिक अवस्था देखि अन्त्य अवस्था सम्म कहीं पनि सुखको मात्रा छैन, सुखको आभासमा पनि कुनै न कुनै कटु अनुभूति भै नै रहेको हुन्छ । शरीर नै दुरन्त दुःखको आश्रय हो शारीरिक प्रवृत्तिको विलय नै परम सुख हो । यो आध्यात्मिक पक्ष “जहाँ देह छ ताँहि दुःख छ” ले छलङ्ग्याउन सम्पत्तिदे देह त्याग गरेको देखाइएको छ ।

विवेक आत्म-बललाई पुष्टयाउँछ । आत्म-बलमा भरोसा गर्ने कहिले पनि पछारिन्न, संयोगवश पछारिए जस्तो भए पनि द्वन्द्वात्मक प्रतिक्रिया भित्रको कटु अनुभव सँगाल्दै रहन्छ र आसुरी (हिंसक) प्रवृत्तिका क्षुद्रताको उपेक्षा गर्छ । ब्रह्म-पाशमा बाँधिएका हनुमान् निर्भीक देखिन्छन् र ओइरिएका घात-प्रतिघातलाई “रिस् फेर्छन् भूलान्” मन्ने धारणा लिन्छन् ।

काम-क्रोध-लोभ-मोह-मद मात्मय यी मानवीय अभ्युदयका प्रतिरोधी हुन् । यी छवटैलाई थिच्न सक्ने क्षमता भएकालाई “महात्मा” या “महापुरुष” मान्ने श्रुति-सम्मत छ । त्यस अवस्थामा ममत्व र परत्व हुँदैन । विशुद्ध अनुरक्तिलाई नै मूल्यवान् सम्झिने परम्परा फस्टिन्छ । परम वीरौ रावणको अनुज विभीषणलाई अपनाउँदा “छिन्छू शरण् यदि उ शत्रू हवस् द्यौले, मेरो ब्रतै छ यहि छोड्छू कसोरि ओले” को अभिव्यक्ति त्यो व्यक्तित्वको परम ज्योति हो ।

आफ्नु क्षमताको ख्याल गरी औसर विचारेर उपयोग गरिन्छ भने साधारण साधनवाट पनि सफलता पाइन्छ, प्रतिष्ठा पनि अडिन्छ । बौद्धिक परिपाकले नै यो क्षमता प्रदान गर्छ । चाञ्चल्य, उपहास र असफलताको रङ्ग शाला हो । अमोघ ब्रह्मास्त्रको प्रयोगले पनि रामका अगाडि इन्द्रजित् अडिन सक्ने, वेपत्ता भै भाग्छ र कच्चाको उपाधि पाउँछ “यो बट्छा पनि जोरि खोज्ने मकनै चाहन्छ कट्छा भनी” ।

हुन त सत्प्रयास र कर्तव्य-निष्ठाले कुनै पनि कामलाई सफलता सम्म पुऱ्याई दिन्छ । तर पनि स्वार्थका अन्तर्द्वन्द्वमा सामाजिक स्थिति र लोक-कल्याणको भावुक प्रवृत्तिलाई खल्बलाउन खोज्ने खालको त्यो निष्ठाले पूर्णत्व पान्न सक्ने प्रत्युत प्रति स्पर्द्धालाई पुष्टयाउँछ । अन्तर्लीन आत्माको मूक—धारणा “परोपकार” को संकेत गरी रहेको हुन्छ, सांस्कृतिक परम्पराको अदृश्य स्रोतमा प्रवाहित त्यो आलोकमय चित्ति-तत्त्वको लक्ष्य स्थूलबुद्धिले गम्भिर पनि सक्ने, फलतः दुश्चिन्तनाको क्रमिक घटना-वश घात-प्रतिघातको निविड तममा अन्योलिएर मौँतारिन पुग्छ । जगन्नियामक यो सूक्ष्म प्रभाव नै “ईश्वर” पदले सम्मानित छ र प्राणिमात्रको विध्वंसात्मक प्रवृत्तिको नियन्त्रण गरी रहन्छ । कुम्भकर्ण बीरको दृढ मनैहाको निन्द्रा र एक दिनका व्युंझाइको परिणति—“डट्छा ईश्वरको रहेछ वल्लु वान्” ले नै छर्लङ्ग्याएको छ ।

धीर, वीर र उत्साहीहरूको आचरण प्रक्रियामा झिल्केको सौहार्द पूर्ण प्रतिभाको झिल्केको नै त्यस्मा मान्यताको जलप जडदछ र शाश्वत सत्यको परिपाक भएर अडालु बन्दछ । यै अवस्थाको आस्था लोक-सम्मतिको कसी मानिएको हुन्छ भन्ने सत्यतालाई स्पष्ट गर्न अग्नि-परीक्षामा सफलता पाएको जानकीको चरित्रमा पनि समाजले लगाएको खोटको वर्णन शब्द र अर्थका संयोगको औचित्यले शाश्वत सत्यको चहकमा उपदेशात्मक छटाले समाज गत प्रतिक्रिया यसरी झर्लङ्गिएको छ—

“यस्ती स्त्री पनि चोखि हो भनि यहाँ राजै त राख्छन् भन्या ।

चोखी कुन रहली यहाँ अब उपर सम्पूर्ण वेश्यै वन्या ॥”

क्षमा शीलतालाई परमार्थ-तत्त्वको मूल न संझी प्रतिवादमा अलमलियो भने प्रतिष्ठाको अस्तित्व भेटिन्छ, व्यक्तित्व झर्लङ्गिन्न । त्यसैले मनस्वीहरू सामर्थ्यका भरमा यस्तो पतनोन्मुख प्रवृत्तिमा लागेका देखिदैनन् । वरू आफ्ना क्रिया-कलापमा वैमत्य आउने खालका गलत लोक-भावनालाई जरै समेत उखेलन उत्पीडन वंसाउन पनि हच्किदैनन् र जस्तो मुकै पनि कष्ट सहन तत्पर देखिन्छन् । यसैले उनीहरूको व्यक्तित्वलाई ओजस्वी र यशस्वी बनाइ दिएको हुन्छ “चोखो जानी छिदो त दर्यश बहुत् लोक्ले मलाई मर्ग्यो” गुन्दै अन्तर्वेदनाको पृष्ठभूमिमा आत्म-शुद्धिको तत्त्व पहिल्याउन भानुका राम द्वन्द्वाभिभूत भै हुन्छन् ।

उग्रताको भीषण प्रदर्शनीमा न पसुन्जेल कसैको पनि धैर्य, औदार्य र साहमको मूल्याङ्कन हुदैन, न त उसको मुटुका स्पन्दनको स्वर-लहरी छचलिकएर विश्व-मञ्चलाई रसाउन र सुस्थिरताको परिचय दिन समर्थ नै हुन्छ । विषम स्थितिमा पनि शिवात्म-तत्त्वको सौरभ किंजाई दूषित वातावरण चोख्याउने धीरोदात्त महिमा त्यसै वेला झर्लङ्गिन्छ र समष्टिका हितको संपोषणमा आफू भेटिने अवस्थालाई पनि नगण्य गर्ने प्रतिभा व्युत्तिन्छ । दुर्वासाको ह्दयकट आदेशका सामु लक्ष्मणजीको “कूलको नाश न हवस् कुशल सब रहुन् वया हुन्छ मे एक् मर्ग्यो” को उदार आशयमा पुनीत दूरदर्शिता तथा परम सौहार्द भावनाको अनुकरणीय दर्शन देखा पर्दछ ।

समय स्वार्थी हुन्न न त ऊ कसैको मुलाहिजामा अडिएर प्रतीक्षा गर्न पट्टि लाग्छ । प्राणीका उप-क्रममा सुनोला क्षणको मरीकुच्चे भारी बोकेर निरन्तर

अग्नि-अग्नि लम्कटै रहन्छ, कहिल्यै पछिल्लिर हँदैँन, लम्केको लम्बै हुन्छ । चतुर मनुष्य नै यसको महत्त्व गम्झन् र आफ्ना जीवनको प्रत्येक क्षणमा त्यसको अमूल्य प्रभाव संगाल्ने यत्न गर्छन् । त्यस्ता अध्यवसायी प्राणीको प्रयास सफल र व्यवहार परम्परा पनि सुव्यवस्थित तथा सुखद बन्दछ । जीवनमा समयको सही मूल्याङ्कन भएन र सदुपयोग गर्ने क्षमता भएन भने पछि दुः स्थिति र पछुतो बाहेक अरु केही उपलब्धि रहन्न । यो सैद्धान्तिक पक्षलाई भानु आफ्नो सरस शैलीमा यसरी पट्याउँछन्—“घर चतरजि गर्छन् बुद्धिमान्छे अगाडि, बखत चुकि दिदामा हुन्छ हानी पछाडी” ।

वास्तवको अविरल धारामा सृष्टिक्रम सरस पारी लौकिक आचार र व्यवहारको वर्गचा ढकमक्क पार्ने नारी-जातिको भूमिका अति महत्त्वपूर्ण छ र सामाजिक जीवनको आनन्दमय भविष्य पनि उनीहरूको समन्वयात्मक विचार तथा सौशील्यको विशद वैशिष्ट्यमा नै आश्रय लिन्छ । पारिवारिक प्रक्रियाको विशिष्ट साधनका रूपमा महिला वर्गको गृहिणी अवस्था अपेक्षाकृत अत्यन्त श्रद्धेय —स्थितिको भएर नै हिन्दू संस्कृतिजो—“यत्र नार्यस्तु पुन्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः” भनेर नारी-तत्त्वको उदार आदर गरेको छ । यसै तथ्यमा दया-माया मैत्री-प्रणय-सुख-सुविधा आदिको सामञ्जस्यमा शाश्वत शान्तिको मार्ग आँल्याउने पुनीत गृहस्थाश्रमको संचालन पनि नारीहरूबाट भै आएको बुझिन्छ ।

हिन्दू-दर्शनमा औदार्य अतिथि-सरकार जस्ता परम कर्तव्यको महत्त्व सर्वोपरि रहेको कुरा भानुले वधू-शिक्षाको क्रममा यसरी —

“दिन दिन घरमा जो पाहुना बस्न आया ।

तिनकन न खिताइ आफुले क्यै न खाया ॥

गृहिणि भइ रखाको यो ठुलो धर्म जान्नु ।

विहक सकि दयाको अन्न भन्न्या न ठान्नु ॥” प्रस्तुत गरेका छन् ।

नश्वर विश्वको क्षणिक विषय वामनामा सुगंध भएर चिदानन्द-धन ईश्वरीय तत्त्वको विचारणामा नलाग्दा जीवनको अन्तिम अवस्थामा ठूलो पश्चात्त परि ग्लानिको गहन भार वहन गर्नु पर्ने हुन्छ । मानव-योनि पाएर पनि जन्म-मृत्युको परिधि बाट बाहिर निस्कने र ज्योति स्तत्त्वमा लीन गराउने आचरण नगर्नेलाई “आत्म-घाती” मानिएको छ —

“नृदेह मायं सुलभं सुदुर्लभं प्लवं सुकल्पं गुरुकर्णधारम् ।

मयाऽनुकूलेन नभस्वतेरितं पुमान् भवाब्धिं न तरेत् स आत्महा ॥”

‘श्रीमद्भागवत’

यस स्थितिमा अवस्था-कमको प्रवृत्तिमा लट्टिएर पारमार्थिक विषय-वस्तु पट्टि न लाग्दा आइ लाग्ने आत्म संवेदनालाई आफ्नो मौलिक तथा सरस मार्मिक शब्द भएको भक्त मालामा भानु यसरी उद्दिगन देखाएका छन्—

“गयो बालक् कालको वय पनि उसै बाल रसले ।

उसै रित्ले यौवन् पनि विति गयो मोह-वशले ॥

भयो बृद्धावस्था अझ पनि भर्जीदैन मनले ॥

कसो गर्नन् खाभित् ! मकन यमका दूतहरूले ॥”—अस्तु ।

भावको चमत्कारिता उत्कृष्ट साहित्यको विशिष्टता मानिने भएकोले योद्वै विषय वस्तु पनि काव्यात्मक प्रतिभाका सासु विविध-रूपमा देखा पर्दछ । यसरी भानुले आफ्नु अनुपम अनुवाद कृति रामायणमा अरु रामायणकारहरूले साहित्यिक चारुयको प्रदर्शनमा लम्थाएका गहकिला भाव-पक्षलाई पनि सरस र सरल शैलीमा कवित्वका मार्मिक रीतिले थोरै शब्द भित्र छलङ्गयाएका छन् । यसै तथ्यले यिनका कृतिहरूमा मौलिकता भरिएको पाइन्छ ।

शृङ्खलित समाजको रूप-रेखा र सात्त्विक निष्ठाको जीवन-तत्त्व उजिल्याउने सबै मूल-भूत प्रवृत्तिमा मर्वादापुङ्गोत्तेन रामका चरित्रको श्रेय सर्वोपरि रहेको कुरा प्रागै-तिहासिक काल देखि आज सम्मका राम-काव्य परम्पराको प्रवाहमा रसाइ आएको देखिन्छ । चाहे त्यो कुनै वर्गको प्राणी होस्—त्यसमा ईश्वर-गुरु-माता-पिताहरू प्रति आस्था-श्रद्धा र भक्ति, बन्धु-वर्ग प्रति प्रेम र प्रणय, बाल-बालिका प्रति स्नेह तथा वात्सल्यहरूको प्रवृत्ति स्वभावतः रहेकै हुन्छ । देश-स्थितिले वेश-भूषा र चालचलनमा फरक देखा परे पनि सामाजिक मान्यताको अन्तर्निहित लक्ष्यमा फरक देखा पर्दैन ।

विषय र प्रसङ्गको दृन्दात्मक प्रछाभूमिमा उज्जिएका तट्टण अनुभूतिले पोषित मौलिक भावमा सूक्तिको सरस खोत अँगालेर हाम्रा एकताका प्रतीक भद्वेय आदि कवि भानुले जीवन दर्शन सँगाल्न हामी सबैलाई घच्चच्याएका छन् ।

—जनकपुरधाम (धनुषा)

सम्पादकीय—

विशेषांक, एक स्थिति:—

संसारमा प्रत्येक राष्ट्रको अरु अव्यावश्यक तत्व जस्तो सीमा, जाति, धर्म आदिभै आफ्नो स्वतन्त्र भाषा हुन्छन् जो त्यस देशको संस्कृति, साहित्य र जातीय चेतनाको प्रमुख परिचायक हो। त्यसको अभावमा सार्वभौमिक तत्वको प्रमुख अंश नै खसिइत भए भै हुन जान्छ।

हुन त नेपालको गुरुता र स्वतन्त्रता हिमालय भै नै उच्चता राख्दछ तर समय-समयमा बाहिरका दुरीले ल्यायेको कसिगर घर भित्र पनि लेसिइन्छ भने भै त्यस समयका विभिन्न राजनीतिक घोट्टा-घोट्टाले कतिपय राजनीतिक कसिगर हात्रो नेपालमा पनि ओइरिबो, जसले यसको गुरुता र स्वतन्त्रताको मौलिक स्वरूप स्वतः धमिलो भएर गयो। अन्यथा भाषा र मानव सभ्यताको भँडार हिमालयको काखमा बसेर हामी आफ्नो भाषा र यसले एक रूपता अंगालेको विगत डेढ़ सय-वर्ष मनी गनाउने लज्जित स्थितिमा छौं भने हात्रो साहित्यको डुकुटी कस्तो होला !

जे होस्, आजको समाज गएका ती पीडीलाई दोष थोपरेर मात्र न्याय लिन सक्दैन, जति भोखि आउनेहरू प्रति उत्तरदायी हुनु छ। तसर्थ गर्नु छ अवश्य केही, त्यो पनि आफ्नो पस्यौलाको बलमा र हिजोको कष्टलाई एउटा प्रेरणा संकेत ! किन कि ती महान आत्मा, जसले आफू मरिमेटर आजको समाजका लागि केही संगालो गरि दिए। अब त्यसको सेहार-सुसार गरेर स्वस्थ बनाउनु हात्रो कर्तव्य हुन गएको छ।

युगको प्रभावबाट समाज पर वस्न सक्दैन। आज जुन राष्ट्रिय गौरवशाली साहित्य र भाषाको उत्तरोत्तर विकास भै रहेछ, त्यो निःसन्देह अभिमान गर्ने योग्य छ र यस पथमा दार्जिलिङ्गका प्रवासी बन्धुहरूको सेवा सदैव प्रेरणात्रय हुन गएको अविस्मरणीय छ !

यसै प्रभावबाट प्रेरित भएर आदि कवि भानुभक्तको ११८ औं एक सय अठ्ठाउन्नौं जन्म जयन्ती समारोह मनाउन जनकपुर कला परिषद्को आह्वानमा गठित समितिले जनकपुर जस्तो ठाउँमा राष्ट्रभाषा र साहित्यको यो असम्भार पहाड धान्न पत्र-पुष्पको रूपमा पनि भानुविशेषांक प्रस्तुत गरि आदिकविको तिर्ने न सकिने चिरकालीन विशिष्ट ऋणको सक्दो ब्याज सम्म तिर्ने र भानु-स्मारक स्थापित गर्ने निधो गर्‍यो।

साँच्चै भनी भने हामीमा यो दरिलोपन, त्यो पनि यहाँको जलवायुमा कहँवाट आउन सक्दथ्यो, तर हामाले आफ्नै बलमा यो ता...ती गर्ने झुल गरे भै देखिन्छ। वस्तुतः यसको लागि अरु आदरणीय साहित्य-सेवीहरूको देवा लिन विजौना न गरेका पनि होइनौं, तर हामीलाई भाग्यले साथ दियेन भन्नु पर्छ। जे होस्,

हामी लडखडाउँदै 'द्वैमासिक' पत्रिका सारङ्गी संग हाथेमालो गरेर यहाँ सम्म पुग्यौं र विशेषांक संज्ञा दिन सक्थौं। हुनत विशेषांकको मर्यादाको लागि भानुभक्तका व्यक्तित्व र कृतिहरूका विभिन्न पक्षको विश्लेषणात्मक विवेचना हुन पर्ने थियो र अठोट पनि त्यही गरेका थियौं तर अकस्मात् अनावृष्टिले वनमा पहुँचिएका पालुवा भैं भयौं। तै पनि आफूसंग भएका सामग्री र आ-आफ्नै क्षमताका आधारमा आफू-लाई सुक्न न दिई केही कोपिला प्रस्तुत गर्ने चेष्टा गरेका छौं। अब यसको हुर्कने फलने र फलने कुरा यसको प्रारम्भिक स्थिति माथि अलिकति पनि सहानुभूति देखाई प्रेमले सुसुम्न्याई दिने सबैको स्वस्थ धारणामा निर्भर गर्दछ।

साहित्यकार आफ्नो समयको प्रतिनिधि हुनाका साथै तिनको साहित्यमा समकालीन समाज र देशको आत्मा बोलेको हुन्छ। तसर्थ केही कहाँ, कहाँ कहाँ उसको बोलाई र साहित्य सिर्जनामा औचित्य औ अनौचित्यको भेद औलयाउनु पनि अनिवार्य भैं नै प्रतीत हुन्छ। तर श्रद्धेय भानुभक्त नेपाली भाषा साहित्यका आदित्य स्वरूप र धर्म तथा सामाजिक अभ्युत्थानका प्रणेता भएकाले उनका कृतिमा आध्यात्मिक आलोक, सांस्कृतिक देन एवं राजनैतिक झलक आज मयौं वर्ष पछि सम्म पनि स्तुत्य छ र भविष्यका लागि पनि यसले नेपाली आमाको गुन्यौं चोत्रोको भैं निजी मौलिक दर्शन युक्त पवित्रता र प्रतिष्ठा औचित्यरूपले राख्ने चेतना परम पिता परमेश्वरले सदैव सबैमा दिउन् यही हाम्रो प्रार्थना छ।

यो विशेषांक कुनै परियोजनात्मक सिर्जनाको स्वरूप होइन। यस्तो साहित्य कलाको सिर्जनाका लागि को, कहाँ कति सजग र दूरदर्शी हुन् भन्ने कुरा प्रष्ट्याउन हाम्रो कलमको आवश्यकता छैन। किन भने कला र परिस्थितिले कुनै पनि राष्ट्रवादी लाई औलयाउन सक्दछ। तसर्थ यो त खालि एऊटा स्थितिको परिणाम मात्र हो। तथापि हामीलाई अगाध हर्ष छ कि उत्तरदायी समूहको उदासीनता र ग्रस्तो थिचोमिचो समेत बढ्दा कतैको दृष्टिजन्य बाह्यरोंकै रूपमा भये पनि केही कोरेर समस्त अञ्चलवासीको तर्फबाट श्रद्धाञ्जलि अर्पण गर्न सक्थौं।

यसो गर्दा हामीले आफ्नो साहित्यिक प्रौढहरूको माभ्यताहरूलाई यसको सिर्जनाको गोरेटोमा प्रकाशमय आधार सार्ना यथाशक्य आदर गर्न चुकेका छैनौं भैं नै विश्वास छ। तर केही प्रसंग बाहिरका र काँचा विषय समावेश हुन गयेकामा सारङ्गी को माध्यमद्वारा यस्को अंगीकरण हुनु नै यसले आफ्नो पूर्ण स्वतन्त्र रूप लिन न सकेको स्थिति स्वतः प्रष्टिन्छ र विशेषांक सम्पादक मण्डल जमाको अभिलाषी छ।

अन्तमा हामी यस पुनीत कार्यमा साक्षात् रूपले हैसिया होस्टे गरी उत्साह वर्षक सहयोग दिनु भएकोमा अञ्चलाध्यक्षज्यूको उदार राष्ट्रवादी प्रवृत्तिको यहाँ उल्लेख न गरी रहन सक्दौं र साथै ती विद्वान् लेखक तथा कवि प्रति पनि हृदयले कृतज्ञता प्रकट गर्दछौं, जस्को सद्भावना र सहयोगले यो कार्य सम्पन्न हुन सक्थो।

प्रकाशकीयः—

हाम्रो प्रकाशन योजना 'सारङ्गी' को अङ्क-५ चोँ आजभन्दा धेरै अधि पाठकहरूका समक्ष प्रस्तुत हुनु पर्ने हो, तर २०२८ साल अषाढ २९ गते भानुजयन्ती पर्ने भएकोले एक भानुजयन्ती समितिको पनि गठन गरेका थियौं । यसै क्रममा 'भानुविशेषाङ्क' निकाल्न र भानु-स्मारक बनाउन पनि प्रस्ताव भएको थियो । त्यसै अनुरूप सारङ्गीलाई भानुविशेषाङ्कको रूपमा आकर्षक तथा सफल पार्नका लागि हामीले एक संपादक मण्डल र सहयोगी समुदायको पनि गठन गर्‍यौं ।

यस अङ्क ५ लाई भानुविशेषाङ्कको रूपमा देशका प्रख्यात लेखकहरूको उत्कृष्ट रचना संकलनगरी सुचिपूर्ण उत्तम पाठ्य-वस्तु तुल्याई पाठकहरूका समक्ष उपलब्ध गराउने हाम्रो प्रयास थियो । अतः हामीले बाहिरका लेखकहरूको पनि सहयोगको आशा राखेका थियौं र प्रतीक्षामै केयौं दिन बीते, तर दुर्भाग्यवश सो आशा पूर्ण हुन सकेन र "भानुभक्तको रामायण ए वंगाली रामायणको तुलनात्मक विश्लेषण" तथा "के भानुभक्त आदि कविहुन् ?" यी दुइ विषयका लेख यसमा राख्ने मौका पाएनौं । अनि अवकाश न पाउनु भएरै होला, संपादक मण्डलकै एक जना सदस्यज्यूबाट यस अङ्कमा सहाँलाई निर्धारित "भानुभक्तको कृति ए व्यक्तित्व" विषयक लेख पनि पाइएन । यी सबै कुराबाट यस अङ्कको विशेषतामा कमी न आए पनि यसरी प्रतीक्षा गर्नु पर्दा र आर्थिक कठिवाइबाट पनि अङ्क ५ लाई समयमा प्रकाशित गर्न न सकी धेरै दिलो हुन गएकोले अङ्क-५-६ एक साथै संयुक्त गरी विशेषाङ्कको रूपमा पाठकहरूका समक्ष प्रस्तुत गर्नु पर्‍यो ।

सारङ्गीको यस मार्कालाई हाम्रो संपादक मण्डलका सदस्यज्यूहरूले बन्दि-दिनु भई सक्रियतासाथ विषय वस्तुहरूको वहाँहरूबाट गौरवपूर्ण पूर्ति हुन गएको छ, त्यस्कालागि सारङ्गी परिवार सहित कलापरिषद् परिवार वहाँहरू प्रति धेरै धेरै आभारी छ ।

बीचको यस लामो अवधिसम्म पाठकहरूले जुन धैर्य धारण गरी सारङ्गीको प्रतीक्षा गर्दै हामीलाई सहयोग दिनुभएको छ, त्यस प्रति धन्यवाद ज्ञापन गर्दै प्रयासको

वावजूद पनि उपर्युक्त कारण जन्य दिलो भएमा पाठक वर्गलाई पर्न गएको कष्टकालागि हामी क्षमा माग्दछौं ।

र, अवदेखि सदैव समयमा नै स्वस्थ र उत्कृष्ट पाठ्य वस्तुले सुसज्जित सारङ्गी पाठकहरूका समक्ष राख्ने प्रयास हाम्रो रहने छ ।

कलापरिषद् द्वारा आयोजित भानुजयन्ती समारोहलाई मफल पार्न जुन-जुन संस्थाका महानुभावहरूले आर्थिक मानसिक र शारीरिक सहयोग दिनुभएको थियो, वहाँहरू प्रति कलापरिषद् परिवार हार्दिक धन्यवाद ज्ञापन गर्दछ ।

साथै यता कतिपय व्यक्तिहरूले सारङ्गी र कलापरिषद्लाई देशको राजनीतिक चालवाजीसंग सुछो वदनाम गर्ने किसिमबाट भ्रामक र अस्वस्थ आलोचना गर्ने थालेका छन् । कुनै व्यक्ति राजनीतिसंग संलग्न थियो भन्दैमा उसको आस्तित्व नै हराउने र उसको मनमा संस्कृति प्रति श्रद्धा नै मर्ने हुँदैन । प्रत्येक व्यक्तिको राजनीतिका साथ-साथ सामाजिक महत्त्व भिन्दा भिन्दै हुन्छ । अतः समाज र संस्कृति प्रति श्रद्धा राख्ने कुनै पनि व्यक्ति चाहे त्यो राजनीतिक होस, व्यवसायी पत्रकार वा कुनै श्रमजीवी नै होस यदि श्रद्धापूर्वक कलापरिषद्लाई सहयोग गर्न चाहन्छ भने कलापरिषद् सधैं त्यसको हार्दिक स्वागत गर्दछ । कसैले व्यक्तिगत रीसले गरेको अस्वस्थ आलोचना बुद्धिमान पाठकहरूको तीक्ष्ण दृष्टिबाट लुक्ने छैन ।

अतः यसबाट कलापरिषद्लाई कुनै किसिमको हानि पुग्ने संभावना पनि हुने छैन । स्वस्थ र निष्पक्ष आलोचनाको स्वागत गर्दै आफूमा रहेको त्रुटि परिमार्जन गर्न कलापरिषद् सधैं तयार छ । अतः हामी आफ्नो आलोचकहरूलाई पनि आफ्नो दूषित मनोवृत्ति त्यागी स्वस्थ रूपमा सही आलोचना गरी हामीलाई सहयोग गर्न प्रार्थना गर्दछौं ।

सुदृढ र कतिपय कठिनाइले गर्दा अघेर भएता पनि 'सारङ्गी' को भानु-विशेषाङ्क रूप (५, ६ अंक) पाठकहरूको हातमा छ र सामान्य अंकको भन्दा यसमा भएका सर्वाङ्गपूर्ण वदी पृष्ठ र अंचलका विशिष्ट विद्वान् र लेखकहरूबाट लिखित भानु संबन्धी गहकिला लेखबाट पाठकहरूलाई अवश्य पनि आनन्द दिने छ । समय मैलेप्रलब्ध गराउन नसकेकोमा आफ्नो असफलताको निमित्त पुनः पनि क्षमा याचना गर्दै हामी पाठक बृन्दबाट सदैव सहयोग र सहानुभूतिको अपेक्षा गर्दछौं । ...इति

भानु प्रकाश का मरीचिहरू :-

- (१) मोती राम भट्ट कृत कवि भानुभक्ताचार्यको जीवन-चरित्र । नेपाली साहित्य सम्मेलन १९६४ संस्करण ।
- (२) भानुभक्त—सूर्यविक्रम शवाली भानुभक्त स्मारक ग्रन्थ । ने० सा० स० दार्जिलिङ्ग ।
- (३) नेपाली काव्य र उसका प्रतिनिधि कवि-हृदय चन्द्र सिंह प्रधान ।
- (४) नेपाली साहित्यको इतिहासमा सर्व श्रेष्ठ पुरुष—लक्ष्मी निबन्ध संग्रह ।
- (५) आदिकवि कवि सम्राट् भानुभक्ताचार्यको सच्चा जीवन-चरित्र-कविराज पं० नरनाथ शर्मा आचार्य,
- (६) पुरानो कवि र कविता—बाबु राम आचार्य,
- (७) भानुभक्त—बालचन्द्र शर्मा, ने० सा० स० (२०१४)
- (८) भानुभक्तको महत्व सूर्य विक्रम शवाली, दियालो वर्ष ९
- (९) भानुभक्त र उनको युग—बालचन्द्र शर्मा, साम्ना समालोचना
- (१०) आदिकवि भानुभक्त आचार्य - भाइचन्द्र प्रधान (१९५२)
- (११) कवि भानुभक्ताचार्य—मृगेन्द्र शम्शेर-भानुभक्त स्मारक ग्रन्थ (१९९७)
- (१२) भानुभक्त एक समीक्षा—हृदयचन्द्र सिंह प्रधान (२०१३)
- (१३) भानुभक्त—ईश्वर बराल, भारती वर्ष १
- (१४) भानुका उपाधि—कमल दीक्षित, जगदम्बा प्रकाशन २०१७
- (१५) भानुभक्तको शैली—बालकृष्ण सम, भानुभक्त स्मारक ग्रन्थ ।
- (१६) पाँच शय वर्ष—बालकृष्ण पोखरेल ।
- (१७) भानुभक्तको रामायण भूमिका—सूर्य विक्रम शवाली ने० सा० स० दार्जिलिङ्ग ।
- (१८) नेपाली जातित्वको विकासमा भानुभक्तको स्थान—सूर्य विक्रम शवाली ।
भानुभक्त स्मारक ग्रन्थ ।
- (१९) भानुभक्त कवि तथा पद्यानुवादक—पुष्कर शम्शेर, भानुभक्त स्मारक ग्रन्थ ।

विजया दशमीको शुभ-उपलक्षमा

समस्त नेपाली

को

सुख, शान्ती र समृद्धिको

कामना गर्दै

औद्योगिक करणको दिशामा अझ द्रुत गतिले

प्रगति होस भन्ने

शुभ-कामना ज्ञापन गर्दछौं

—जनकपुर चुरोट कारखाना (प्रा०) लि०
परिवार